

PUBBLICAZIONI DEGLI ARCHIVI DI STATO
STRUMENTI CLXXXII

ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO - ORTONA

My Memories

L'Archivio del compositore
Francesco Paolo Tosti e della famiglia

Inventario

a cura di
GIANFRANCO MISCIA

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI
2009

DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI
SERVIZIO VALORIZZAZIONE, PROMOZIONE, FORMAZIONE
E RELAZIONI INTERNAZIONALI

Direttore generale: Luciano Scala

Direttore del Servizio: Patrizia Ferrara

Cura redazionale: Mauro Tosti Croce

Impaginazione e grafica: Carla Caraceni

My Memories è un song composto da Tosti su testo di Clifton Bingham e pubblicato da Ricordi nel 1891.

© 2009 Ministero per i beni e le attività culturali

Direzione generale per gli archivi

ISBN 978-88-7125-298-8

Vendita: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato - Libreria dello Stato

Piazza G. Verdi 10, 00198 Roma e-mail: editoriale@ipzs.it

*Finito di stampare nel mese di ottobre 2009
da Publish srl San Giovanni Teatino, Cb*

Publicazione realizzata in occasione dei 25 anni di attività dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona e grazie al sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti.

*Vivi e lascia vivere**
Francesco Paolo Tosti

* Motto del compositore inciso su un sigillo di cristallo

Bianca

SOMMARIO

<i>Prefazioni</i>	
di TOMMASO CARACENI	IX
di MARIO DI NISIO	XI
<i>Presentazione</i> di PATRIZIA FERRARA	XIII
FRANCESCO SANVITALE, <i>Francesco Paolo Tosti e l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona</i>	1
FRANCESCO SANVITALE, <i>Francesco Paolo Tosti, un breve profilo e la cronologia</i>	7
GIANFRANCO MISCIA, <i>Carte notate. Caratteristiche e organizzazione dell'Archivio Francesco Paolo Tosti</i>	15
Ringraziamenti	25
Bibliografia	27
Abbreviazioni e sigle	33
Genealogia della famiglia Tosti	35
INVENTARIO	39
Struttura dell'archivio	41
Francesco Paolo Tosti	47
Berthe de Verrue in Tosti	133
Famiglia Tosti	145
Famiglia Schiani	167
Documentazione aggregata. Comune di Ortona	173

INDICI	207
Indice dei nomi di persona	209
Indice delle istituzioni, enti e ditte	221
Indice dei toponimi	227
Indice dei periodici	231
Indice delle composizioni musicali	233

Sono veramente orgoglioso che a conclusione del mio lungo mandato di presidente effettivo dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona venga pubblicato questo prestigioso volume, che riporta nel dettaglio la documentazione archivistica appartenuta al compositore e alla famiglia e che sagacemente e pazientemente è stata acquisita nei tanti anni di operoso lavoro dell'ente ortonese. Lavoro che da anni seguo in modo diretto e indiretto in quanto ho sempre cercato, come amministratore e rappresentante della città di Ortona, e al di là delle ideologie e convenienze politiche, di favorire le iniziative culturali che l'Istituto portava avanti.

Ho quindi visto crescere e affermarsi un'istituzione che solo oggi cominciamo a comprendere in tutta la sua valenza al punto che, per le molteplici attività in Italia e all'estero e specie in Estremo Oriente, l'Istituto Tostiano di Ortona è diventato un punto di riferimento assoluto per la città e, di fatto, il nostro rappresentante nel mondo.

Di ciò va reso merito alle due personalità che lo concepirono, crearono e avviarono nei primi anni '80: Francesco Sanvitale e Tommaso Caraceni, Direttore e Presidente emeriti, cui va espressa la nostra personale riconoscenza anche a nome dell'intera città. Negli anni l'Istituto ha quindi creato uno staff di provata competenza che ha poi reso possibile la moltiplicazione delle iniziative e il raggiungimento di risultati di primissimo piano come dimostra questo stesso lavoro curato da Gianfranco Miscia che di questo Istituto ha condiviso quindici anni di storia e successi. Ma, siccome il lavoro è stato sempre frutto di un team, non posso non ricordare anche gli altri dipendenti: Roberto Rupo, Carla Caraceni, Eleonora Farina, che con dedizione e al di là del puro «dovere» hanno contribuito a far crescere l'ente, insieme a numerosi collaboratori, uno per tutti il «volontario» Tommaso Cespa.

L'Istituto Tostiano è stato in effetti un'esperienza riuscita proprio per quel giusto equilibrio tra pubblico e privato che si cerca di raggiungere in altri settori. La possibilità di operare velocemente e senza condizionamenti propria di una azienda privata e il sostegno pubblico anche per quello che riguarda la cessione di parte del rinascimentale Palazzo Corvo, hanno mostrato la validità e virtuosità di una esperienza che era

nata nel 1983 con obiettivi e finalità ben precisi e delineati dai fondatori ma che nessuno poteva immaginare si sarebbero così puntualmente e felicemente realizzati.

Altro merito è il costante raccordo con i numerosi enti pubblici a livello locale, provinciale, regionale (e tra questi in particolare la Soprintendenza archivistica per l'Abruzzo) e nazionale che l'Istituto ha sempre cercato e attuato. Lo dimostra anche la collaborazione con la Direzione generale per gli archivi che si è concretizzata in diverse iniziative e che oggi raggiunge un livello di assoluta importanza con la presente pubblicazione.

Pubblicazione che contribuirà non poco a far conoscere Ortona e l'Abruzzo che, dal punto di vista dei beni culturali, è ancora troppo sottovalutata. La crescita di questa regione si è registrata non solo sul piano economico e sociale ma anche in relazione allo sviluppo culturale e, nella fattispecie, per la crescita del patrimonio musicale come dimostra l'attività dell'Istituto ma anche di altri enti.

Investire nei giacimenti culturali (come spesso si chiamavano) aumenta la qualità della vita e caratterizza l'identità degli individui e del territorio. In altri termini si può trasformare il bene culturale in una opportunità di crescita anche sociale ed economica.

Da questo punto di vista l'Istituto Nazionale Tostiano ha dimostrato che tale progetto non solo è auspicabile ma concretamente realizzabile.

TOMMASO CARACENI

Presidente emerito Istituto Nazionale Tostiano

Questo volume, di cui la Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti ha sottoscritto la pubblicazione, è il coronamento di anni di studi e di ricerche da parte dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona che, dopo aver acquisito la documentazione sulla vita di Francesco Paolo Tosti, ci restituisce in maniera autentica un'immagine pregevole e intrigante del compositore.

Publicato dalla Direzione generale per gli archivi, perché molto importante e significativo anche dal punto di vista storico, il testo consta di circa milleottocento unità documentarie; seguono a mo' di inventario i passi in Italia e all'estero del grande musicista che, proprio grazie a questa ricerca portata avanti con metodo scientifico e sistematico, si è rivelato per talento e originalità uno dei maggiori compositori europei dell'epoca.

Nel complesso l'opera si presenta come una sorta di mosaico i cui tasselli, collocati sapientemente, possono farci immaginare la «portata» dell'esistenza del grande Abruzzese, molto apprezzato anche al di fuori dei confini nazionali e investito perfino dell'onorificenza di «Sir». Da un punto di vista tecnico il libro funziona da «guida» per la possibilità di accesso alle informazioni: si evincono infatti notizie sui contatti stabiliti dal musicista in tutta Europa, dalle Case Reali fino ai salotti culturali.

Il volume accolto e pubblicato con entusiasmo nell'ambito della preziosa collana «Strumenti» delle Pubblicazioni degli Archivi di Stato, è per l'Abruzzo uno dei tanti elementi di orgoglio. L'impegno, l'ingegno e la creatività sono un patrimonio di forti valori della nostra regione.

Le iniziative, come questa, sono sostenute da vari anni dalla Fondazione Carichieti, perché quest'ultima si è proposta da sempre di valorizzare e far conoscere le risorse della nostra regione anche fuori del suo territorio che, a pieno diritto, sta diventando un vero e proprio polo di attrazione culturale.

MARIO DI NISIO

Presidente Fondazione Carichieti

bianca

Il riordinamento e l'inventariazione dell'archivio personale e familiare di Francesco Paolo Tosti si inquadra in quella sempre maggiore attenzione che ormai da qualche anno il Ministero per i beni e le attività culturali riserva al patrimonio musicale italiano, rimasto a lungo marginalizzato per la sua natura di materiale di "confine", oggetto di interventi conservativi di natura sia archivistica che bibliotecaria.

*Va infatti sottolineato come i beni musicali si trovino frequentemente conservati in Archivi di Stato e Biblioteche pubbliche, ma soprattutto in istituzioni esterne al Ministero quali teatri, conservatori e accademie di musica, enti ecclesiastici, archivi gentilizi e privati, come ben attesta la mappatura a livello nazionale tracciata nel 2004 dallo studio di Giancarlo Rostirolla *Guida alle biblioteche e agli archivi musicali italiani*, pubblicato dall'IBIMUS.*

Uniformemente distribuito sull'intero territorio nazionale, tale patrimonio documenta, con una impressionante ampiezza tipologica, che spazia dalle fonti archivistiche e bibliografiche ai materiali iconografici e museali, dai fondi audiovisivi alle collezioni di strumenti, tutte le epoche e tutti i generi musicali e pure la storia dei centri di produzione che si sono susseguiti nel corso del tempo. Se in questo ambito i 'serbatoi' maggiori sono indubbiamente rappresentati per lo più da Biblioteche statali e da quelle di conservatori e istituzioni musicali, non va però sottovalutato il materiale musicale conservato presso gli Archivi di Stato, dove è pervenuto soprattutto quale parte integrante di archivi gentilizi o di congregazioni religiose, società teatrali e filarmoniche.

Una situazione che ha stimolato l'Amministrazione archivistica a valorizzare tale settore attraverso una serie di iniziative, che vanno dal censimento delle fonti musicali presenti negli Archivi di Stato alla pubblicazione del catalogo di alcune raccolte preziose come quelle dell'Arciconfraternita di S. Girolamo della Carità, conservato presso l'Archivio di Stato di Roma, e della Basilica di S. Giovanni in Laterano, fino alla stipula di apposite convenzioni finalizzate al riordinamento e all'inventariazione di importanti fondi, quali quello dell'Abbazia di Montecassino, fonte di primaria importanza nell'ambito della musica non solo sacra,

ma anche profana; dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, un complesso documentario pressoché intatto ed essenziale per la ricostruzione della vita musicale del nostro paese; del Teatro del Maggio Musicale, il maggiore festival di musica italiano, creato nel 1933 e che ha visto e vede la costante partecipazione dei più importanti direttori d'orchestra, cantanti, registi, scenografi.

Iniziative queste, che mirano a favorire la conoscenza del nostro inestimabile patrimonio musicale e che si integrano con i progetti promossi a livello locale, finalizzati all'individuazione e alla descrizione di fondi presenti in una specifica realtà geografica. Sotto questo profilo, particolare rilievo assume - tra i diversi esempi - il Censimento delle fonti musicali in Abruzzo (Roma 2001) realizzato da Gianfranco Miscia, lo stesso curatore del volume che qui si presenta.

Tale censimento, che si inserisce nel quadro di un più ampio progetto di valorizzazione delle tradizioni musicali del Mezzogiorno, mette in evidenza come il patrimonio musicale conservato in Abruzzo sia molto più ampio e variegato rispetto a quanto si potesse immaginare sulla base di precedenti indagini meno approfondite e circostanziate. La ricerca ha portato a individuare ben 112 istituzioni di varia natura giuridica, pubblica e privata, dalle quali emerge un mondo musicale estremamente vivace e capillarmente diffuso, che si riflette nei concerti privati organizzati presso le famiglie aristocratiche e alto-borghesi, nelle partiture di carattere sacro commissionate dagli enti ecclesiastici, nei melodrammi rappresentati nei teatri dei più importanti centri cittadini e soprattutto nella inestimabile attività di tanti complessi bandistici di lunga e gloriosa tradizione.

In questa complessa realtà spicca il patrimonio conservato dall'Istituto Nazionale Tostiano che conserva l'archivio del grande musicista insieme a carte dei suoi familiari e che si è via via arricchito in seguito a donazioni e acquisti sul mercato antiquario. L'importanza di tale materiale è stata immediatamente colta dalla Direzione generale per gli archivi che ha promosso il lavoro di riordinamento e inventariazione dell'archivio Tosti, i cui risultati vengono oggi pubblicati nell'ambito delle collane editoriali degli Archivi di Stato. Né l'interesse della Direzione generale per l'Istituto Nazionale Tostiano si è fermato qui, perché è stato di recente finanziato un progetto per la valorizzazione di tutto il suo patrimonio archivistico, bibliografico e museale, una fonte estremamente preziosa per la storia musicale non solo dell'Abruzzo, ma anche del nostro Paese di cui sarà garantita l'agevole fruizione attraverso l'impiego

delle nuove tecnologie e l'inserimento della biblioteca dell'Istituto nel polo SBN di Teramo.

Si tratta dunque di un ulteriore tassello per la costituzione di una Rete della Musica Italiana, intesa come una complessa architettura di informazioni relative a tipologie documentarie molto diverse (archivistiche, bibliografiche, iconografiche, sonore) che, coordinate e integrate tra loro, sono in grado di soddisfare le esigenze di consultazione e ricerca di un'utenza composita, sollecitata a ravvisare nel patrimonio musicale non solo una materia per specialisti, ma l'occasione per un approccio interdisciplinare e un motivo di personale crescita culturale.

PATRIZIA FERRARA

Direzione generale per gli Archivi

Bianca

FRANCESCO PAOLO TOSTI E L'ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO DI ORTONA

La figura di Francesco Paolo Tosti (Ortona, 1846 – Roma, 1916) ancorché oltremodo originale nel panorama ottonovecentesco dei musicisti italiani, si è andata rivelando, a mano a mano che uno studio scientifico e sistematico, promosso dall'Istituto Nazionale Tostiano nato proprio 25 anni fa, ne svelasse le qualità creative, come quella di una dei maggiori musicisti europei del suo tempo. Un *corpus* straordinario qualitativamente e quantitativamente di composizioni di musica vocale da camera (oltre 400 titoli in italiano, inglese, francese, napoletano e abruzzese), che ne fanno il maggior esponente italiano del genere e l'unico assimilabile agli Schubert, agli Schumann, ai Fauré, ai Debussy, è oggi raccolto in 14 volumi editi dalla Casa Ricordi e dall'Istituto Tostiano. Un'*opera omnia* che ha avuto un successo planetario fino all'Estremo Oriente dove si tiene ormai un concorso di canto dedicato interamente al repertorio tostiano a dimensione panasiatica che si svolge a Nara, antica capitale del Giappone. Romanze, *songs*, *chansons*, canzoni che per sempre rinnovata invenzione melodica, rigorosa struttura tecnica dei diversi elementi compositivi, perfetta aderenza della musica al testo sono uscite indenni dall'attacco del tempo e delle mode, e dopo un inutile oblio dovuto a colpevole disattenzione dell'accademia, entrano prepotentemente nelle sale di concerto e in quelle di incisione discografica.

Ma si parlava di originalità. Tale caratteristica non fu per Tosti una posa artistica o una ricerca di distinzione: un carattere mite, ma fermo, e un successo ottenuto già al di sotto dei 30 anni le avrebbero rese superflue. La sua originalità risiedé nell'essere stato un musicista atipico per i suoi tempi: non scrisse nemmeno una battuta di un'opera lirica, ad esempio. E quale musicista italiano del tempo, fosse pure il capomusica di uno sperduto reggimento, non aveva ceduto al fascino del palcoscenico? Tosti no, un po' forse per restare alla pari, pur se su campi diversi, coi Puccini, i Mascagni, i Leoncavallo e persino con Verdi (come testimoniano lettere e altri documenti), ancor di più per dedicarsi *toto corde* alla sua attività, si astenne da una possibile gloria che l'avrebbe portato al confronto o alla concorrenza coi citati

colleghi. Il fatto è che Tosti racchiudeva in sé molti modi di “servire” la musica: fu compositore, e lo abbiamo detto, fu il più celebre insegnante di canto dei suoi tempi (e ce lo testimonia Verdi in una lettera al direttore d’orchestra tedesco Hiller), fu un organizzatore musicale di alto livello se divenne il direttore artistico della vita musicale della corte britannica sotto tre sovrani (la regina Vittoria, re Edoardo VII e re Giorgio V), fu un esperto di marketing editoriale se il caro amico e fratello Giulio Ricordi lo volle come supervisore della filiale londinese di Casa Ricordi, in quegli anni fiorentissima e quasi importante come la casa madre di Milano. Per quasi trent’anni, dal 1875 al 1913, fu tutto questo a Londra divenendo una delle più significative figure della musica britannica e meritando il titolo “Sir” nel 1908.

Non fu per questo lontano dall’Italia che visitava annualmente per doveri professionali e per le marine intellettualità che si respiravano nel Convento di Francavilla a casa del pittore F.P. Michetti, con d’Annunzio, la Duse, la Serao, Giulio Aristide Sartorio, Salvatore Di Giacomo e tanti intellettuali dell’Italia umbertina che avevano fatto del piccolo borgo sull’Adriatico un cenacolo, d’arte, cultura e qualche sregolatezza. Poi Tosti se ne tornava nella *routine* senza tregua di Londra dove dava lezioni a nobili, borghesi e studenti di canto fino a diventare professore della Royal Academy of Music. Fra gli aristocratici c’era tutta la famiglia reale a cominciare dalla stessa regina Vittoria che menziona frequentemente le lezioni di Tosti ai suoi figli nei diari segreti (che abbiamo potuto consultare col grazioso permesso di S. M. Britannica la Regina Elisabetta II). E così, crescendo quei rampolli, Tosti poté dire di aver collezionato nelle sue lezioni due sovrani d’Inghilterra (escluso Edoardo VII che alle lezioni di Tosti preferiva il canto delle *soubrette* ...), la regina di Spagna e quelle di Norvegia, Svezia e Romania, oltre la sfortunata Alessandra moglie dello zar Nicola II. Ma col nostro studiavano e si esibivano grandi cantanti come Caruso, i baritoni Antonio Scotti e Victor Maurel, i soprani Nellie Melba e Luisa Tetrazzini. E intanto componeva facendo la gioia sua e dei suoi editori Ricordi, Chappell e Enoch: una vita senza posa cui si aggiungevano le serate a corte o presso le maggiori famiglie britanniche dove accompagnava al pianoforte e cantava egli stesso con graziosa voce di tenore.

Fu uomo di grande charme artistico e umano, dal 1889 sostenuto da una donna di straordinarie qualità che era stata assistente, giovanissima, di Lesseps durante i lavori per il canale di Suez. Lady Berthe Tosti de Verrue fu moglie perfetta specialmente nell’aiutare il musicista nel muoversi in un mondo rutilante ma complesso e, diremmo oggi, stressante. Tosti che nel suo sigillo, conservato tra altre *memorabilia* nel Museo dell’Istituto ad Ortona, aveva impresso il motto *Vivi e lascia vivere* ebbe la forza fisica e intellettuale di

vivere trent'anni a ritmi di lavoro serratissimi, come già ricordato, guadagnandosi nel 1908 il titolo di «Sir» unico musicista italiano.

Questa vita così densa e produttiva, fatta non solo di servizi musicali per reali ed aristocratici, ma di costanti rapporti con i maggiori intellettuali europei non solo del mondo musicale.

Ricordatissimo per una poliedricità straordinaria nell'essere impegnato in molteplici attività musicali, ma soprattutto di un lascito compositivo di straordinaria qualità, per giunta quasi tutto pubblicato dai più importanti editori musicali europei.

Eppure tutto ciò non fu sufficiente a Tosti per non cadere in un oblio freddo e lungo, una quarantena durata, con rari momenti di risveglio per lo più in manifestazioni locali nella sua Ortona o in Abruzzo, circa settanta anni. Non furono i cantanti a tradirlo che, seppur con estrema cautela, per il timore di accuse di canzonettismo nel loro repertorio, continuarono ad eseguirlo ma via via riducendo il numero delle composizioni programmate a non più di una decina.

Partendo da questo stato di cose che nel 1982 con una mostra fotografica e un concerto tenuto dal soprano Nicoletta Panni con il maestro Giorgio Favaretto, indiscussa autorità al tempo nel campo della musica vocale da camera, si avviò un percorso perché circa un anno dopo, nel maggio 1983 il Comune di Ortona (sindaco il prof. Domenico Bernabeo, assessore alla cultura il dott. Euclide Di Pretoro) fondasse l'Istituto Nazionale Tostiano. Lo statuto prevedeva un'agile struttura di gestione affidata ad un Consiglio di amministrazione formato da 7 membri: 5 nominati dal Consiglio comunale di Ortona, un rappresentante della Regione Abruzzo e uno della Provincia di Chieti. Il Consiglio di amministrazione doveva avere tra i 5 componenti di nomina comunale un musicista di fama nazionale e internazionale, ciò allo scopo di non legare la gestione ad una visione provinciale ristretta a forze esclusivamente locali, ma per avere almeno un referente del mondo musicale di riconosciuta fama e competenza che consigliasse le strategie ed aprisse l'Istituto ad una dimensione e ad una considerazione di più ampia riconoscibilità. Fu naturale che per circa 15 anni proprio questo componente, con le ricordate caratteristiche, assumesse la presidenza dell'Istituto: il primo fu il ricordato maestro Favaretto, cui successe nel 1987 il maestro Giampiero Tintori, direttore del Museo Teatrale alla Scala, che restò presidente fino al 1998 dando un enorme impulso allo sviluppo delle conoscenze e dell'inserimento dell'Istituto nei grandi circuiti della vita musicale italiana: basterà ricordare che a lui si deve l'avvio delle trattative con Casa Ricordi per l'edizione integrale delle romanze per canto e pianoforte di Tosti. Ma se Fa-

varetto prima e Tintori poi erano le figure garanti (nei primi anni necessarissime) dell'Istituto, il lavoro quotidiano di gestione amministrativa e organizzativa, su loro delega, veniva con quotidiana e instancabile dedizione, espletata dal vicepresidente Tommaso Caraceni che alla scomparsa del maestro Tintori (il 12 febbraio del 1998), assunse la presidenza, essendosi ormai compiuti quei passi iniziali già caratterizzati, e soprattutto in quanto la mole delle attività e la gestione di un personale giunto alla fine degli anni '90 a quattro unità lavorative regolarmente assunte, a *full* o *part time*, e una collaboratrice a progetto¹, imponevano una autorità che stesse sul posto e governasse l'Istituto non più soltanto per delega. Entrò comunque nel Consiglio di amministrazione un musicista di fama nazionale, come da statuto: il direttore d'orchestra Vittorio Antonellini, che assunse la vicepresidenza dell'Istituto conservandola (come Caraceni la presidenza) fino al 30 giugno 2008, a cui è subentrato un collega di egual prestigio, il maestro Giuseppe Montanari.

Tornando alla struttura istituzionale, lo statuto prevedeva la nomina da parte del Consiglio di amministrazione di un direttore, con rapporto libero professionale, che avesse specifiche competenze nella musicologia e nella musica vocale da camera. Fu scelto il sottoscritto che ha guidato il settore di competenza, quello artistico - culturale per 25 anni, fino al 31 dicembre 2007, sostituito dal prof. Alberto Mammarella ben qualificato nei titoli e nell'espletamento del suo incarico.

Sarebbe pleonastico in questa agile «storia» dell'Istituto elencare le realizzazioni di 25 anni di attività, basterà qui ricordare come le scelte siano state tutte non casuali ma consequenziali al tragitto tracciato all'art. 2 dello statuto:

Istituto Nazionale Tostiano di Ortona, *Statuto*, art. 2 - Finalità: L'Istituto Nazionale Tostiano ha lo scopo di promuovere nel mondo musicale internazionale l'adeguata conoscenza della vita e delle opere del musicista Francesco Paolo Tosti, nato ad Ortona il 9 aprile 1846 e morto a Roma il 2 dicembre 1916. Tale fine principale viene perseguito dall'Istituto attraverso lo studio sistematico e scientifico della produzione musicale e della vita di F. P. Tosti. Per diffondere il sempre attuale messaggio culturale del musicista abruzzese, l'Istituto promuoverà mostre e convegni su Tosti e il suo tempo; organizzerà concerti di musica vocale da camera; attenderà alla pub-

¹ Una responsabile della segreteria, Nora Farina, una dei servizi grafici, Carla Caraceni, cui si è aggiunta una collaboratrice per i servizi di segreteria e le traduzioni della fitta corrispondenza estera, Fulvia Nervegna (fino al 2008), del bibliotecario e del segretario artistico parleremo in seguito.

blicazione dei momenti più significativi della sua attività di studio e di ricerca; si impegnerà nella sistematica diffusione della musica vocale da camera nelle scuole abruzzesi e nelle regioni che ne chiederanno gli interventi; curerà la raccolta e l'ordinazione della produzione musicale tostiana e dei più diversi documenti inerenti la figura d'uomo e d'artista di F. P. Tosti; ordinerà una discoteca, di pubblica fruizione, nella quale ospitare incisioni di romanze tostiane e, più in generale, di musica vocale cameristica; organizzerà corsi di musica vocale da camera con la partecipazione di docenti e allievi di provenienza internazionale; curerà il collegamento con analoghe istituzioni operanti in Italia e fuori del Paese e con le principali istituzioni culturali abruzzesi. L'Istituto si prefigge altresì lo scopo di creare un centro di studio e ricerca della produzione musicale abruzzese di tutti i tempi realizzando un'adeguata biblioteca musicale; organizzando concerti, promuovendo convegni, curando la pubblicazione di profili dei musicisti abruzzesi; ponendo particolare attenzione al patrimonio della musica popolare abruzzese; collegandosi con le forze vive della attuale produzione musicale della regione; organizzando un accurato archivio musicale abruzzese.

Le finalità dell'Istituto non erano elencate come, ci si consenta, il consueto libro dei sogni, ma rappresentavano i reali scopi, tutti puntualmente realizzati di un progetto ragionato. Ricorderò alcune tappe solo per dare le coordinate alla storia e alla geografia delle cose fatte. I primi anni furono di assestamento e sostanzialmente impegnati a raccogliere materiali su Tosti e a realizzare seminari di studio e di approfondimento sulla musica vocale da camera. Nel 1986, per i 140 anni della nascita di Tosti si tenne un convegno internazionale sul musicista che cominciò a coinvolgere la comunità accademica sul personaggio e, con gli interventi al convegno, a costringerla a studiarlo. La pubblicazione degli atti ebbe un insperato successo. Nel 1990 iniziò la pubblicazione delle opere con Casa Ricordi conclusasi nel 2004 con l'ultimo dei 14 volumi. Intanto i materiali raccolti su Tosti, su un primo nucleo donato dal pronipote Paolo, con l'aggiunta di un ricchissimo fondo sull'opera tra Ottocento e Novecento appartenuto al baritono Giuseppe De Luca e donato dalla nipote Nicoletta Panni, permettono nel 1994 l'apertura del Museo Musicale d'Abruzzo con Renata Tebaldi come madrina. Nel 1995 si avviarono le iniziative all'estero che a tutt'oggi hanno toccato tutti i continenti esclusi i Poli. Per i 150 anni, nel 1996 esce una biografia critica di grande fortuna, tradotta nel 2005 in inglese e nel 2008 in giapponese e si tiene un importante convegno sulla romanza da salotto italiana con conseguente pubblicazione degli atti, sempre con la EDT di Torino con la quale l'anno successivo l'Istituto vara una sua collana di "Studi e Ricerche". Del

1996 è anche la prima edizione del Concorso internazionale di Canto “Francesco Paolo Tosti” che, con cadenza quadriennale è giunto nel 2008 alla quarta edizione, e dal 2003 ha una fase preliminare asiatica nella città di Nara in Giappone, dove dal 2001 opera un Istituto Tostiano Giapponese di diretta filiazione di quello italiano. Indimenticabile l’attività concertistica con recital di artisti quali Raina Kabaivanska o Renato Bruson, quella seminariale che ha ospitato i maggiori musicologi italiani, quella discografica con quattro collane edite da prestigiose case curata col direttore dal segretario artistico Roberto Rupo che si occupa dal 2000 di tutta la parte musicale dell’attività. Come di vitale importanza è dal 1992 l’impegno della Biblioteca e dell’Archivio, affidati già per il loro impianto a Gianfranco Miscia divenuto poi responsabile dell’intero patrimonio dell’Istituto, che hanno un elevato numero di utenze come biblioteca musicale più importante d’Abruzzo, e che hanno permesso con i propri materiali, spesso rari e di difficile reperibilità, la compilazione di decine e decine di tesi di laurea da laureandi provenienti da Università italiane e straniere. La Biblioteca e l’Archivio forniscono inoltre una costante assistenza a cantanti e musicisti che affrontano il repertorio tostiano e sono in collegamento da ogni parte del mondo.

Nessuno di noi poteva immaginare da quella povera mostra fotografica del 1982 che si potesse realizzare tanto e con risorse finanziarie via via sempre più inadeguate all’attuazione dei programmi. Ma la tenacia, la caparbia, la consapevolezza di lavorare per un musicista che meritava la rinnovata attenzione scaturita da tanto impegno, e di dover realizzare un polo di cultura musicale non solo esecutiva ma di studio, di raccolta e di conservazione di un grande patrimonio altrimenti disperso, hanno sostenuto il nostro lavoro.

Per quanto mi riguarda, senza presunzione ma anche senza falsa modestia, posso dire di aver fatto il mio dovere fino in fondo dando sì tanto, ma ricevendo ancor di più da questa realtà che ha ancora un lungo cammino da fare ormai con gambe più giovani e forti delle mie.

FRANCESCO SANVITALE

Direttore emerito Istituto Nazionale Tostiano

FRANCESCO PAOLO TOSTI, UN BREVE PROFILO E LA CRONOLOGIA

L'avventura biografica di F.P. Tosti partì da Ortona, cuore del dolce litorale adriatico abruzzese, il 9 aprile 1846, per concludersi a Roma, all'Hotel Excelsior il 2 dicembre del 1916. Settanta anni esatti vissuti a Napoli, Londra, Milano, Roma come protagonista della vita musicale: al Conservatorio «S. Pietro a Majella» e poi come illustratore del repertorio napoletano con d'Annunzio e Salvatore di Giacomo, negli stretti rapporti con Casa Ricordi e con i celebri colleghi del suo tempo Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Boito, alla Corte inglese di Vittoria, Edoardo e Giorgio come insegnante di canto ma soprattutto come organizzatore della vita musicale dei sovrani, insegnante di Margherita di Savoia e animatore dei più esclusivi salotti aristocratici e borghesi di Roma.

Tosti visse la sua lunga stagione musicale con grande intelligenza, capacità e raro senso della misura. In un'epoca nella quale il più oscuro maresciallo capomusica di un reggimento di frontiera dava il suo contributo al melodramma, Tosti comprese che al tempo di Verdi, Puccini, Leoncavallo, Mascagni non sarebbe stato intelligente dedicarsi al melodramma per ingrossare le fila dei tanti «minori». Si applicò invece totalmente al genere discreto ed attualissimo della romanza da salotto nel quale riversò i suoi interessi e le sue qualità di musicista elevando la sua produzione ai massimi livelli, in termini di qualità e quantità, e dandole energia sufficiente a vivere, e oggi vediamo con quali risultati, anche quando il mondo per la quale l'aveva concepita e realizzata sarebbe scomparso.

Un aspetto di Tosti non è stato mai sufficientemente preso in considerazione: la sua quotidiana militanza nella vita musicale. Le sue romanze sono il prodotto finale di un'attività esercitata con costante impegno ed intelligente discrezione. Egli fu innanzitutto un grande insegnante di canto e come tale probabilmente l'ultimo esponente della scuola di canto di ascendenza napoletana: trasfondeva nelle sue romanze tutta la sapienza di una tecnica inossidabile che giornalmente esercitava con i professionisti (tutti i grandi che frequentavano le stagioni del Covent Garden tra il 1880 e il 1910 an-

davano spessissimo a studiare le opere con lui, dalla Melba alla Tetrizzini, da Caruso a Scotti) e con i dilettanti. Era poi un inarrivabile animatore di serate musicali: aveva una elegante voce di tenore leggero, riusciva a cantare e suonare per ore, ad accompagnare il grande cantante o a soddisfare dignitosamente le velleità dell'aristocratica padrona di casa.

Con queste originali peculiarità lasciò Roma nel 1875 e andò a fare fortuna a Londra dove era già conosciuto negli ambienti diplomatici che avevano frequentato la giovane capitale italiana. Il compositore venne dopo: delle quasi 400 romanze catalogate, nel 1876, a trent'anni, ne aveva composte una decina. È negli anni '80, intorno ai quaranta anni cioè, nel pieno della maturità, che inizia una fitta stagione compositiva, i cui frutti non subiranno mai alterne risultanze estetiche. Probabilmente in questo modo inconsueto di essere musicista risiede il suo successo in vita e l'indistruttibile valore delle sue romanze.

A Londra, anno dopo anno, seppe imporre un ruolo di grande prestigio nella vita musicale e mondana. Insegnante dei rampolli delle famiglie più aristocratiche, conteso da queste, quella reale in testa, come animatore ed organizzatore delle serate musicali, docente negli istituti più prestigiosi come il Royal College of Music e la Royal Academy of Music, nella quale sarà anche per anni consigliere di amministrazione, attivo come compositore, oltre che per l'italiano Ricordi, anche per l'inglese Chappell e il francese Enoch, Tosti era nei crocevia decisionali della vita musicale inglese. E ben lo sapevano tutti i grandi musicisti italiani che andavano a Londra a curare la messa in scena delle loro opere. Puccini, Mascagni, Leoncavallo gli si rivolgevano per essere introdotti a corte, per avere i contatti che occorreavano, per essere presentati negli ambienti che contavano.

Di questo suo particolarissimo ruolo c'è una ricca testimonianza di avvenimenti, aneddoti, lettere, ritagli di giornali. Senza contare lo speciale rapporto con Giulio Ricordi che aveva in Tosti il suo punto di riferimento a Londra. Dal versante della composizione, questa prestigiosa attività gli era utilissima per saggiare la validità delle sue romanze sperimentate con abitudini quasi artigianali nell'insegnamento del canto o nelle esperienze esecutive dei salotti musicali. Ecco che riesaminare l'attività del musicista militante ci aiuta a meglio comprendere il compositore e nello stesso tempo ci offre lo spunto anche per fare delle riflessioni su questo oblio critico che ha penalizzato lungamente Tosti e la sua musica. Nulla di più facile oggi, sulla scorta di quanto abbiamo detto, affermare che la critica ha sbagliato per tanto tempo. La verità, come sempre, è più complessa.

Tosti muore nel 1916, nel bel mezzo cioè di quella Grande Guerra che

avrebbe spazzato d'un colpo il mondo nel quale il musicista abruzzese si era ritagliato il suo posto. Il disco, il cinematografo, la radio avrebbero peraltro completamente mutato le abitudini degli europei determinando nuovi costumi di aggregazione sociale e conducendo definitivamente al tramonto il salotto musicale. La romanza di Tosti, pur passando agevolmente dal salotto aristocratico e borghese alle sale di concerto e al disco per l'attenzione mai mutata dei cantanti, subì comunque un comprensibile declino artistico ed esecutivo con tutte quelle altre forme che, in un modo o nell'altro, avevano interpretato gli ultimi fasti della vecchia Europa nella Belle Epoque.

A questo naturale ed irreversibile fenomeno di effetto internazionale, in Italia si aggiunsero ulteriori elementi. All'indomani della prima Guerra Mondiale e con il tramonto dell'opera come viva forma creativa, i critici e gli intellettuali musicali italiani cercavano di ricostituire una identità musicale al Paese, dopo l'inebriante ma troppo monopolizzatrice avventura ottocentesca del melodramma. I compositori e musicologi cercarono un ritorno alle radici nei fasti strumentali del Barocco italiano, propugnando una musica contemporanea più intellettuale, rigorosa, comunque lontana dalle rutilanti esagerazioni dell'opera. Né bisogna dimenticare quanto fosse indietro il Paese nelle abitudini musicali del repertorio sinfonico, cameristico, corale: pochissimi erano i Conservatori, di scarso rilievo gli studi musicologici, in crisi l'editoria musicale. I critici riformatori usarono il piccone, nulla o poco salvando del recente passato musicale. Ora sappiamo quanto fossero in errore, ma possiamo comprendere significati e motivazioni di quelle scelte.

Oggi abbiamo il necessario distacco per rileggere tutto quel periodo con attenzione, e con sorpresa ci accorgiamo che non era tutto da buttar via. C'è da credere infatti che il « caso Tosti » sia primo tra altre avventure di riscoperta musicologica nel « liberty » musicale italiano. Certo la sua figura è particolare e probabilmente unica, ma il genere che egli trattò, la « romanza », ebbe numerosissimi autori fedeli tra i compositori italiani che pure hanno lasciato pagine importanti. È questo un capitolo della storia della musica italiana su cui la musicologia ha iniziato ad indagare dismessi i severi preconcetti ormai davvero anacronistici.

CRONOLOGIA

1846

Francesco Paolo Tosti nasce ad Ortona il 9 aprile 1846: è l'ultimo di cinque figli superstiti del commerciante di cereali Giuseppe e di Caterina Schiani.

1852 - 1858

Frequenta la scuola dei fratelli Paolini ad Ortona e da Gaetano, buon suonatore di violino, apprende le prime nozioni di musica.

1856

Su suggerimento di Gaetano Paolini, Giuseppe Tosti presenta domanda al Regio Governo Borbonico perché Francesco Paolo venga ammesso all'«esperimento preventivo» presso il Conservatorio «San Pietro a Majella» di Napoli e sia beneficiario di una borsa di studio. Il giovanissimo Tosti, nell'autunno, inizia a frequentare il Conservatorio di Napoli nella classe di violino del maestro Pinto.

1858 - 1866

Oltre a studiare violino, studia contrappunto e armonia con Carlo Costa e composizione con Conti e Mercadante. Quest'ultimo, che è direttore del «S. Pietro a Majella» dal 1840, riesce immediatamente a valutare le indubbe qualità musicali del giovane allievo e, nello stesso tempo, è affascinato dalla intelligente vivacità del suo carattere: dopo i primissimi anni di studio gli affiderà l'incarico di «maestrino», studente che segue colleghi più giovani. Nel 1866 si diploma in violino, uno strumento che forse suonerà in futuro soltanto nelle serenate, e torna ad Ortona.

1866 - 1870

Questi sono per Tosti gli «anni di galera» di verdiana memoria. Dopo le esperienze napoletane, Ortona non può che essere stretta per il ventenne musicista, irrequieto ed ambizioso. Al di là di qualche serenata notturna, anche in «trasferta», nelle vicine Orsogna o San Vito, Tosti riuscirà a rompere la noia solo in un paio d'occasioni.

Nel 1869 F.P. Tosti si trasferisce ad Ancona e nella città marchigiana resta alcuni mesi vivendo con i guadagni di lezioni di musica e canto.

1870 - 1875

Sul finire del 1870, Tosti abbandona Ancona per tentare la fortuna a Roma

che solo da poche settimane è la nuova capitale d'Italia. La Roma in cui giunge Tosti dal punto di vista musicale sente fortemente l'influenza della figura di Liszt, che conoscerà Tosti, e dell'italiano Giovanni Sgambati. Proprio la conoscenza di quest'ultimo gli apre porte importanti: quelle dei più aristocratici salotti romani nei quali presto Tosti si fa apprezzare come maestro di canto. E in tal veste entrerà nella corte di Margherita di Savoia che, non ancora regina, fa di tutto per prepararsi al nuovo ruolo cominciando con l'educare l'orecchio e correggere la grammatica. Dopo oltre cinque anni di fruttuoso soggiorno romano, Tosti sente di dover tentare altre strade e quella più interessante gli sembra l'inglese. Giunge quindi a Londra proprio alla vigilia di quel 1876 anno in cui la città diventerà capitale dell'impero britannico.

1876 - 1880

In questi quattro anni F. P. Tosti lavora senza sosta per guadagnarsi una stabile posizione anche in Inghilterra. Divide ancora la sua attività tra Roma e Londra: nel 1877 Verdi lo raccomanda come uno dei pochi maestri di canto italiani di valore al direttore d'orchestra tedesco Hiller, ma è su Londra che il musicista abruzzese punta le sue speranze.

Dopo un paio di stagioni vissute nell'incertezza, la grande occasione: un invito a suonare e cantare ad un ricevimento del Lord Mayor, al quale forse non è estraneo Gaetano Braga, il violoncellista abruzzese che ha già il suo posto nella Londra vittoriana. Diviene maestro di canto praticamente di tutti i figli di Vittoria; il duca e la duchessa di Connaught, figlio e nuora della regina, lo invitano come maestro di canto ed organizzatore delle «ducali» serate musicali, come presto farà tutta l'aristocrazia inglese. Nel 1878 aveva iniziato a partecipare al progetto michettiano del Cenacolo di Francavilla. Nel 1880 prende avvio la collaborazione artistica con Gabriele d'Annunzio.

1880 - 1887

La posizione inglese di Tosti è ormai solidissima. Con la fama è giunto anche il denaro: l'editore londinese Chappell gli propone un favoloso contratto per almeno quattro romanze all'anno. Tosti decide di stabilirsi definitivamente a Londra e prende casa in Mortimer Street. È docente nelle massime istituzioni didattiche di Londra come la Royal Academy of Music e il Royal College of Music; le sue romanze e i suoi *songs* sono tutti celebrati successi; è l'organizzatore dei concerti e delle serate musicali della corte inglese.

1888

Alla fine di marzo è a Francavilla al Mare per passare la Pasqua nel Convento di Michetti. Qui musica una poesia in dialetto abruzzese di Tommaso Bruni *Si na scingiate ti putesse dà* cui presto si attribuì il titolo purgato di *La violetta*. La canzone rientra in modo perfetto in quel progetto per la creazione di una cultura contemporanea abruzzese che i frequentatori del Convento di Michetti si andavano proponendo.

1889

Sposa a Londra Berthe Victoria Jeanne Marie de Verrue, figlia di un ingegnere belga d'origine francese e buona dilettante di canto, conosciuta nei salotti musicali londinesi, dove si esibiva anche in produzioni di teatro leggero con lo pseudonimo di Mademoiselle Baldi. Fu compagna discreta ed affettuosa tanto da costituire un elemento portante nella vita fortunata del musicista. Sopravvisse al marito per molti anni, morendo quasi novantenne nel 1943 a Parigi, dove è sepolta nel cimitero monumentale.

1890

Nella villa di Ricordi, a Cernobbio, Puccini legge a Tosti e Giulio Ricordi il primo libretto della *Manon Lescaut*: è uno dei primi incontri tra Tosti e Puccini, che saranno sempre legati da profonda amicizia. Ma proprio agli inizi degli anni Novanta rileviamo un progressivo diradarsi della presenza di Tosti in Italia. Per tutto l'ultimo decennio dell'Ottocento infatti, pur non rinunciando ad annuali viaggi italiani, intensificherà il suo impegno inglese. Proseguono le collaborazioni con due editori inglesi: Chappell ed Enoch, che affiancano il costante impegno con Ricordi. Peraltro molte delle romanze edite da Chappell (24 per l'esattezza) vengono coeditate con Ricordi. E' anche questa presenza editoriale a consolidare il ruolo di Tosti. Ruolo che, come organizzatore musicale e insegnante di canto alla corte della regina Vittoria, gli conferisce una posizione d'indiscussa autorità.

1892

In giugno Tosti partecipa ad un concerto organizzato alla Royal Albert Hall dai corrispondenti stranieri a Londra con il patrocinio delle maggiori ambasciate a beneficio degli artisti stranieri residenti a Londra e senza mezzi. Sono presenti cantanti di grande rilievo come il soprano canadese Albani, il basso polacco Eduard de Reszke, il baritono francese Victor Maurel. Nella primavera del 1892 Tosti conosce e inizia a collaborare con il grande soprano australiano Nellie Melba per numerosi concerti; ad essa dedicherà molte sue romanze su testo inglese.

1893 - 1894

Ospita a Londra Mascagni con la moglie introducendolo a corte e procurandogli buoni contratti nella capitale inglese. Tosti, che è già insegnante nel Royal College of Music, diviene maestro di canto alla Royal Academy of Music, ricoprendo negli anni un ruolo sempre più rilevante nella prestigiosa istituzione.

1901

Il 22 gennaio muore la regina Vittoria dopo sessantaquattro anni di regno. Succedendole il figlio Edoardo VII per Tosti non cambia nulla dal punto di vista «istituzionale».

1907

Edoardo è re e imperatore da cinque anni e F. P. Tosti per ringraziarlo della sua benevolenza, accetta la cittadinanza inglese, già più volte cortesemente rifiutata. Si scatenano in Italia polemiche che, ad Ortona, raggiungono toni esasperati.

1908

Si celebra ad Ortona il 650° anniversario della traslazione delle ossa di san Tommaso Apostolo dall'isola di Chios. I festeggiamenti sono imponenti e alcuni amici di Tosti approfittando del suo soggiorno a Francavilla, organizzano un concerto di sue musiche. L'11 dicembre viene creato baronetto da Edoardo VII.

1909

Tosti è festeggiato a Roma al Circolo Artistico da ammiratori e colleghi. Sono presenti, tra gli altri, Puccini, Mascagni, Sgambati.

1911

Nelle prime settimane del 1911 è a Roma, dove mantiene ancora un appartamento in via Veneto 84. Trascorre tutta l'estate di quell'anno a Francavilla. È uno degli ultimi anni di buona attività compositiva.

1912

A 66 anni Tosti decide di lasciare Londra per tornare in Italia con la moglie, ma farà ancora la spola con l'Inghilterra almeno fino al 1913.

1913-1916

Gli ultimi anni di vita Tosti li trascorre a Roma e a Francavilla; qualche volta

va ad Ortona. La sua attività compositiva è rallentata ma non spenta, nelle ultime romanze si comprende con chiarezza che il musicista è attento ai mutamenti che avvengono nella cultura musicale europea.

1916

Il 2 dicembre F.P. Tosti muore in un appartamento dell'Hotel Excelsior di Roma. Pochi giorni dopo, benché in piena guerra, si svolgono funerali maestosi cui intervengono personalità della politica, della musica, dell'arte, della scienza, dell'aristocrazia romana e poi rappresentanze d'Inghilterra, del Comune di Roma, di quello di Ortona, del Consiglio Provinciale di Chieti. Le spoglie vennero deposte nel cimitero del Verano. Si disse temporaneamente a causa della guerra, per essere poi trasferite ad Ortona. La traslazione avvenne invece 44 anni dopo nel settembre 1960.

FRANCESCO SANVITALE

Direttore emerito Istituto Nazionale Tostiano

CARTE NOTATE. CARATTERISTICHE E ORGANIZZAZIONE DELL'ARCHIVIO FRANCESCO PAOLO TOSTI DI ORTONA¹

L'Archivio del compositore e musicista Francesco Paolo Tosti e della sua famiglia non giunge all'Istituto Nazionale Tostiano² nella sua interezza e in una sola volta. Si tratta invece di acquisizioni progressive avvenute nell'arco di quindici anni. Per riassumere in schema possiamo far riferimento alle seguenti acquisizioni:

- 1983 Acquisizioni dirette dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona presso antiquari e case d'asta (estremi cronologici 1868 - 1950). Acquisti 1983 - 2003.
- 1994 Walter Travaglini, antiquario ortonese (estremi cronologici 1867 - 1960). Donazioni dal 1994 in poi.
- 1994 Paolo Tosti, figlio di Cesare, figlio di Angelo, pronipote di Francesco Paolo (estremi cronologici 1857 - 1979). Comodato del 10 marzo 1994. Donazione del 27 ottobre 2003.
- 2001 Fabio Pontecorvo Di Segni, figlio adottivo di Dario Pontecorvo, marito di Francesca Maria «Fanny» Tosti, figlia di Giuseppe, figlio di Tommaso, fratello di Francesco Paolo Tosti (estremi cronologici 1889 - 1963). Acquisti 2001 - 2003.
- 2002 Dominique Avrilleau, antiquario francese (estremi cronologici 1881 - 1916). Acquisto ottobre 2002.

¹ Il presente lavoro è stato sintetizzato nelle sue linee generali e per gli aspetti metodologici nel saggio: G. MISCIA, *Archivi di musica. L'inventario del fondo Francesco Paolo Tosti dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona*, in «Fonti musicali italiane», vol. 13 (2008), pp. 7 - 19.

² L'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona è stato costituito dal Comune della cittadina adriatica per valorizzare la figura del noto musicista abruzzese, cfr. il saggio di Sanvitale nel presente volume. Non possiamo non ricordare che l'impresa riuscì grazie al lavoro di Tommaso Caraceni che, anche in relazione alla sua grande esperienza amministrativa come ragioniere capo del Comune di Ortona, costituì con Sanvitale un binomio vincente.

2002 George, François e Marie Hélène Verrue de Malavois, figli di Paul, nipote di Berthe Tosti, moglie di Francesco Paolo (estremi cronologici 1880 ca - 1926). Donazioni ottobre 2002 - 2008.

La prima e più importante acquisizione deriva quindi da Paolo Tosti e per molto tempo tale documentazione, con alcune aggiunte, ha costituito l'archivio del musicista. Il materiale giunto fino a noi in ottimo stato di conservazione, segnava un momento importante di saldatura tra Paolo Tosti, nipote del musicista, e l'Istituto ortonese che, grazie al lavoro di ricerca sul musicista condotto da Francesco Sanvitale a partire dal 1983, aveva permesso la realizzazione di mostre e l'avvio di un recupero reale di interesse nei confronti della produzione del compositore abruzzese.

Altri documenti del fondo appartenevano originariamente al Comune di Ortona anche se sono stati conservati per anni dalla Biblioteca Comunale che poi li ha consegnati all'Istituto Tostiano. Tra questi, di particolare rilievo, una busta denominata «Celebrazioni del 1927» concernente le attività poste in essere dall'allora Amministrazione comunale di Ortona e dal podestà Romolo Bernabeo per celebrare la figura di F.P. Tosti. Manifestazioni di altissimo livello che coinvolsero moltissimi personaggi di calibro nazionale e che ebbero vasta eco.

Questa documentazione è stata ordinata e nel 1996 si è redatto un inventario³ poi consegnato alla Soprintendenza archivistica per l'Abruzzo, che comprendeva le seguenti serie:

- I.1 Opere manoscritte
- I.2 Opere a stampa
- II Articoli di stampa
- III Carteggio
- IV Programmi di sala, locandine, dépliant
- V Iconografia
- VI Celebrazioni del 1927
- VII Eredità Tosti
- VIII Poesie, canzoni
- IX Maggiolate
- X Scritti e pubblicazioni

³ *Fondo Francesco Paolo Tosti*. Inventario a cura di G. MISCIA, con la collaborazione di G. SULLI, presentazione di F. SANVITALE, Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, dicembre 1996.

- XI Intestazione di una via a Tosti
- XII Scuola Musicale «F. P. Tosti»
- XIII Teatro «F. P. Tosti»: Società Anonima Cooperativa per Azioni
- XIV Tomba e monumento a Tosti
- XV Atti e scritture
- XVI Morte di Tosti e messaggi di cordoglio
- XVII Conferenze
- XVIII Miscellanea

Questo primo lavoro che sembrava definitivo si è ben presto mostrato insufficiente e lacunoso. Per la verità ci si è resi conto che quello che sembrava a tutta prima un archivio «chiuso», si è poi rivelato un archivio «aperto». A parte quello che via via perveniva sulla base di segnalazioni di enti e singoli, la dimensione del fondo si è trasformata radicalmente con l'acquisizione della documentazione appartenuta a Pontecorvo Di Segni, cui si è aggiunta quella dell'antiquario Dominique Avrilleau e di George Verrue de Malavois, erede della moglie di Tosti, Berthe. La quantità e qualità della documentazione ha imposto un lavoro di ordinamento e redazione di un secondo inventario concluso nel 2005⁴.

A questo punto la situazione della documentazione era radicalmente cambiata anche perché finalmente si erano acquisite le carte degli eredi di Berthe di cui si erano perse le tracce⁵. Si poteva quindi tentare di individuare i nuclei archivistici dei possessori legittimi indipendentemente da come e da chi fosse avvenuta l'acquisizione. L'Archivio, ora chiaramente familiare, aveva ulteriormente mutato la sua fisionomia anche grazie all'ultima donazione dello stesso Paolo Tosti che non più tardi del 2003 aveva finito di consegnare altre carte utili a comprendere molte relazioni tra i componenti delle famiglie di origine del compositore ed anche alcuni aspetti del contesto sociale e culturale.

Su queste basi si è deciso di ripensare l'inventario, che sostituisce i precedenti lavori, in modo da ricomprendervi tutti i materiali organizzati con

⁴ *Riordinamento ed inventariazione del nuovo segmento documentario dell'Archivio Francesco Paolo Tosti di Ortona*. Inventario a cura di G. MISCIA con la collaborazione di A. CORRIDORE, Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, ottobre 2005.

⁵ Il contatto con i familiari di Berthe è stato possibile grazie alla mediazione del tenore Marc Filograsso, di origine italiana anche se cittadino francese, residente a Marsiglia. Filograsso che conosceva l'Istituto ha permesso l'incontro con George Verrue de Malavois che, dopo aver conosciuto l'ente ortonese e il suo lavoro, ha deciso di donare parte della documentazione in suo possesso.

maggior coerenza sulla base dei soggetti produttori individuati:

Francesco Paolo Tosti
Berthe de Verrue in Tosti
Giuseppe Nicola Vito Tosti
Angelo Tosti
Anna Tosti
Cesare Tosti
Maria Tosti
Tommaso Tosti
Giuseppe Tosti e famiglia
Caterina Schiani
Luigi Schiani
Giuseppe Schiani
Mariano Schiani
Documentazione aggregata: Comune di Ortona

La differenza con il lavoro del 1996 è evidente anche se in termini generali continua a dominare ovviamente la parte riguardante Francesco Paolo (1105 documenti), rispetto al nucleo documentario della moglie Berthe (88 documenti), dei componenti la famiglia Tosti (237), dei componenti la famiglia Schiani (46), del Comune di Ortona (325).

Chiaramente tutto questo materiale andava organizzato tenendo conto che si tratta di documentazione relativa alla vita di un musicista, alla sua formazione, al rapporto con i numerosi artisti e intellettuali amici, ai traguardi artistici raggiunti, alla notorietà avuta in vita e dopo la morte. Tappe fondamentali della biografia che rinvia alla tipologia e specificità dei documenti pervenuti che rappresentano pur sempre una parte, anche se consistente, di ciò che è sopravvissuto ed è stato recuperato⁶. Quindi, nel momento in cui si è trattato di ordinare la documentazione si è cercato di capire quanto i singoli documenti potessero essere raccolti in sezioni omogenee da creare *ex novo*, a meno che non si fosse in presenza di chiare scelte familiari nella tenuta delle carte che, in genere, sono state mantenute. In altre parole si è tenuto conto del «metodo storico» o «principio di provenienza»⁷, universal-

⁶ Che vi siano altri documenti di F.P. Tosti è certo visto il numero elevato di conoscenti e corrispondenti. D'altra parte altra documentazione è ancora in possesso di George Verrue de Malavois.

⁷ P. CARUCCI, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1995.

mente accettato dalla disciplina, che impone di rispettare l'ordinamento delle carte dato dall'ente produttore dell'archivio e creato dalla naturale sedimentazione dei documenti nel corso della loro «vita amministrativa». Criterio applicabile quando si riordina un archivio di ente che adotta un «titolario» o indice delle categorie, in base al quale i documenti sono stati archiviati. Nel caso di archivi familiari come il fondo Francesco Paolo Tosti le cose stanno diversamente poiché non è detto che il produttore adotti un ordine e un criterio preciso nella tenuta delle carte e comunque nel passaggio da una generazione all'altra esso si può perdere in parte o del tutto. Se invece un ordine viene dato dagli eredi esso può essere parziale o comunque arbitrario e non sempre giustificabile. In questi casi si rende quindi necessario dare un ordinamento al materiale, a partire dalle caratteristiche intrinseche dei documenti e del loro contenuto, tenendo conto della tipologia (lettere, fotografie, partiture, ecc.), in modo da creare suddivisioni logiche quando non esista alcun altro tipo di legame tra le carte e sia necessario istituirne di nuovi anche per salvaguardare in qualche modo le relazioni tra i documenti che contribuiscono a definire i contesti e le vicende personali. Questo è stato il lavoro più delicato. Cercare di collegare i documenti tra loro sulla base delle conoscenze acquisite sul musicista e sulle sue vicende personali. Un esercizio difficile giocato tra il rispetto dell'esistente e il compito di rendere l'inventario uno strumento di conoscenza.

Nel caso dell'inventario del fondo Francesco Paolo Tosti la situazione delle carte era ibrida nel senso che solo alcune parti erano state organizzate e in qualche modo fascicolate, per cui si è preferito rispettare le scelte precedenti, creando delle suddivisioni *ex novo* per il resto. Delle serie componenti l'inventario alcune sono state mantenute e quindi riportate tra virgolette inserendo delle specificazioni in modo da renderne più chiaro il contenuto⁸.

⁸ A. Archivio Francesco Paolo Tosti: Serie I, fasc. 2 «*L'affare*»: documentazione relativa all'acquisizione della cittadinanza inglese; Serie V: «*Morte di F.P. Tosti e messaggi di cordoglio*». In un caso però: Serie VI, *Articoli e scritti biografici postumi*, si è deciso di non mantenere la vecchia denominazione «*Conferenze*» in quanto non corrispondente del tutto al contenuto. B. Archivio Berthe Tosti: Serie III, fasc. 4, «*Celebrazioni del 1927*», fasc. 5, «*Comitato Pro Monumento a F.P. Tosti*», fasc. 6. «*Scuola 'F.P. Tosti'*». C. Famiglia Tosti, Giuseppe Nicola Vito Tosti: fasc. 1, «*Cabbala*». C. Famiglia Tosti, Cesare Tosti: fasc. 2, «*Eredità Tosti*»; fasc. 19, *Celebrazioni tostiane*, «*Ufficio Stampa Governatorato. Per intestare una via in Roma a Francesco Paolo Tosti*», fasc. 20, «*Scuola Musicale F.P. Tosti*», fasc. 21, «*Teatro 'F.P. Tosti'*». Società Anonima Cooperativa per Azioni. E. Documentazione aggregata. Comune di Ortona: Serie II, fasc. 4, «*Monumento a F.P. Tosti*»; fasc. 5. «*Celebrazioni di F.P. Tosti a Napoli 16 maggio 1928*». In un altro caso, quello della vecchia serie «*Maggiolate*», che peraltro riguardava solo alcuni documenti, si è deciso di non riproporla in quanto non giustificata dal numero e dal tipo dei documenti.

Argomenti ricorrenti sono presenti nei diversi nuclei archivistici dei familiari e comunque si è cercato, per quanto possibile, di mantenere una certa uniformità generale nell'organizzazione delle serie. Indubbiamente una parte molto significativa è quella che attiene alla corrispondenza di Francesco Paolo Tosti, comprendente lettere, telegrammi, cartoncini diplomatici⁹, bigliettini da visita e cartoline inviate o ricevute da Tosti e da altri importantissimi esponenti della cultura abruzzese e italiana oltre a personalità della cultura inglese e della stessa Casa Reale. Basti citare, tra gli altri, d'Annunzio, Cilea, Mascagni, Leoncavallo, Ciampoli, Boito, De Nardis, Di Giacomo, Primoli, Scarfoglio, e numerosi altri. Di particolare rilevanza ovviamente le 234 lettere spedite a Tosti dagli esponenti delle corti europee. Tra esse ve ne sono moltissime scritte direttamente da membri della famiglia reale e altre scritte dalle dame di corte o segretarie private che rientrano nella dizione generale di *bed chamber women*¹⁰ o *ladies in waiting*.

Di interesse particolare anche la serie *Composizioni musicali a stampa e manoscritte*, creata *ex novo*, che contiene sia le composizioni complete che quelle incomplete e gli abbozzi. Bisogna infatti tenere presente che sebbene tutta l'opera musicale di Francesco Paolo Tosti fu pubblicata da Ricordi di Milano, che ovviamente possiede gran parte degli originali manoscritti, e dagli editori inglesi Chappell ed Enoch, l'Istituto Tostiano ha acquisito sia le copie autografe manoscritte in bella grafia pronte per la stampa, sia gli abbozzi, rari a trovarsi oltre che qualche inedito. È evidente l'importanza, ai fini della comprensione del processo creativo, di poter verificare direttamente sui manoscritti cancellature, modifiche, ripensamenti. Ad Ortona sono peraltro custodite le sue prime opere assolute: la prima romanza autografa dedicata al padre Giuseppe e le poche opere sacre (*Tantum Ergo* e *Quia Vidisti*) composte da Tosti.

Per quanto riguarda poi la descrizione dei documenti, contrariamente alla consueta prassi archivistica che descrive i fondi, le serie e i fascicoli e quasi mai i singoli documenti, nel nostro caso si è adottata una descrizione analitica del materiale giacché la dimensione contenuta del fondo e l'importanza dei documenti da un punto di vista storico-artistico lo consentiva.

⁹ Il termine cartoncino è riferito espressamente ai cartoncini diplomatici, usati un tempo anche per stamparvi gli inviti.

¹⁰ Si tenga presente che molte delle *ladies in waiting* erano esponenti dell'aristocrazia e che esiste una gerarchia dettagliata cui corrispondono ruoli e funzioni. Particolarmente interessante in questo senso la documentazione in lingua inglese pubblicata da Yvonne Demoskoff. cfr. <http://mypage.uniserve.ca>

Naturalmente sempre tenendo conto che l'inventario non sostituisce comunque la ricerca ma la indirizza.

Ciascuna serie presenta i dati più significativi in relazione alla tipologia dei documenti: così oltre all'indicazione della serie, della sottoserie, del fascicolo e del numero di posizione che si ritrovano sempre, ogni categoria possiede i suoi elementi specifici. Nella *Corrispondenza* si trovano le informazioni su mittente e destinatario; nelle *Composizioni musicali a stampa e manoscritte*, compare l'indicazione del titolo dell'opera, della consistenza del materiale e dell'organico musicale, negli *Articoli di stampa* si sono riportate le indicazioni relative alla testata, all'anno e via discorrendo.

Normalmente anche la successione degli elementi è stata resa omogenea a meno di giustificate esigenze. È necessario anche chiarire che nel trascrivere gli elementi presenti nei documenti si sono apportate modifiche per normalizzare indicazioni che altrimenti si sarebbero dovute riportare in molti modi differenti. Ciò è avvenuto particolarmente per le date che sono state trascritte secondo l'uso italiano, indicando il luogo, il giorno, il mese (per esteso) e l'anno, e per alcuni nomi, soprattutto quello di Francesco Paolo Tosti, indicato normalmente F.P. Tosti e per la moglie Berthe Tosti, indicata come tale anche quando compare come Berta o col cognome da nubile, de Verrue. Si è invece lasciato il titolo nobiliare di Lady o Sir quando compare sui documenti, così come sono stati lasciati i nomi di nazione o gli indirizzi in lingua originale quando si tratta di citazioni o di intestazioni integrali di indirizzi. Per il resto si è cercato di mantenere la trascrizione esatta dell'originale. In ogni caso gli elementi aggiunti sono sempre stati indicati tra parentesi quadra tranne che nella parte dei registi. Nel caso del nome della città di Ortona si è lasciata anche la vecchia denominazione «Ortona a Mare», modificata dal secondo dopoguerra, quando compare sui documenti. Normalmente nella descrizione la tipologia del documento precede sempre la data cronica e topica. Per quanto riguarda l'indice dei nomi di persona, si è tenuto conto del *DEUMM* della EDT per i musicisti, e dell'*Enciclopedia Italiana* edita dall'Istituto Treccani nonché del volume *The Song of a Life* di Sanvitale per quello che riguarda alcuni esponenti delle famiglie reali. Si è comunque seguita la norma di italianizzare i nomi dei reali.

In molti casi le lettere, soprattutto quelle di carattere familiare o amicale, trattano argomenti disparati. Si è scelto perciò di non indicare nessun oggetto specifico. Solo se utile ai fini della ricerca soprattutto musicologica e quando esso sia prevalente, si è indicato un argomento o oggetto della missiva. Si è comunque posta attenzione ad evidenziare i riferimenti ad artisti e soprattutto musicisti. Si deve aggiungere che sono stati segnalati alcuni elementi estrin-

seci dei documenti come la presenza di simboli araldici o l'intestazione delle vie. Ciò non per mero gusto di acribia ma per l'importanza spesso rilevata di attribuire, grazie a questi elementi, un nome a mittenti non altrimenti identificabili.

Nel caso delle locandine e dei programmi di sala è stato indicato l'ente organizzatore, il titolo eventuale della manifestazione e gli artisti partecipanti. Per quotidiani e periodici sono stati indicate le testate, i titoli dell'articolo e l'eventuale autore, peraltro adottando i criteri normalmente utilizzati nelle citazioni bibliografiche. Per le foto si è in parte tenuto conto delle indicazioni presenti nel manuale di catalogazione della fotografia curato da Giuseppina Benassati¹¹. In particolare si è innanzitutto evidenziato il nome dello studio fotografico e poi la denominazione della foto, tra parentesi quadre, se attribuita. Le misure sono state date in millimetri calcolando prima l'altezza e poi la base. Si sono tralasciati invece gli altri dettagli relativi alla descrizione e soprattutto la punteggiatura standard che fa riferimento alla pratica catalogografica dei bibliotecari. Nelle note sono riportate particolarità delle foto o numeri di codice. Quando invece le indicazioni presenti sulle foto valgono a chiarire l'oggetto e i soggetti delle stesse immagini, esse sono riportate nella descrizione.

Più in generale, per quello che riguarda le descrizioni si è tenuto conto delle *Norme per i collaboratori* edite dal Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i Beni archivistici nel 1992 o, per le abbreviazioni di unità di misura, le norme ISO. Per altri elementi relativi a citazioni, termini e nomi si è consultato il *Nuovo Manuale di Stile* di Zanichelli¹².

Per la disposizione dei documenti all'interno dei fascicoli e sottofascicoli si è spesso adottato l'ordine alfabetico e cronologico sia per l'impossibilità di servirsi di un altro criterio valido e non del tutto arbitrario, sia per la verificata funzionalità di queste scelte. Infatti emerge chiaramente dalla successione cronologica una visione del contesto generale che aumenta enormemente la comprensione dei fatti riportati dai singoli documenti.

L'esigenza primaria è stata comunque quella di tenere separati i nuclei documentari riconducibili ai diversi soggetti produttori, anche se in ciascuno di essi ricorrono le stesse tipologie documentarie: lettere, documentazione iconografica, manoscritti musicali, ecc.

¹¹ *La fotografia. Manuale di catalogazione* a cura di G. BENASSATI, Bologna, Grafis, 1990.

¹² R. LESINA, *Il Nuovo Manuale di Stile. Edizione 2.0. Guida alla redazione di documenti, relazioni, articoli, manuali, tesi di laurea*, Milano, Zanichelli, 2004.

E questo perchè, nel caso degli archivi, è il contesto che fa la differenza. Come scrive Claudio Pavone: «Ordinare un archivio significa collocarne i singoli pezzi in posizioni reciproche e collegate che abbiano un significato. La significatività scaturisce, in quest'ambito, dall'ordine stesso; è cioè connessa alla struttura formale dell'archivio, resa esplicita dall'inventario, e non dal contenuto documentario dei singoli pezzi»¹³.

Non ce ne vogliamo gli archivisti che leggeranno queste pagine per l'ovvietà dei riferimenti metodologici ma, riteniamo, che possano essere utili ai non addetti e particolarmente ai musicisti che normalmente compiono ricerche in biblioteca e sono orientati a considerare i brani musicali in sé e per sé.

Infine è necessario sottolineare che la documentazione archivistica non esaurisce tutta la documentazione che l'Istituto possiede relativamente al musicista. Essendo stato allestito il Museo molti oggetti, quadri e altri documenti sono stati acquisiti in funzione dell'allestimento. Tra questi meritano di essere ricordati almeno il bellissimo ritratto di Francesco Paolo Tosti, un olio su tela realizzato da Théobald Chartran (Besançon, 1849 - Neuilly sur Seine, 1907) a Londra nel 1896, il disegno con poesia di Cesare Pascarella dedicati a Berthe Tosti (Milano, 7 ottobre 1897), e i numerosi mobili originali che ornavano la casa del maestro a Londra.

La documentazione archivistica costituisce una parte fondamentale delle stesse sale Tosti del Museo ma non esaurisce l'ingente patrimonio documentario legato a Francesco Paolo Tosti che continua a crescere e che, per la sua qualità artistica oltre che per l'importanza storica, affascina il numeroso pubblico, italiano ed estero, che visita Palazzo Corvo di Ortona¹⁴.

È questa probabilmente la prossima sfida: consentire un accesso a tutto il patrimonio che riguarda il musicista sia esso librario, museale o archivistico, in modo da ampliare quel contesto generale che costituisce ancora una volta la cornice imprescindibile di ogni ricerca e che restituisce vita a quelli che altrimenti sarebbero solo tessere di un mosaico incompleto.

GIANFRANCO MISCIA

*Archivista e Bibliotecario
Istituto Nazionale Tostiano*

¹³ Cfr. *Ma è poi tanto pacifico che l'archivio rispecchi l'Istituto in Intorno agli archivi e alle istituzioni. Scritti di Claudio Pavone*, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per gli Archivi, 2004 (Saggi, 84), p. 74.

¹⁴ Per avere un'idea più precisa del patrimonio e dell'attività dell'Istituto si può consultare il sito internet all'indirizzo: www.istitutonazionaletostiano.org

Bianca

RINGRAZIAMENTI

E' doveroso anche in questa sede ribadire il ringraziamento a Paolo Tosti e George Verrue de Malavois, eredi del Maestro, per aver generosamente donato la propria documentazione che poi, con l'aggiunta di altre carte, ha reso possibile la costituzione del fondo e quindi la realizzazione dell'inventario.

Ringrazio altresì l'editore Tinari e le sue collaboratrici per la rilettura delle bozze.

Non posso non menzionare anche le persone e gli enti che hanno fornito informazioni utili alla individuazioni di personaggi e fatti che hanno semplificato la ricerca:

Comune di Ortona, Servizi Demografici - Ufficio Cimitero

Antonio Carocchia, Napoli

Giuseppe Carulli, Crecchio

Miria Ciarma, Archivio di Stato di Chieti

Noemi Coppola, Ambasciata britannica, Roma

Elio Giannetti, Biblioteca Diocesana, Ortona

Fernanda Leve, Archivio di Stato di Chieti

Vincenzo Lombardi, Biblioteca provinciale «Albino», Campobasso

Martina Mazzariol, Ufficio relazioni con il pubblico, Biblioteca Camera dei deputati, Roma

Maurice Neal, Londra

Fabio Pontecorvo Di Segni, Roma

Giovanni Rosito, Francavilla al Mare

Un ringraziamento particolare a Mauro Tosti Croce per lo scrupolo con cui ha esaminato il lavoro e per i preziosi suggerimenti.

Naturalmente eventuali mancanze e imprecisioni sono da attribuire esclusivamente al sottoscritto.

G.M.

bianca

BIBLIOGRAFIA*

Agostinoni Emidio, *Francesco Paolo Tosti e la sua Ortona*, in «Ars et Labor», LXII, 1907, 11, pp. 1053 -1061

Allorto Riccardo, *Nota storico - testuale*, in *Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti*, I. *Romanze su testi di Gabriele d'Annunzio*, Milano, Ricordi, 1990

Allorto Riccardo, *Le raccolte di canti popolari regionali con accompagnamento di pianoforte*, in *Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti. Romanze di ispirazione abruzzese*, Milano, Ricordi, 1991

Allorto Riccardo, *I songs di F.P.Tosti e gli editori Chappell ed Enoch*, in *Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti*, XI. *Songs su testi inglesi. Seconda raccolta*, Milano, Ricordi, 1995

Aurini Raffaele, *Dizionario bibliografico della gente d'Abruzzo*, Teramo, Coop.Tip.Ars et Labor, 1952 -1973.

Bernabeo Carlo, *Onoranze a Tosti*, Pescara, Arte della Stampa, 1928

Bindi Vincenzo, *Artisti abruzzesi*, Napoli, G. De Angelis e Figlio, 1883

Chiesa Renato, *Tosti, Respighi e il "Canto novo" in "Canto novo" nel centenario della pubblicazione*, Convegno internazionale di studi dannunziani, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 1982

*La bibliografia, relativa principalmente ai testi utili per la redazione dell'inventario, è organizzata in ordine alfabetico per autore e, nell'ambito di uno stesso autore, in ordine cronologico di titolo.

Ciampella Tommaso, *La personalità e l'arte di Francesco Paolo Tosti*, in «Rivista abruzzese», XV, 1962, 4, pp. 87-94

Costantini Beniamino, *Francesco Paolo Tosti*, in «Rivista abruzzese di scienze, lettere ed arti», XXXII, 1917, III, pp.121-130

De Angelis Alberto, *La musica a Roma nel secolo XIX*, Roma, Bardi, 1935

De Ritis Beniamino, *Ortona*, Roma, T.Aquino Editore, [ante 1945]

Di Tizio Franco, *Francesco Paolo Tosti*, Francavilla al Mare, Brandolini, 1984

Di Tizio Franco, *Francesco Paolo Michetti nella vita e nell'arte*, Pescara, Iannieri Editore, 2007

Falcone Antonio, *Storia di Ortona*, Ortona, Tipografia Colaiezzi, 2004

Felice Costantino, *Carichi dalle origini ai giorni nostri. Risparmio e credito in un localismo di successo*, Roma-Bari, Laterza, 2005

Fondo Francesco Paolo Tosti. Inventario, a cura di Gianfranco Miscia, con la collaborazione di Gianluca Sulli, presentazione di Francesco Sanvitale, Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, dicembre 1996

La fotografia. Manuale di catalogazione, a cura di Giuseppina Benassati, Bologna, Grafis, 1990

Francesco Paolo Tosti e il suo tempo, a cura di Francesco Sanvitale, catalogo della mostra, Milano, Museo Teatrale alla Scala, 1986, Roma, ISMEZ, 1987

Francesco Paolo Tosti. Immagini, a cura di Francesco Sanvitale, realizzazioni fotografiche di Mario Cesarii, Ortona, Comune di Ortona, 1982

Life with Queen Victoria: Marie Mallet's Letters from court 1887 - 1901, Boston, Houghton Mifflin, 1968

Little John Arthur, *Romantic Italian song style in the works of F.P.Tosti and some of his contemporaries*, University of Illinois, 1977

Mariano Emilio, *F. P. Tosti e G. d'Annunzio in Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti*, I. *Romanze su testi di Gabriele d'Annunzio*, Milano, Ricordi, 1990

Marino Teodorico, *FrancaVilla nella storia e nell'arte*, presentazione e aggiornamento di Umberto Russo, FrancaVilla al Mare, Edizioni Ferentum, 1968

Mario E. A., *F. P. Tosti*, estratto da «Quaderni dell'Accademia Musicale Chigiana», XII, 1947, pp. 1-24

Missori Mario, *Governi, alte cariche dello Stato, alti magistrati e prefetti del Regno d'Italia*, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 1989

Montague - Smith Patrick W., *The Royal Line of Succession*, [London], Pitkin Pictorial, 1995

Onoranze a Francesco Paolo Tosti, Pescara, Arte della Stampa, 1927

Parker Michael St John, *Britain's Kings & Queens*, [London], Pitkin Pictorial, 2004

Perlini Magda, *Medaglioni di vita abruzzese*, estratto da «L'Amico del popolo», a. 1980 - 1981, pp. 13 -14

Ricci Vittorio, *Francesco Paolo Tosti e la lirica vocale italiana dell'Ottocento*, in «Rivista Musicale Italiana», XXIV, 1917, pp. 491-500

Riordinamento ed inventariazione del nuovo segmento documentario dell'Archivio Francesco Paolo Tosti di Ortona. Inventario a cura di Gianfranco Miscia con la collaborazione di Angela Corridore, Ortona Istituto Nazionale Tostiano, ottobre 2005

La romanza italiana da salotto, a cura di Francesco Sanvitale, Torino, EDT, 2002

Sanvitale Francesco, *Tosti abruzzese in Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti*, II. *Romanze di ispirazione abruzzese*, Milano, Ricordi, 1991

Sanvitale Francesco, *Tosti in Inghilterra in Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti*, X. *Songs su testi inglesi. Prima raccolta*, Milano, Ricordi, 1992

Sanvitale Francesco, *F.P.Tosti: gli anni decisivi. La prima produzione italiana, 1873 - 1882 in Edizione completa delle romanze per canto delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti*, IV. *Romanze su testi italiani, Prima raccolta, 1873 - 1882*, Milano, Ricordi, 1993

Sanvitale Francesco, *Le composizioni inglesi di F.P.Tosti: un caso per la critica musicale britannica in Edizione completa delle romanze per canto delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti*, XI. *Songs su testi inglesi. Seconda raccolta*, Milano, Ricordi, 1995

Sanvitale Francesco, *Il canto di una vita*, Torino, EDT, 1996

Sanvitale Francesco, *The Song of a Life. Francesco Paolo Tosti (1846 - 1916)*, Londra, Ashgate, 2005 (edizione tradotta e ampliata del volume *Il canto di una vita*, Torino, EDT, 1996)

Simpson Harold, *A Century of Ballads. 1810 - 1910*, Londra, Mills & Boon, 1910

Tintori Giampiero, *Il salotto musicale umbertino in Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti*, IV. *Romanze su testi italiani. Prima raccolta, 1873 - 1882*, Milano, Ricordi, 1993

Tosti, a cura di Francesco Sanvitale, Torino, EDT, 1991

SITI INTERNET

Cardinali:

The Cardinals of the Holy Roman Church:

<<http://www.fiu.edu/~mirandas/cardinals.htm>>

Corte inglese:

Royal genealogies: <<http://ftp.cac.psu.edu/~saw/royal/royalgen.html>>

The Official website of the British Monarchy:

<<http://www.royal.gov.uk/Home.aspx>>

Yvonne's Royalty Home

Page: <<http://users.uniserve.com/~canyon/index.htm>>

Sito di Yvonne Demoskoff particolarmente utile per le ladies in waiting.

Queen Victoria: images of her world:

<<http://www.btinternet.com/~sbishop100/>>

Gli Ordini cavallereschi della Real casa di Savoia:

http://www.iagi.info/araldica/ordini/antichistati/r_italia/pervederesavoia.html

Collegi inglesi di musica:

Royal College of Music. AIM25, Archives in London and the M25 area:

<http://www.aim25.ac.uk/cgi-bin/frames/browse1?inst_id=25>

Bianca

ABBREVIAZIONI E SIGLE

anno	a.
autografo, - i	aut.
Baritono	Br
Basso - voce	B
bianco e nero	B/N
carta, - e	c., cc.
cavaliere	cav.
centimetri	cm
circa	ca
clarinetto	cl
colonnello	col.
commendatore	comm.
contrabbasso	cb
corno	cor
dattiloscritto	datt.
Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti	DEUMM
Edizioni di Torino	EDT
Ente Provinciale Turismo	E.P.T.
Ente Nazionale Assistenza Lavoratori	E.N.A.L.
fagotto	fag
fascicolo, - i	fasc., fascc.
flauto	fl
Francesco Paolo	F.P.
fratelli	Elli
Istituto di Bibliografia Musicale	IBIMUS
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione	ICCD
International Organization for Standardization Limited	ISO Ltd.

Lire	L.
London	Lon.
Madame	M.me
manoscritto, - i	ms., mss.
millimetri	mm
Mister	Mr.
Misses/Mistress	Mrs.
Monsieur	Mons.
New York	N.Y.
numero, - i	n., nn.
recto	r
Road	Rd.
oboe	ob
oficleide	of
onorevole	on.
ottavino	ott
pagina, - e	p., pp.
pianoforte	pf
post meridiem	p.m.
Saint	St.
senza anno	s.a.
senza mese	s.m.
senza data	s.d.
Soprano	S
sottofascicolo, - i	s.fasc., s.fascc.
South	S.
Sua Eccellenza	S. E.
Tenore - voce	T
tipografia	tip.
tromba	tr
trombone	trb
verso	v
violino	vl
viola	vla
violoncello	vlc
West	W.

NOTA ALLA GENEALOGIA

La genealogia della famiglia Tosti (già Tosto) è stata realizzata a partire da Giuseppe e Caterina genitori di Francesco Paolo e comprende i familiari stretti e quelli citati nell'inventario e dei quali si custodiscono alcuni documenti.

Questa genealogia deve servire solo da ausilio per la comprensione dei legami familiari e non è volutamente integrale. Pertanto, in alcuni casi, sono stati citati i componenti delle famiglie solo per completezza ma evitando di riportare le date di nascita e morte per la irrilevanza dei dati ai fini del presente lavoro. In alcuni casi, come quello che riguarda Moscone non si sono potuti verificare i dati in quanto si hanno notizie generiche dalle famiglie e non sono noti con precisione i luoghi di nascita e morte. I registri del Comune di Ortona e quelli dell'Archivio di Stato di Chieti che sono stati consultati non hanno permesso di risolvere i problemi.

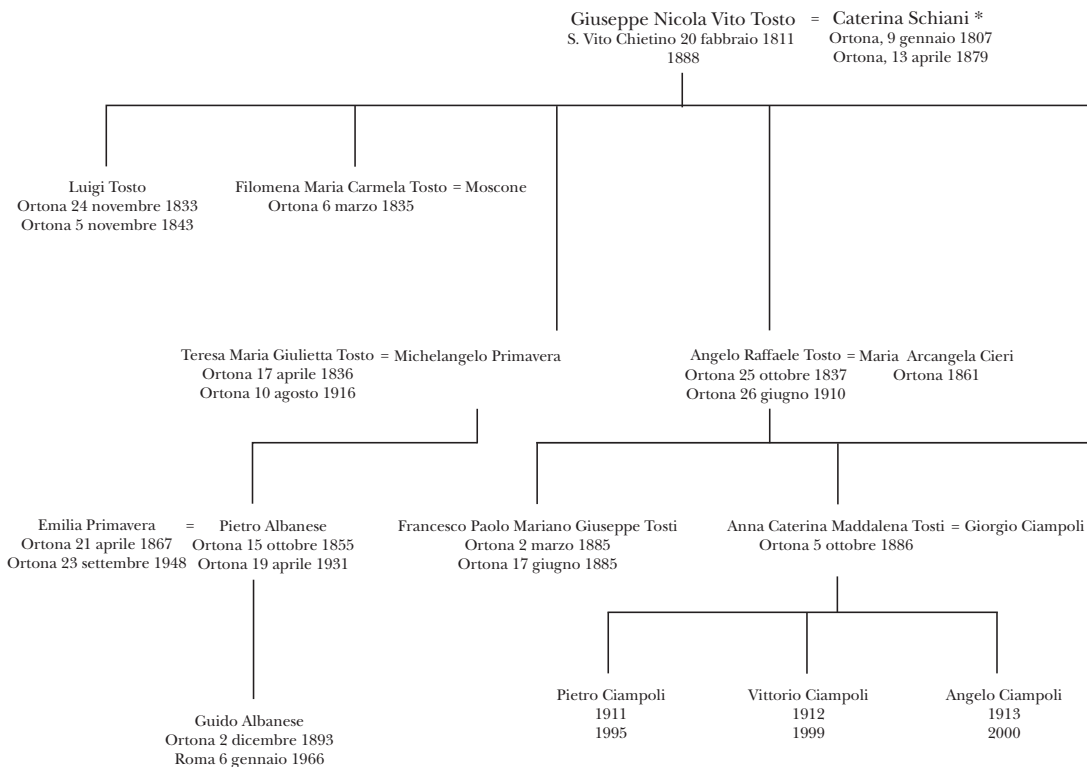
La linea tratteggiata che lega Fanny Tosti a Dario Pontecorvo Di Segni si giustifica col fatto che Fabio Pontecorvo Di Segni è figlio adottivo e quindi la linea di successione naturale si interrompe.

Lo stesso dicasi per gli eredi di Berthe Tosti, Françoise, George e Marie Hélène Verrue de Malavois che, pur essendo eredi, sono stati adottati e hanno aggiunto al proprio cognome, de Malavois, quello della zia.

Si è scelto anche di non approfondire le ricerche sui genitori di Berthe, François Joseph Emile Verrue e Jeanne Henriette Albertine van Zantvoorde poiché, essendo nati e morti in Belgio, si tratterebbe di intraprendere un'indagine negli archivi dei paesi d'origine.

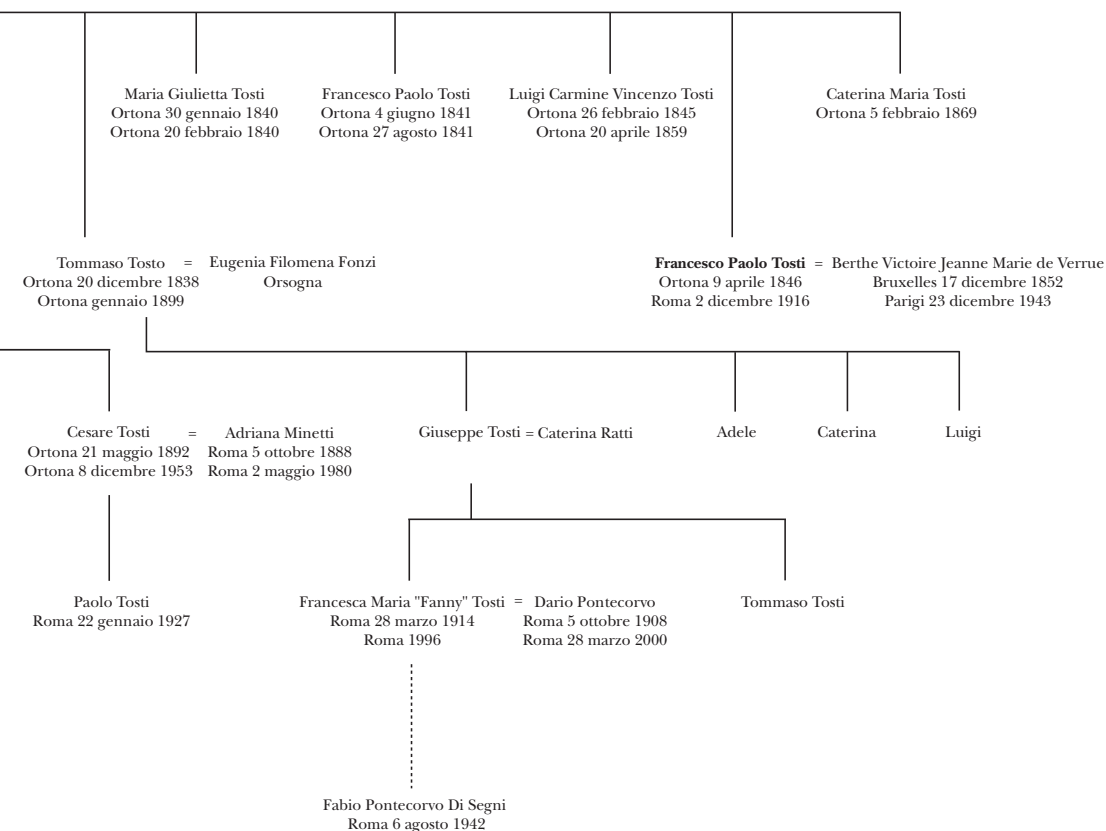
In base alle ricerche effettuate si è compreso che il cambio del cognome da Tosto in Tosti è avvenuto intorno al 1840, a partire dalla nascita della figlia Maria Giulietta.

Albero genealogico della famiglia Tosti (già Tosto)



I dati mancanti testimoniano le difficoltà della ricerca soprattutto relative al Comune di Ortona i cui archivi sono stati in parte distrutti durante la seconda guerra mondiale.

*Famiglia Schiani: Luigi Schiani (Ortona, 8 aprile 1768 – ivi, 11 giugno 1831), figlio di Liborio e Anna Salvati nativi di Castellamare di Stabia, sposa Maddalena Visci (Ortona, 30 luglio



1769, ivi, 20 giugno 1844), figlia di Carmine e Margherita Cespi di Ortona. Dal matrimonio nascono: Anna (Ortona, 9 febbraio 1796 – ivi, 2 maggio 1870); Mariano (Ortona, 5 maggio 1797 – ivi, 2 dicembre 1870); Domenico (Ortona, 28 giugno 1801); Maria Concetta (Ortona, 1 marzo 1805); Caterina (Ortona, 9 gennaio 1807 – ivi, 13 aprile 1879); Giuseppe (12 maggio 1812 – ivi, 11 maggio 1831).

Bianca

INVENTARIO

Bianca

STRUTTURA DELL'ARCHIVIO

A. FRANCESCO PAOLO TOSTI

I. DOCUMENTAZIONE PERSONALE

1. Carte e oggetti personali
2. «L'affare»: documentazione relativa alle polemiche sull'acquisizione della cittadinanza inglese

II. CORRISPONDENZA

CORRISPONDENZA CON PERSONALITÀ DELL'ARTE E DELLA CULTURA

3. Minute e lettere di F. P. Tosti a destinatari vari
4. Lettere a F. P. Tosti

CORRISPONDENZA CON LE CORTI EUROPEE

5. Minuta
6. Lettere a F. P. Tosti

LETTERE E MINUTE DI TERZI A TERZI

7. Corrispondenza varia

III. ATTIVITÀ ARTISTICA

COMPOSIZIONI MUSICALI A STAMPA E MANOSCRITTE

8. Composizioni complete
9. Composizioni incomplete e abbozzi
10. Raccolte di musica e catalogo

TESTI POETICI

11. Testi di Riccardo Mazzola

12. Testi di poeti diversi

DOCUMENTAZIONE A STAMPA

13. Programmi di sala, locandine, manifesti

ARTICOLI E RECENSIONI

14. Ritagli stampa

IV. ICONOGRAFIA

15. Foto di artisti e personaggi noti

16. Foto di F. P. Tosti da solo o con amici

17. Foto varie

18. Raccolte

V. «MORTE DI F. P. TOSTI E MESSAGGI DI CORDOGLIO»

19. «Registro Firme - Lettere condoglianze»

VI. ARTICOLI E SCRITTI BIOGRAFICI POSTUMI

20. Scritti celebrativi

VII. RACCOLTE

21. Album «Souvenirs»

22. Album

23. Quaderno «Autographs»

B. BERTHE VICTORIA JEANNE MARIE DE VERRUE

I. DOCUMENTAZIONE PERSONALE

1. Carte personali

II. CORRISPONDENZA

2. Minute
3. Lettere a Berthe

III. CELEBRAZIONI E ONORANZE A F. P. TOSTI

4. «Celebrazioni del 1927»
5. «Comitato Pro Monumento a F. P. Tosti»
6. «Scuola 'F. P. Tosti'»
7. Donazione del pianoforte di F. P. Tosti al Liceo Musicale «S. Cecilia» di Roma

IV. PROGRAMMI DI SALA

8. Manifestazioni a Torino e Ortona a Mare

V. ICONOGRAFIA

9. Fotografie

C. FAMIGLIA TOSTI

I. DOCUMENTAZIONE PERSONALE

GIUSEPPE NICOLA VITO TOSTI

1. «Cabbala»
2. Carte varie

ANGELO TOSTI

3. Diplomi e attività didattica
4. Attività di Vice Conciliatore del Comune di Ortona
5. Carte varie

TOMMASO E ANNA TOSTI

6. Carte varie

CESARE TOSTI

7. «Eredità Tosti»
8. Carte varie

II. CORRISPONDENZA**FRANCESCO PAOLO AI FAMILIARI**

9. Marietta Cieri, moglie di Angelo Raffaele Tosti
10. Caterina Ratti, moglie di Giuseppe Tosti
11. Angelo Raffaele Tosti
12. Cesare Tosti
13. Eugenia Tosti, moglie di Tommaso
14. Giuseppe Tosti

CORRISPONDENTI DIVERSI

15. Corrispondenza di Cesare Tosti
16. Lettere a Giuseppe Tosti

III. CELEBRAZIONI TOSTIANE

17. Traslazione della salma di F. P. Tosti dal cimitero del Verano ad Ortona
18. Busto di F. P. Tosti realizzato da Giuseppe Massari
19. «Ufficio Stampa Governatorato. Per intestare una via in Roma a Francesco Paolo Tosti»
20. «Scuola Musicale F. P. Tosti»
21. «Teatro 'F. P. Tosti' - Società Anonima Cooperativa per Azioni»

D. FAMIGLIA SCHIANI

1. Corrispondenza
2. Questioni patrimoniali di Luigi Schiani, padre di Caterina
3. Questioni patrimoniali di Mariano Schiani
4. Ministero sacerdotale di Giuseppe Schiani

E. DOCUMENTAZIONE AGGREGATA. COMUNE DI ORTONA

I. CELEBRAZIONI PER SAN TOMMASO APOSTOLO

1. Festività per san Tommaso Apostolo, patrono della città di Ortona

II. CELEBRAZIONI TOSTIANE

2. Documentazione Scuola Musicale «F.P. Tosti»
3. Celebrazioni tostiane del 1927
4. «Monumento a F.P. Tosti»
5. «Celebrazioni di F.P. Tosti a Napoli il 16 maggio 1928»
6. Documentazione relativa ad altre manifestazioni

Bianca

A. FRANCESCO PAOLO TOSTI

I. DOCUMENTAZIONE PERSONALE

In questa serie sono conservati documenti personali di Francesco Paolo Tosti divisi in due fascicoli. Nel primo sono confluiti i documenti strettamente personali; nel secondo, suddiviso in due sottofascicoli, la documentazione, conservata dallo stesso Tosti, relativa all'acquisizione della cittadinanza inglese avvenuta nel 1907. Quella scelta fu contestata in Italia e ciò causò dispiaceri e amarezze al musicista. I documenti sono ordinati cronologicamente. Per quanto riguarda il fascicolo 2 si è mantenuta la suddivisione originaria.

1. Carte e oggetti personali 1875-1918 e s.d.

1. **Cartina topografica di Londra edita da James Reynolds, 1875**
Cartina a colori con il quadrante in basso a sinistra mancante. Appartenuta a Tosti ed acquistata nel suo primo viaggio.
2. ***Celebrities at Home. No. DLXVIII, Signor Paolo Tosti in Mandeville Place* in «The World», 1° agosto 1888**
L'articolo, scritto in inglese e non firmato, descrive minuziosamente la casa inglese di Tosti. Una pagina di giornale.
3. **Lettera con busta a F.P. Tosti, 23 [settembre] 1893**
Nomina di Tosti a Commendatore del Real Orden de Isabel la Catolica.
4. **Ricevuta di pagamento, E. K. Wilson & Son, marzo 1903**
5. **Elenco nominativo autografo degli invitati alla cerimonia per i festeggiamenti dell'acquisizione del titolo di baronetto, [1908]**
Scritti da F.P. Tosti su carta intestata del Claridge's Hotel, Brook Street.
6. **Ricevuta di pagamento, Ernest C. Haag, Cigar Imported Cigarettes Manufacturer, agosto 1910**
7. **Ricevuta di pagamento, Lambert Weston & Son, Artist Photographers Royal, agosto 1910**
8. **Certificazione del Consolato d'Italia per l'esenzione del dazio di entrata dei beni di F.P. Tosti, Londra, 21 giugno 1912**

9. Certificato del console inglese a Roma con il quale si attesta la cittadinanza inglese di F.P. Tosti e della moglie, Roma, 22 maggio 1915
Redatta su carta intestata del Consolato Britannico.
 10. Estratto del certificato di morte di F.P. Tosti rilasciato dal Comune di Roma. Atto n. 2656, Roma, 9 marzo 1918
 11. Cartina topografica di Parigi, s.d.
 12. Sigillo di cristallo di F.P. Tosti, s.d.
Contenuto in una scatola di colore nero con la scritta «Nicky». Vi è inciso il motto «Vivi e lascia vivere».
 13. Tagliacarte di legno di F.P. Tosti, s.d.
Su un lato è scritto: «Ricordatevi di Elena - Edwige e Lucia [...]». Sull'altro compare un *incipit* musicale autografo di due misure.
 14. Elenco delle onorificenze ricevute da F.P. Tosti, ms. autografo, s.d.
Sono citate le seguenti: «Grande Ufficiale Corona d'Italia, Commendatore Corona d'Italia, Cavaliere Corona d'Italia, Cavaliere SS. Maurizio e Lazzaro, Gran Duca Hessen Darmstadt, Cavaliere San Maurizio e Lazzaro, Couronne Vendique (Meclenburgo), Med[aglia] Litteris ed artibus (Svezia e Norvegia), Uff. Victorian Order (Inghilterra), Cav. di Leopoldo del Belgio, Comm. Victorian Order, Comm. del Busto del Liberatore (Venezuela), Comm. Isabel la Catolica (Spagna), Ufficiale de la Légion d'Honneur (Francia)».
Elenco redatto prima del 1908 mancando l'onorificenza di Knight Commander of the Royal Victorian Order, contestualmente al titolo di «Sir», concessa l'11 dicembre 1908.
 15. Poesia [senza titolo], ms., cc.2, s.d.
Poesia offensiva di mittente anonimo che si firma Orango da Becchio. Scritta in italiano. Appunto scritto sul retro con la grafia di Tosti: «Signora Teresa Berardi (moglie di Nicola). Tommaso Serafini. Hotel Gobbo. Tommaso Cieri».
2. «L'affare». Documentazione relativa alle polemiche sull'acquisizione della cittadinanza inglese 1907-1909

2.1. Corrispondenza

1. Lettera dell'Ambasciata d'Italia a Londra a F.P. Tosti, 21 gennaio [1907]
Chiarimenti sugli effetti dell'acquisizione della cittadinanza estera.
2. Minuta di F.P. Tosti per un amico italiano, Londra, 30 gennaio 1907

Nella lettera si commenta il suo pensiero rispetto all'acquisizione della cittadinanza inglese. Scritta su carta intestata: «12, Mandeville Place, W».

3. Lettera di Ugo Pesci probabilmente indirizzata a F.P. Tosti, Bologna, 24 febbraio 1907
Si cita l'articolo di Pesci scritto sul periodico «La Perseveranza» e il volume *I primi anni di Roma capitale*, nei quali si cita F.P. Tosti in chiave positiva.
4. Lettera di P. Cespa a [F.P. Tosti], Roma, 10 marzo 1907
Si riferiscono alcuni pareri espressi in Abruzzo. Scritta su carta intestata dell'Hotel centrale di Roma. Rovinata al centro.
5. Lettera con busta del sindaco di Ortona [Francesco] Onofri a F.P. Tosti, Ortona, 21 marzo 1907
Si ringrazia il maestro per aver donato Lire 250 da distribuire ai poveri della città. Scritta su carta intestata del Municipio.
6. Lettera con busta di Adriano Calocci, presidente del consiglio d'amministrazione della Società siciliana dei lavori pubblici, a F.P. Tosti, Roma, 22 marzo 1907
La lettera concerne l'acquisizione della cittadinanza inglese da parte del musicista. Scritta su carta intestata della Camera dei deputati.
7. Busta senza lettera indirizzata a F.P. Tosti, 12 Mandeville Place, Londra. Data del timbro postale di partenza: Catania, 6 aprile 1907
8. Lettera di Francesco Paolo Michetti indirizzata a [F.P. Tosti], Roma, 8 [...] 1907
Michetti affronta il problema dell'acquisita cittadinanza inglese di F.P. Tosti ed esprime il suo giudizio positivo.

2.2. Ritagli di stampa

1. «Fieramosca», 24 febbraio 1907
Articolo non firmato con appunto autografo di F.P. Tosti che riporta il titolo e la data.
2. Gimb, *Le feste di Ortona a Mare*, in «La Tribuna», Roma, 7 settembre 1908
Articolo concernente i festeggiamenti per F.P. Tosti del 1908.
3. V.Vicoli - Weller, *Il ritorno di Tosti nella sua patria*, in «Il Giornale d'Italia», 10 settembre 1908
Articoli sui festeggiamenti per F.P. Tosti del 1908.

4. Gimb, *Il concerto di Tosti ad Ortona*, in «La Tribuna», 11 settembre 1908
Due copie.
5. *Ritorno di Tosti*, in «Il Messaggero», 30 ottobre 1908
6. Egidio Grilli, *Tosti nel convento di Michetti*, in «Musica. Rivista della cultura musicale», Roma, 10 ottobre 1908
Articolo dattiloscritto su cui è appuntato il titolo della testata.
7. *Gl'italiani all'estero. Sir Francesco Paolo Tosti*, [1908]
Concerne il conferimento a Tosti dell'onorificenza di «Knight Commander of the Royal Victorian Order» (corrispondente in Italia al grado di grand'ufficiale), e del titolo di Sir.
8. «The Temple Press Cutting Offices», 1908 - 1909
Ritagli di giornali inviati a F.P. Tosti dal servizio stampa «The Temple Press Cutting Offices». La maggior parte di essi concerne il conferimento a F.P. Tosti del grado di Knight Commander del Royal Victorian Order e del titolo di Sir. In ordine cronologico:
«Bombay Gazette»; «Glasgow Herald»; «Scotsman», 12 dicembre 1908
«Manchester [...]»; «Nottingham [...]»; «Evening Standard»; «Standard»; «Daily Mirror», 14 dicembre 1908
«Morning Post»; «Daily Telegraph», 15 dicembre 1908
«Comedia», 17 dicembre 1908
«Bolton Journal»; «Star»; «St. Helens Newspaper», 18 dicembre 1908
«Illustrated London News»; «Black and White»; «Pall Mal Gazette»; «Bristol Leme [...]», 19 dicembre 1908
«Morning Post», 21 dicembre 1908
«Court Journal», 22 dicembre 1908
«New York Herald», 23 dicembre 1908
«Sreleh [...]»; «Lady», 24 dicembre 1908
«Catholic Herald», 26 dicembre 1908
«Ladys Pictorial», 2 gennaio 1909
[...], 2 gennaio 1909
9. *Francesco Paolo Tosti*, s.d.
Due copie.

II. CORRISPONDENZA

Si tratta del carteggio più consistente del fondo sia in termini numerici, sia per il fatto che i corrispondenti sono i rappresentanti più eminenti della cultura, dell'economia e della politica europea del periodo, ivi compresi molti esponenti della casa reale e della corte inglese. La corrispondenza è stata suddivisa in tre sottoserie per separare regnanti ed esponenti delle case sovrane europee, da personaggi illustri. La terza sottoserie riguarda i rapporti epistolari tra esponenti della musica e della cultura in riferimento a F.P. Tosti e alle celebrazioni dedicategli dopo la morte. I fascicoli sono stati suddivisi tra minute e lettere all'interno delle quali i singoli documenti sono ordinati alfabeticamente per destinatario, ponendo alla fine quelli i cui destinatari o mittenti non sono identificabili. In quest'ultimo caso si è adottato un ordinamento cronologico. Tutte le lettere sono manoscritte. La gran parte della documentazione è costituita da lettere e quindi il riferimento tipologico è implicito. La tipologia documentaria è esplicitata solo se si tratta di bigliettini, lettere con busta o documenti di altra natura. Per quanto riguarda i telegrammi sono ordinati in base alle date di partenza. In caso contrario se ne dà conto nella descrizione. Se non diversamente indicato l'indirizzo dell'abitazione di Tosti a Londra è 12, Mandeville Place, West.

CORRISPONDENZA CON PERSONALITÀ DELL'ARTE E DELLA CULTURA

La prima sottoserie raccoglie la corrispondenza di F.P. Tosti con personalità italiane rilevanti e particolarmente con Giulio Ricordi e i dirigenti della filiale londinese della casa editrice italiana. Di alcune lettere si conservano gli originali e non la minuta e pertanto non sappiamo se non siano state spedite o siano state recuperate in qualche modo dagli eredi.

3. Minute e lettere di F.P. Tosti a destinatari vari 1883-1908 e s.d.

1. Leoni Franco, 2 marzo, s.a.
Problematiche relative ai dirigenti della casa editrice Chappell. Scritta in francese.
2. Leopardi, 29 dicembre, s.a.
Ringraziamenti ed auguri. Scritta su carta con intestazione della via.
3. Malagodi Olindo. Busta senza lettera, Roma, 22 marzo 1907
La busta forse conteneva la minuta di una lettera inviata da F.P. Tosti a «La Tribuna» e in particolare al redattore Malagodi che lo intervistò sulla polemica per l'acquisizione della cittadinanza inglese.

4. [Michetti Francesco Paolo], [Londra], 15 dicembre [1891]
Si parla tra l'altro e della direzione del concerto per il matrimonio del figlio del principe di Galles, futuro re Giorgio V. Tosti si firma col diminutivo «Ciccio». Scritta su carta con l'intestazione della via.
 5. [Ricordi Giulio]
 - 5.1. Londra, 12 dicembre 1888
Suggerimenti per la conduzione della filiale londinese Ricordi con dettagli relativi anche ai comportamenti degli impiegati.
 - 5.2. Londra, 26 aprile 1903
Morte di Tito Ricordi.
 6. Stoppoloni Augusto, [Londra], 4 giugno 1908
Tosti comunica l'impossibilità di recarsi nello studio del pittore Stoppoloni. Augusto Stoppoloni (1855 - 1936) fu l'autore del ritratto ad olio di F. P. Tosti precedentemente conservato nel Comune di Ortona e attualmente ubicato nel Museo dell'Istituto Nazionale Tostiano.
 7. Destinatari vari
 - 7.1. Roma, 18 marzo 1883
Ringraziamento per la conferita nomina di Cavaliere dell'ordine sabaudo dei SS. Maurizio e Lazzaro. Scritta su carta con l'intestazione della via a rilievo.
 - 7.2. [Londra], 31 agosto 1883
Scritta su carta con l'intestazione della via. Si cita Milano e quindi il destinatario potrebbe essere Ricordi.
 - 7.3. [Roma], 2 aprile [s.a.]
Contiene *incipit* musicale autografo e la frase: «Siete un vero amore».
 - 7.4. s.d.
F. P. Tosti scrive di voler donare alcune canzoni. Scritta a matita su carta intestata dell'Hotel Excelsior di Roma.
 - 7.5. Biglietto da visita, s.d.
Sul biglietto di F. P. Tosti vi è un breve messaggio manoscritto indirizzato a un certo Michele.
4. Lettere a F. P. Tosti *1884-1916 e s.d.*
1. Ballater, s.d.
Scritta in inglese.
 2. Barbella Costantino. Biglietto da visita, s.d.
 3. Bracco Roberto, Napoli, 4 ottobre 1916
Si fa riferimento ai versi scritti per una romanza di Tosti.

4. Boosey William
 - 5.1 Svizzera, «Mon Repos», St. Legier sur Vevey», 28 febbraio [1911]
Lo scritto ripercorre le vicende dello scontro con Leoni e le problematiche dell'editore. Scritta in francese.
 - 5.2 Milano, 23 marzo 1911
Si parla delle attività editoriali e si cita Tito Ricordi. Scritta in francese su carta intestata del Grand Hotel de Milan.

5. Bossi Marco Enrico, direttore del Liceo musicale di Santa Cecilia di Roma, Roma, 15 giugno 1916
Si comunica che Tosti viene nominato commissario esterno della commissione esaminatrice per la licenza di canto. Scritta su carta intestata del Liceo musicale.

7. Caetani O., Roma, 27 aprile 1891
Segnalazione della signora Torricelli. Scritta in italiano.

8. Calvé Emma
 - 8.1. Telegramma, Londra, 25 luglio 1895, ore 7.15
Scritto in francese.
 - 8.2. Telegramma, Londra, 25 luglio 1895, ore 7.55
Impossibilità a partecipare alla serata ad Osbourne a causa della malattia della madre. Scritto in francese.
 - 8.3. s.d.

9. Cambon Paul. Lettera con busta, Londra, 22 gennaio 1907
Comunicazione del conferimento dell'onorificenza di Ufficiale della Legione d'Onore. Sulla busta è presente la scritta autografa di Tosti: «Pichon - Cambon Légion d'honneur. Scritta in francese su carta intestata con iniziali».

10. Chappell Edward, Londra, 27 novembre 1889
Si stabilisce di mantenere il compenso di L. 300 per ciascuna romanza e per tre anni. Contenuta in una busta con indirizzo: «Lady Tosti c/o Mrs. Joseph 29 Hyde Park Gardens, London, W.».

11. Conservatorio di Musica «S. Pietro a Majella», Napoli, 16 gennaio 1909
Invito per un concerto degli allievi del Conservatorio. Scritto su carta intestata del [Regio] Conservatorio di musica di Napoli.

12. d'Annunzio Gabriele, «Di casa», 19 marzo [1883]
Nella missiva il poeta chiede un aiuto in denaro. La data è scritta a matita con altra grafia. Lettera incorniciata.

13. d'Annunzio Gabriele e Origo Clemente, Firenze, 14 dicembre 1906
d'Annunzio chiede notizie sulle canzoni che doveva spedirgli Tosti. La lettera scher-

zosa e canzonatoria è scritta dai due amici del musicista in tondo e in corsivo in modo da evidenziare le differenze di grafia pur nell'unità discorsiva. Scritta su carta intestata con indicazione della via: Via Masaccio 101, Firenze.

14. de Marchi Serafino, L'Aquila, 22 marzo 1908
Attestazione di stima e compiacimento per il viaggio di F.P. Tosti in Abruzzo.
15. Eames Emma, s.d.
Scritta in francese.
16. Elman Mischa, Olanda, 25 agosto 1910
Ringraziamenti per l'esonero dal servizio militare, ottenuto da Tosti tramite la zarina Alessandra, nipote della regina Vittoria. Scritta in inglese. Appunto sulla busta: «Mischa Elman, Regina Alex».
17. [Leoni] Franco
 - 17.1. Londra, 30 gennaio 1911
Dimissioni del gerente. Scritta in italiano su carta intestata Chappell & C.° L.td, London, 50, New Bond Street.
 - 17.2. Londra, 1 febbraio 1911
Questioni inerenti la casa editrice. Scritta in italiano su carta intestata Chappell & C.° L.td, London, 50, New Bond Street. Annotazione ms.: «Scusa la lettera dettata, sono ... preso per la gola».
 - 17.3. Londra, 25 febbraio 1911
Si comunica che le romanze vanno bene. Scritta in italiano su carta intestata Chappell & C.° L.td, London, 50, New Bond Street.
 - 17.4. Minuta di lettera, 28 febbraio [1911]
Richiama i problemi della casa editrice e muove accuse di mistificazione. Scritta in inglese.
18. [Massimo Francesco], presidente Reale accademia filarmonica romana
 - 18.1. Roma, 24 aprile 1915
Si comunica che il Consiglio direttivo ha nominato Tosti «socio contribuente» dell'Accademia. Scritta su carta intestata dell'Accademia.
 - 18.2. Roma, 29 giugno 1916
Si comunica che l'Assemblea generale dei soci ha nominato Tosti «censore ad unanimità». Scritta su carta intestata dell'Accademia.
 - 18.3. Roma, 10 luglio 1916
Si comunica che l'assemblea generale dei soci ha nominato Tosti «membro della commissione artistica». Scritta su carta intestata dell'Accademia.
19. Mazzola Riccardo, Napoli, 31 ottobre 1912
La lettera concerne il compenso discusso con Ricordi per le tre poesie scritte da Riccardo Mazzola per Tosti.

-
20. Napoleone A[ntonio], Ortona, 19 marzo 1908
Lettera di saluto con poesia.
21. Onofri Francesco, Ortona, 25 gennaio 1907
Congratulazioni per l'alta onorificenza ricevuta dalla Corte inglese. Scritta su carta intestata «Municipio di Ortona. Gabinetto del Sindaco».
22. Patti Adelina in Nicolini. Telegramma, Bradford, 3 novembre 1894,
ore 1.18
Si ringrazia per le dediche. Scritto in inglese.
23. Pepe Vittorio.
23.1. Biglietto da visita, s.d.
23.2. Biglietto da visita, s.d.
Si chiede di porgere i saluti a Camillo De Nardis, Guido Albanese e Rocco Teti.
24. Prefettura di Roma, Roma, 25 gennaio 1915
Ricevuta di una domanda presentata da F.P. Tosti relativa ai diritti di una composizione.
25. Ricci Corrado. Biglietto da visita, s.d.
Biglietto intestato «Senato del regno».
26. Ricordi Giulio
26.1. Milano, 25 agosto 1884
Ringraziamenti per i consigli e suggerimenti migliorativi delle composizioni musicali di Ricordi. Scritta su carta intestata del Regio stabilimento Ricordi di Milano.
26.2. Milano, 26 ottobre 1884
Si citano le due poesie francesi e in particolare quella di V. Hugo. Giulio Ricordi scrive dei risultati delle vendite delle composizioni di Luigi Caracciolo, Luigi Denza e Augusto Rotoli. Si accenna anche ad un'operetta che lo stesso Ricordi avrebbe dovuto scrivere in collaborazione con F.P. Tosti e su suggerimento di quest'ultimo. Scritta su carta intestata del Regio stabilimento Ricordi di Milano.
26.3. Milano, 26 ottobre 1884
Commenti alla produzione e all'andamento editoriale delle composizioni di Mario Costa. Ricordi cita anche le richieste e le proposte economiche fatte a Costa. Scritta su carta intestata del Regio stabilimento Ricordi di Milano.
26.4. Milano, 27 giugno 1894
Ricordi si sfoga e si lamenta del crescente quotidiano impegno che gli impedisce di svolgere al meglio le attività di editore e artista. Suggestisce a F.P. Tosti la possibilità di creare una società a Londra con un editore inglese e gli chiede la sua opinione. Scritta su carta intestata di G. Ricordi & C. Milano.
26.5. Milano, 6 luglio 1894
Ricordi ritorna sulle problematiche della casa editrice e rammenta i primi passi e la creazione delle società con Carlo e Luigi Erba e poi con Francesco Lucca. Scritta

su carta intestata di G. Ricordi & C. Milano.

26.6. Milano, 31 agosto 1894

Ricordi richiama i rapporti con Verdi e Boito e si sofferma sull'eventuale contratto con una casa editrice londinese che sembra in via di conclusione. Scritta su carta intestata di G. Ricordi & C. Milano.

26.7. Milano, 10 marzo 1896

Ringraziamenti per tutto il lavoro svolto e per la comprovata amicizia di F.P. Tosti per la Casa Ricordi. Scritta su carta intestata di G. Ricordi & C. Milano.

27. Rothschild Ferdinand de

27.1. domenica, 6 febbraio 1885

Si prega di salutare Verdi. Scritta in francese.

27.2. Cartoncino, 28 giugno, s.a.

Scritta in francese su carta intestata con simbolo araldico.

27.3. Hotel Bavent, mercoledì, s.a.

Scritta in francese su carta intestata dell'Hotel.

28. Rothschild Nathaniel de, Vienna, 10 maggio

Ringraziamenti per le fotografie. Scritta in francese su carta intestata con monogramma.

29. Società operaia di mutuo soccorso ed istruzione, Ortona, 21 marzo 1908

Attestazione di stima e affetto.

30. Stéfanof M., martedì, s.d.

Invito di monsignor S. G. D. Paul. Scritta in francese su carta intestata Villa Sciarra, S. Pietro in Montorio, Roma.

31. Stéphanie, St. Moritz, 31 agosto 1914

Ringraziamenti per la dedica delle romanze. Scritta su carta intestata con nome.

32. Sullivan Arthur, s.d.

Lettera strappata di cui rimangono solo tre righe di testo in inglese.

33. Mittenti sconosciuti

33.1. Telegramma, Sandringham, [5 aprile 1900], ore 7.52

Scritto in inglese.

33.2. 10 agosto 1906

Scritta in inglese su carta intestata Bagshot Park, Surrey.

33.3. Cartoline, 1906

Due cartoline con foto di una scultura equestre. Con dedica: «A Ciccillo Tosti».

33.4. Telegramma, Roma, 30 [s.m.], 1907 ore 1.55

Firmato «Ciccio».

33.5. G. E., 20 gennaio 1911

Il mittente parla di una poesia, evidentemente destinata alla musica, di cui non era soddisfatto e di un'altra inviata a Tosti.

All.: Song *Let me awake*. Scritta in inglese su carta intestata del Daly's Theatre Offices, 31, Lisle Street, London, W.

33.6. Cartolina, 25 dicembre 1912

Cartolina natalizia. Sono espressi sentimenti di riconoscenza. Cartolina inglese: «Xmas Greetings (postcard)».

33.7. 29 gennaio, s.a.

Lezione di musica. Scritta in francese.

33.8. Biglietto, s.d.

Esprime ammirazione per l'attività di F.P. Tosti. Scritto a matita.

33.9. s.d.

Si scrive di un concerto per la duchessa di Manchester. Scritta in francese su carta intestata Bristol Hotel, Burlington Gardens, London W.

CORRISPONDENZA CON LE CORTI EUROPEE

Le carte, provenienti dall'antiquario francese Dominique Avrilleau, comprendono una serie consistente di lettere (circa trecento) relative a Francesco Paolo Tosti e a esponenti di case sovrane europee e particolarmente a quella inglese. Tale documentazione che copre un arco temporale che va dal 1881 al 1916 apparteneva al musicista ed è stata conservata dalla moglie e poi, per ragioni non note, è finita nelle mani dell'antiquario.

Bisogna precisare che gli esponenti della casa reale spesso non scrivevano direttamente ma incaricavano i collaboratori più stretti. Si tratta delle molte dame di corte a disposizione dei sovrani e che prestavano assistenza in molte occasioni pubbliche e private.

Accanto ai nomi sono state riportate le date di nascita e morte per evitare omonimie e, a volte, indicazioni sulla famiglia di provenienza. I fascicoli sono stati suddivisi in due grandi categorie: *Minuta di F.P. Tosti* e *Lettere a Tosti*.

I sottofascicoli sono ordinati alfabeticamente per nome di regnante o per cognome e nome e al loro interno cronologicamente. Le date croniche e topiche sono state normalizzate.

5. Minuta

s.d.

1. A Dighton, s.d

Suggerimenti per il dono che i sovrani potrebbero fare a Nellie Melba, Pol - Henri Plançon e [Alessandro] Bonci. Tosti suggerisce di accompagnare il dono con una lettera ufficiale che per gli artisti equivale ad un vero e proprio diploma.

6. Lettere a F. P. Tosti

1882-1910

6.1. Alessandra Carolina di Danimarca (1844 - 1925), moglie di Edoardo VII, principessa di Galles (1863 - 1901), regina di Gran Bretagna (1901 - 1910) e regina madre (1910 - 1925), familiarmente chiamata «Alix»

1. Lettera con busta, Sandringham Norfolk, mercoledì, 1° maggio 1889
La principessa invia a Tosti una spilla in ricordo della zia, la duchessa di Cambridge, scomparsa il 6 aprile di quell'anno e rammenta il sollievo e conforto che la musica di Tosti aveva rappresentato nella sua difficile vita. Scritta in francese.
2. Lettera con busta, 1889
Auguri per il matrimonio di Tosti con Berthe e ricordo del principe e di Alessandra. Scritta in francese su carta con nome e simboli araldici in rilievo.
3. Telegramma, Petersburg Govt., 29 dicembre 1894, ore 10.36.
Ringraziamenti per gli auguri di buon anno. Scritto in inglese.
4. Lettera con busta, Danimarca, Bernstorff Slot, [1898]
Ringraziamenti. Scritta in francese su carta con indirizzo in rilievo.
5. Lettera con busta, [Danimarca, Bernstorff Slot], 27 settembre 1898
Ringraziamenti per il disegno e per il sostegno del compositore in occasione della morte della madre. Scritta in francese su carta con indirizzo in rilievo.
6. Telegramma per «Signore Paoli Tosti» [sic!], Sandringham, 22 dicembre 1900, ore 5.5 p.m.
Ringraziamenti per il «prezioso invio».
7. Telegramma per «Signore Tosti», Sandringham, 27 dicembre 1900, ore 12 p.m.
Invito.
8. Lettera con busta, Buckingham Palace, venerdì 13 maggio 1904
La Principessa raccomanda a Tosti il tenore danese Harold che a suo giudizio era dotato di «una voce molto gradevole e ben coltivata». La Principessa ritiene che Harold reciti bene e chiede a Tosti di fargli conoscere *La Bobème*. Scritta in francese su carta con iniziali.
9. Cartoncino con busta, Sandringham, 13 agosto 1904
Dono a Tosti quale riconoscimento per l'impegno profuso con i vari artisti della stagione. L'indirizzo di Tosti, 12 Mandeville Place W., è cancellato e sostituito da: The Grand Folkestone. Scritto in francese su carta con simbolo araldico e iniziali.

10. **Cartoncino con busta, Sandringham, 5 novembre 1905**
Si comunica a Tosti che il programma era perfetto e che era stato cambiato solo un pezzo. Scritto in francese su carta con simbolo araldico e iniziali.
 11. **Lettera con busta, Buckingham Palace, 15 dicembre 1908**
Ringraziamenti e auguri per Natale. Scritta in francese su carta con simbolo araldico e iniziali.
 12. **Piccolo cartoncino decorato di auguri natalizi, 1909**
 13. **Lettera con busta, Buckingham Palace, 3 luglio 1910**
Ringraziamenti a Tosti per l'affetto mostrato nei confronti della madre scomparsa. Scritta in francese su carta con corona araldica e iniziali.
- 6.2. Augusta di Cambridge (1822 - 1916), figlia di Adolfo Federico V, duca di Cambridge, e duchessa di Meclemburgo - Strelitz**
1. **Cartoncino con busta, 17 ottobre 1882**
Commenti sulla propria salute. Scritta in francese su cartoncino con disegno.
 2. **Lettera con busta, 15 novembre 1884**
Scritta in francese su carta con iniziali.
 3. **Cartoncino con busta, 9 agosto 1886**
Espressione della gioia provata nel cantare le arie di Tosti e richiesta di poter essere ascoltata. Scritta in francese su cartoncino e busta con disegni.
 4. **Cartoncino con busta. Data del timbro postale: Londra, 30 maggio 1889**
Dispiacere per quanto il fratello ha detto a Tosti. Scritta in francese.
 5. **Lettera con busta, 11 novembre 1889**
Auguri per il matrimonio. Scritta in francese su carta intestata con iniziali.
 6. **s.d.**
Scritta in francese su carta con iniziali.
 7. **s.d.**
Invio di una somma di denaro per i terremotati di Casamicciola. Scritta in francese.
 8. **s.d.**
Ringraziamenti per la lettera. Scritta in francese.

9. s.d.
Ringraziamenti per i fiori. Scritta in francese.
10. s.d.
Ringraziamenti per i fiori. Scritta in italiano.
11. Biglietto da visita della duchessa di Cambridge, s.d.
Auguri. Scritto in francese.

6.3. [Bauer Attilie?], dama di corte

1. 25 luglio 1882
Invito. Scritta in francese su carta intestata Osborne.
2. 4 settembre 1882
Si scrive che la regina vorrebbe far trasportare la romanza *The Maid of Athens* [testo di Lord Byron] mezzo tono più basso rispetto a come l'ha cantata ad Osborne. Scritta in francese su carta intestata Balmoral Castle.
3. 9 settembre 1882
Si scrive che la regina ringrazia per il disturbo di trasporre e copiare personalmente *The Maid of Athens*. Scritta in inglese su carta intestata Balmoral Castle.
4. 14 settembre 1882
La regina ringrazia per la collezione dei componimenti inviatigli e ricorda la promessa di farle avere *For Ever and For Ever* in versione di valzer. Scritta in inglese su carta intestata Balmoral Castle.

6.4. [Beatrice Leopoldina Vittoria] (1884 - 1966), figlia di Alfredo di Sassonia e di Maria di Edimburgo, moglie di Alfonso di Orléans e Borbone

1. Lettera con busta, Coburgo, 22 febbraio [1907]
Ringraziamenti per le romanze ricevute tra le quali *Cake Walk Neapolitan*. Scritta in francese su carta intestata con iniziale B.

6.5. Beatrice Maria Vittoria (1857 - 1944), ultimogenita della regina Vittoria

1. Lettera con busta, Windsor Castle, 7 aprile 1889
Ringraziamenti per il volume delle romanze ricevuto. Si fa anche riferimento alla morte della cara «Faute», duchessa di Cambridge, alla devozione di Tosti per la zia, e anche al fatto di aver spesso addolcito le sue ore di sofferenza. Scritta in francese su carta bordata di nero e con iniziali.

2. Windsor Castle, 10 luglio 1892
Beatrice riferisce che la regina ha espresso il desiderio di sentir cantare Emma Calvé e chiede se Tosti vuole curare l'organizzazione del concerto. Scritta in francese su carta intestata e bordata di nero.
 3. Lettera con busta, Windsor Castle, 13 dicembre 1896
Ringraziamenti per aver inviato la musica composta per la triste data del 20 gennaio, morte del marito. Scritta in francese su carta bordata di nero e con iniziali.
 4. Lettera con busta, York Cottage, Sandringham, Norfolk, 8 novembre 1907
Si invitano Tosti e la moglie a prendere il tè. Scritta in francese su carta intestata.
 5. Lettera con busta, Windsor Castle, lunedì, s.a.
Si rinvia a Tosti il programma e si chiede quale sarà il giorno in cui canterà Emma Calvé. Si comunica che la regina non desidera più che De Lucia canti dei 'solo'.
All.: programma:
Richard Wagner, *Tannhäuser*, «Romance de l'Étoile». [Victor] Maurel, Br;
[Frederick] Clay, *I'll sing thee songs of Araby*. Ben Davies, T;
[Arthur] Sullivan, *Ivanbøe*, «Preghiera di Rebecca». [Margareth] Macintyre, S;
Antonio Lotti, *Pur dicesti* (Romanza). [Victor] Maurel, Br;
F.P. Tosti, *My Memories*, Song. Ben Davies, T;
Antonio Gomez, *Salvator Rosa*, «Mia Piccirella». [Margareth] Macintyre, S;
Charles Gounod, *Prière* [su testo di Sully Prudhomme];
Palladhèle, «Mandolinata»;
Arrigo Boito, *Mefistofele*, «L'altra notte». [Margareth] Macintyre, S;
Arthur Sullivan, *Ivanbøe*, «Come, gentle sleep». Ben Davies, T
Scritta in francese su carta contornata a lutto e intestata Windsor Castle.
 6. Cartoncino, lunedì, s.a.
Si chiede a Tosti quando Emma Calvé potrebbe cantare per la regina. Scritta in francese su carta intestata con iniziali.
- 6.6. Bigge Arthur (1849 - 1931), primo barone di Stamfordham, segretario privato della regina Vittoria**
1. Windsor Castle, 16 luglio 1882
Pagamento delle lezioni date alla principessa Beatrice. Scritta in francese.
 2. Windsor Castle, 9 aprile 1886
Dispaccio in cui si prega di provare ad ingaggiare Madame Nillsson per cantare ad Osborne. Scritta in francese.

3. Minuta di telegramma, [Windsor Castle], 9 aprile 1886, ore 16
Si chiede di ingaggiare Madame Nillsson per cantare ad Osborne e accompagnarla. Scritta in inglese.
4. Osborne, 10 aprile 1886
Si scrive di aver ricevuto il telegramma nel quale Tosti annunciava che sarebbe stato possibile ascoltare M.^{me} Nillsson. Scritta in inglese.
5. Osborne, 11 aprile 1886
Si comunica che la regina era molto felice che Tosti e Madame Nillsson potessero recarsi a cantare. Scritta in inglese.
6. Osborne, 12 aprile 1886
Si comunica che la regina intendeva ascoltare i brani del programma ricevuto: «Romance, *Mignon*, Grand'aria, *Faust*. Preghiera, *Lobengrin*. *Salvator Rosa*, *Mefistofele*. 'Parigi o cara' più le canzoni Svedesi [...]». Scritta in inglese.
7. Telegramma, Windsor Castle, 20 maggio 1892, ore 9.29
Accordi per il viaggio. Scritta in inglese.
8. Windsor Castle, 13 luglio 1894
Si comunica che la regina desidera fare tutto il possibile per far sentire gli artisti a proprio agio. Si citano Emma Calvé, [Pol - Henri] Plançon e Albert Alvarez. Scritta in inglese.
9. Windsor Castle, 24 febbraio 1895
Si comunica che Tosti aveva organizzato un concerto meraviglioso e la regina ne era stata lieta. Scritta in inglese su carta intestata.
10. Telegramma, Osborne 24 luglio 1895, ore 10.50
Si scrive che la regina doveva rinunciare al piacere di ascoltare Emma Calvé. Scritto in inglese.
11. Telegramma, Osborne, 25 luglio 1895, ore 11.29
Si comunica che Emma Calvé non era disponibile. Si invita a contattare Landi e Bonnard o qualche altro bravo cantante. Scritto in inglese.
12. Buckingham Palace, 17 luglio 1903
Si scrive per ordine del re, per sapere che genere di regalo si sarebbe potuto donare a Pol Plançon e Boncè Alessandro Bonci. Scritta in inglese su carta intestata.
13. Malborough House, 9 maggio 1905

Si scrive che il principe di Galles non voleva ascoltare nessun bis tranne quello della seconda romanza di Madame Melba. Inoltre era impaziente di ascoltare una romanza intitolata *Goodbye* scritta da un noto compositore. Il riferimento scherzoso alla romanza dello stesso Tosti è esplicito. Scritta in inglese.

14. Sandringham Norfolk 10 gennaio 1906

Invito a Sandringham. Scritta in inglese su carta intestata.

6.7. Edoardo VII (1841 - 1910), figlio della regina Vittoria e re di Gran Bretagna e Irlanda

1. Cartoncino, 17 febbraio 1909

Invito a cena a Malborough House.

6.8. Elisabetta di Wied (1843 - 1916), regina di Romania

1. Serie di tre cartoline fotografiche con immagini di Elisabetta, Bucarest, aprile [1901?]

Si ricorda l'indimenticabile giornata passata a Ragaz. Si chiede a Tosti di aiutare la figlia del compositore Fumagalli, eccellente musicista, che aveva particolari problemi e necessità di lavorare. Scritta in francese.

6.9. Enrico Maurizio di Battenberg (1858 - 1896), principe e marito della principessa Beatrice Maria Vittoria, figlia della regina Vittoria

1. Lettera con busta, Windsor Castle, 25 novembre 1886

Ringraziamenti per gli auguri. Scritta in francese su carta intestata.

2. Lettera con busta, Windsor Castle, 25 febbraio 1887

Si comunica che la principessa è stata ben felice di ricevere la partitura di *Otello*. Inviata a «Hotel de la ville, Milan». Scritta in francese su carta intestata.

3. Telegramma, Balmoral, 25 ottobre 1887, ore 2.50

Ringraziamenti per le felicitazioni espresse da Tosti per la nascita della figlia. Scritta in francese.

4. Lettera con busta, Windsor Castle, 28 aprile 1889

Invito a cena. Scritta in francese su carta intestata con iniziali.

5. Lettera con busta, Darmstadt, 14 novembre 1889

Felicitazione per il matrimonio di Tosti. Scritta in francese su carta intestata con simbolo araldico.

6. Lettera con busta, Windsor Castle, 8 dicembre 1893
Ringraziamenti per la lettera. Scritta in francese su carta intestata con iniziali.
7. s.d.
Appuntamento per cantare con la Principessa. Scritta in francese su carta intestata con iniziali.

6.10. Farquhar Caroline, segretaria di corte del re Edoardo e della regina Alessandra

1. Castle Rising, King's Lynn, 24 novembre [1903]
Si comunica a Tosti che ogni artista riceverà un omaggio come al solito.
Allegato programma in inglese: Buckingham Palace, 6 luglio 1903:
[Hermann] Bemberg, *Soupir*; [Benjamin] Godard, *Embarquez vous*. Pol Plançon, B.;
Gaetano Donizetti, *Elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima». Alessandro Bonci, T.;
[Reynaldo] Hahn, *Si mes vers avaient des ailes*; Bizet, [Suite dell'*Arlésienne*],
Pastorale. Nellie Melba, S;
Charles Gounod, *Le Soir e Les trois* [...]. Pol Plançon, B;
Gaetano Donizetti, *La Favorita*, «Spirto gentil». Alessandro Bonci, T;
Giuseppe Verdi, *Rigoletto*, «Caro Nome». Nellie Melba, S;
Giacomo Puccini, *La Bobème*, duetto [O soave fanciulla]. Nellie Melba, S e Alessandro Bonci, T
Direzione affidata a F.P. Tosti.
2. Castle Rising, King's Lynn, 26 novembre 1903
Si ringrazia per la lettera e si comunica di aver dato la copia del libro di Hermann Klein al re. Scritta in inglese.
3. Buckingham Palace, [giugno 1904]
Si invia il programma corretto dal re e dalla regina e si comunica che quest'ultima desiderava che Caruso cantasse «La donna è mobile» invece del *Don Pasquale*; che Melba cantasse *Goodbye* invece della *Traviata* e che Caruso cantasse l'aria della *Bobème* [«Che gelida manina»] invece di *Di Te* (melodia). La regina desiderava inoltre che Nellie Melba cantasse la romanza dalla *Bobème* [«Mi chiamano Mimi»] e il duetto, sempre dalla *Bobème* [«O soave fanciulla»].
Allegato programma in inglese: Buckingham Palace, 9 giugno 1904:
[Giovanni Battista] Martini, *Plaisir d'amour*; [Albert] Perillou, *La Vierge à la Crèche*. Charles Gilibert, Br;
Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*, «Com'è gentil» [rigo cancellato e sostituito da: G. Verdi, *Rigoletto*, «La donna è mobile»]. Enrico Caruso, T;
Giuseppe Verdi, *Traviata*, «Ah! Forse è lui». [rigo cancellato e sostituito da: F.P. Tosti, *Good-bye*]. Nellie Melba, S;
[Hermann] Bemberg, *Soupir*; Weberlin, *Jeunes filles*, Jules Massenet, *Première Danse*. Charles Gilibert, Br;
Pier Adolfo Tirindelli, *Di Te* [rigo cancellato e sostituito da: «Che gelida manina»]. Enrico Caruso, T;

[Hermann] Bemberg, *Nymphes et Sylvains* (Valse) - Nellie Melba, S;
Giacomo Puccini, *La Bobème*, duetto [«O soave fanciulla»]. Nellie Melba, S ed Enrico Caruso, T

Al pianoforte Landon Ronald sotto la direzione di Francesco Paolo Tosti.

4. **Buckingham Palace, 18 dicembre 1905**
Si comunica che il re e la regina desideravano inviare a Tosti un piccolo dono come ricordo del delizioso e ruscitissimo concerto organizzato a Windsor. Scritta in inglese su carta intestata.
5. **Buckingham Palace, 22 novembre 1906**
Si comunica l'intenzione della regina di inviare a Nellie Melba una foto del re e della regina di Norvegia. Scritta in inglese su carta intestata.
6. **Buckingham Palace, 30 maggio, s.a.**
Si comunica che la regina avrebbe avuto piacere di sentire Nellie Melba, Enrico Caruso, e Charles Glibert. Scritta in inglese su carta intestata.
7. **Castle Rising, King's Lynn, giovedì 9 novembre, s.a.**
Richiesta di incontro. Scritta in inglese su carta intestata.
8. **Castle Rising, King's Lynn, 26 novembre, s.a.**
Si scrive a Tosti che il concerto è stato meraviglioso ed ha avuto un gran successo. «Come dicono le Loro Maestà: ciò accade tutte le volte che l'organizzazione è affidata a Tosti». Scritta in inglese su carta intestata.
9. **Castle Rising, King's Lynn, 27 novembre, s.a.**
Si scrive a proposito di Mr. Liddle. Scritta in inglese su carta intestata.
10. **Buckingham Palace, s.a.**
Si invia in allegato la lettera di miss Charlotte Knollys. Scritta in inglese su carta intestata.

6.11. Giorgio V (1865 - 1936), re di Gran Bretagna e Irlanda

1. Lettera con busta, Gloucester House, Park Lane, W., 12 aprile 1889
Invito. Scritta in francese su carta contornata a lutto.
2. 15 aprile 1889
Conferma del ricevimento della lettera. Scritta in inglese su carta contornata a lutto e con simboli araldici.
3. Lettera con busta, Gloucester House, Park Lane, W., 10 novembre 1889
Invito. Scritta in francese su carta contornata a lutto.

4. Lettera con busta, Gloucester House, Park Lane, W., 5 dicembre 1889
Invito. Scritta in inglese su carta contornata a tutto.
5. Lettera con busta, Gloucester House, Park Lane, W., 27 dicembre 1891
Ringraziamenti. Scritta in inglese su carta contornata a tutto.
6. Lettera con busta, Gloucester House, Park Lane, W., 22 aprile 1899
Invito. Scritta in inglese su carta contornata a tutto.
7. Lettera con busta, Gloucester House, Park Lane, W., Natale, 1899
Invito. Scritta in inglese su carta contornata a tutto.
8. Lettera con busta, Gloucester House, Park Lane, W., s.d.
Invito. Scritta in inglese su carta contornata a tutto.

6.12. Charlotte Knollys, segretaria di corte della principessa di Galles poi regina Alessandra

1. Lettera con busta, Buckingham Palace, 7 agosto 1910
Si riferisce che prima di scrivere si attendeva il risultato dell'interessamento della regina Alexandra presso lo zar di Russia in favore di Mischa Elman. Si comunica che lo zar farà del suo meglio. Indirizzata a «Sir Paolo Tosti, 12 Mandeville Place W.» Cancellato a penna e sostituito con: The Grand Folkestone. Scritta in inglese su carta intestata.
2. Cartoncino con busta, Sandringham, Norfolk, 22 agosto 1910
Si riferisce che la regina pensa che Tosti gradirebbe leggere ciò che si allega. Indirizzata a «Sir Paolo Tosti, 12 Mandeville Place W.» Cancellato a penna e sostituito con: The Grand Folkestone. Scritta in inglese su carta intestata.
3. Sandringham, Norfolk, 9 aprile, s.a.
Si riferisce che alla principessa farebbe piacere se Tosti potesse andare sabato e rimanere per un po' di giorni. Scritta in inglese su carta intestata.
4. Cartoncino, Buckingham Palace, 5 giugno, s.a.
Si riferisce che la regina spera che F. P. Tosti potrà incontrare i suoi vecchi conoscenti, i signori De Reszke. Si tratta dei due celebri cantanti polacchi: Edouard, Baritono e Jean, T. Scritta in inglese su carta intestata.
5. Marlborough House, 6 maggio, s.a.
Si riferisce che la principessa desiderava far sapere che era felicissima del piano e che gli era grata per la gentilezza di averglielo scelto. Scritta in inglese su carta intestata.

6. Marlborough House, s.d.
Si riferisce che la principessa ringrazia Tosti per il gentile biglietto e che sarebbe molto riconoscente se il musicista potesse scegliere un piano della stessa grandezza e prezzo di quello scelto per Lady Lonsdale. Scritta in inglese su carta intestata.
7. Marlborough House, s.d.
Si riferisce che la principessa di Galles è molto ansiosa di ricevere un pianoforte della stessa marca, grandezza e forma di quello scelto per Lady Lonsdale. Scritta in inglese su carta intestata.
8. Marlborough House, 19 giugno, s.a.
Si riferisce che la principessa vorrebbe sapere se si possono prendere accordi con Lord Dome per cantare in occasione del concerto del 28. Scritta in inglese su carta intestata.
9. Buckingham Palace, 11 luglio, s.a.
Si comunica che la regina invita Tosti e Berthe ad una piccola festa. Scritta in inglese su carta intestata.
10. Cartoncino, Buckingham Palace, 24 ottobre, s.a.
Si riferisce che la regina andrà all'opera per ascoltare *La Fanciulla del West* di Puccini. Scritta in inglese su carta intestata.
11. Sandringham, Norfolk, 14 novembre, s.a.
Si rispedisce il programma che è stato approvato dalla regina: «Ella pensa che non sarà necessario che Gallhel Baud prenda parte al concerto ma vorrebbe che Mr. Borwik suonasse al suo posto». Scritta in inglese su carta bordata di nero e intestata.
12. Marlborough House, s.d.
Si riferisce che la principessa ha inviato il nome della signora di cui si è parlato. Scritta in inglese su carta intestata.
13. Marlborough House, s.d.
Si riferisce che la principessa sarebbe molto grata a Tosti se, nel pomeriggio alla solita ora, potesse andare a cantare con lei. Scritta in inglese su carta intestata.
14. Marlborough House, s.d.
Si riferisce che la principessa è spiacente ma si è accorta di avere un impegno per il pomeriggio e ciò le impedirà di avere il piacere di cantare con Tosti. Scritta in inglese su carta intestata.
15. Marlborough House, s.d.
Si scrive che la principessa sarebbe molto riconoscente se Tosti potesse andare a cantare con lei. Scritta in inglese su carta intestata.

6.14. Leopoldo Giorgio Duncano (1853 - 1884), duca di Albany e figlio della regina Vittoria. Le lettere sono spedite all'indirizzo 74 Mortimer Street, Regent St., London W.

1. Lettera con busta, Balmoral Castle, 5 giugno 1881
Leopoldo ringrazia per la romanza inviata ed esprime compiacimento per il fatto che le parole sono del suo amico Whyte Melville. Scritta in francese su carta intestata.
2. Lettera con busta, Claremont, Esher, 2 dicembre 1882
Leopoldo manda la fotografia richiesta e aspetta *Plenilunio* e la *Valse For Ever and For Ever*. Lettera scritta in italiano su carta intestata del Bachelor's Club, Hamilton Place W. Intestazione cancellata a penna.
3. Lettera con busta, Claremont Esher, 14 dicembre [1883]
Leopoldo chiede un incontro per avere una lezione. Scritta in francese su carta intestata.
4. Cartoncino, venerdì 6 giugno, s.a.
Leopoldo conferma l'appuntamento con Tosti e chiede se aveva ricevuto la sua fotografia. Scritta in italiano su carta con corona e lettera L.
5. Lettera con busta, Buckingham Palace, martedì, s.d.
Leopoldo invita Tosti a Claremont. Scritta in francese su carta intestata.
6. Lettera con busta, Buckingham Palace, mercoledì sera, s.d.
Leopoldo invita Tosti per avere una lezione di canto. Scritta in italiano.
7. Lettera con busta, Albany, mercoledì, s.d.
Leopoldo chiede a Tosti se può andarlo a trovare, portare qualche romanza e insegnargli come cantarla. Scritta in francese.
8. Giovedì, s.d.
Leopoldo ringrazia per la *Valse* che rimanda a Tosti con una correzione. Dichiarò anche che darà L. 10 e la duchessa L. 5 per i poveri di Casamicciola. Scritta in italiano su carta intestata di Osborne.
9. Lettera con busta, Osborne, giovedì, s.d.
Leopoldo manda a Tosti per Casamicciola L. 25 di cui L. 10 dalla regina, ma senza che venga fatto il suo nome, e L. 5 dalla duchessa d'Albany. Scritta in italiano su carta intestata.
10. Lettera con busta, Buckingham Palace, venerdì, s.a.
Leopoldo invita Tosti a Claremont. Scritta in francese su carta intestata.

11. sabato sera, Buckingham Palace, 4 ore e 1/2, s.d.
Leopoldo chiede a Tosti di andarlo a trovare. Scritta in italiano su carta intestata.
12. Lettera con busta, Osborne, Domenicha [sic!], s.d.
Leopoldo chiede a Tosti il manoscritto della *Valse* e la canzone che canta Enzo nella *Gioconda* al principio del secondo atto: «Cielo e mar», trasportata per baritono. Scritta in italiano su carta intestata.
13. Lettera con busta, Claremont, Esher, domenica, s.a.
Leopoldo si dispiace che Tosti sia malato e gli chiede un incontro. Scritta in francese.

6.15. Luisa Carolina Alberta (1848 - 1939), figlia della regina Vittoria

1. Lettera con busta, Osborne, 1 gennaio 1889
Ringraziamenti per la lettera e per lo schizzo a pastelli. Auguri per il soggiorno a Parigi. Scritta in francese su carta intestata.
2. Lettera con busta, 9 novembre 1889
Espressione di compiacimento e sorpresa per la notizia del matrimonio di Tosti. Speranza di incontrare «l'affascinante signorina Baldi» [Bertha de Verrue, futura signora Tosti, usava in concerto il nome d'arte mademoiselle Baldi]. Scritta in francese su carta intestata con iniziali.
3. Lettera con busta. Data del timbro postale: Londra, 11 dicembre 1889
Si esprime dispiacere per le sofferenze causate a Tosti dai reumatismi. Scritta in francese su carta intestata con iniziali.
4. Lettera con busta, Kent House, East Cowes, Isle of Wight. Data del timbro postale: 15 agosto 1891
Si esprime il dispiacere per le condizioni di salute di Berthe. Scritta in francese su carta intestata con corone nobiliari. Spedita a «Signor Tosti», Richmond Villa, Herne Bay, Kent.
5. Osborne, s.d.
Ringraziamenti per il telegramma, e auguri per il nuovo anno. Scritta in francese su carta intestata.

6.16. Mallet Marie, dama di corte della regina Vittoria

1. Osborne, 22 luglio 1898
Si comunica di aver ricevuto la lettera e l'allegato da parte del signor Pol - Henri Plançon. Si scrive di proposte eventuali per un prossimo concerto per la regina.

Scritta in inglese su carta intestata. Marie Mallet ha scritto un volume concernente la sua attività presso la corte inglese: *Life with Queen Victoria: Marie Mallet's Letters from court 1887 - 1901*, Boston, Houghton Mifflin, 1968.

2. Osborne, 23 luglio 1898

Si comunica che la regina non desidera ascoltare Lillian Nordica e che avrebbe voluto ascoltare Ben Davies oppure Kemerly Rennford. Scritta in inglese su carta intestata.

3. Telegramma, Osborne, 28 luglio 1898, ore 11.29

Si scrive che la regina avrebbe desiderato ascoltare un trio. Scritto in inglese.

4. Osborne, 29 luglio 1898

Si comunica a Tosti che la regina ha gradito moltissimo la musica della precedente serata e che Madame Brema ha avuto davvero un successo strepitoso. Scritta in inglese su carta intestata.

5. Osborne, giovedì, s.a.

Si comunica il cambiamento di programma in base ai desideri della regina. Scritta in inglese su carta intestata.

6.18. Maria Adelaide (1833 - 1897), figlia della principessa Augusta di Hesse - Cassel, duchessa di Cambridge e madre della regina Vittoria Maria di Teck, moglie di re Giorgio V

1. Telegramma, Richmond, 16 aprile 1886, ore 12.5

Dispiacere di non poter restare.

2. Lettera con busta, White Lodge, Richmond Park, 26 dicembre 1886

Ringraziamenti per le deliziose strenne inviate. Scritta in francese su carta intestata.

3. Lettera con busta, White Lodge, Richmond Park, 11 novembre 1889

Auguri di matrimonio. Scritta in francese su carta intestata con iniziali.

4. White Lodge, Richmond Park, 12 dicembre, s.a.

Appuntamento per il giorno seguente. Scritta in italiano su carta intestata.

5. Lettera con busta, Marlborough House

Si riferisce che la principessa di Galles pregava Tosti di andare al *garden party*. Scritta in francese su carta intestata con iniziali.

6.13. Maria Letizia Napoleone di Savoia, duchessa d'Aosta (1866 - 1926), figlia di Maria Clotilde di Savoia e Napoleone Giuseppe Girolamo Bonaparte

1. Torino, 15 agosto 1891
La principessa chiede di avere alcune romanze e una foto di F.P. Tosti. Scritta in italiano.
2. Torino, 21 giugno 1892
La principessa chiede a F.P. Tosti di ricevere le sue ultime tre romanze. Scritta in italiano.
3. Lettera con busta, Torino, 6 settembre 1892
La principessa si lamenta perché la sua corrispondenza non giunge a Tosti. Scritta in italiano.
4. Torino, 24 aprile 1894
La principessa chiede a F.P. Tosti di aiutare Tebello di Garera, giovane cantante. Scritta in italiano su carta con simbolo araldico.
5. Cartoncino con busta. Data del timbro di arrivo: Monte Carlo, 25 dicembre 1897
Auguri natalizi. Scritta in francese su cartoncino con l'immagine di un gattino.
6. [1897]
Auguri. Scritta in italiano su cartoncino con disegno di cinque ragazze.
7. [1897]
La principessa ringrazia F.P. Tosti per la lettera ricevuta e gli chiede alcune righe inedite di musica con autografo da poter stampare su un numero unico redatto a Roma da un comitato di signore per ricavare risorse da destinare ai poveri. Scritta in italiano su carta intestata con simbolo araldico.
8. Biglietto, Parigi, 1° gennaio 1903
Auguri. Scritta in italiano su cartoncino con disegno.
9. Torino, 4 gennaio 1905
La principessa chiede notizie di F.P. Tosti e lo invita a mandargli sempre nuove romanze e lettere. Scrive anche di Francesco Tamagno che era a Torino e cita Ruggero Leoncavallo e il trionfo dell'opera *Rolando*. Scritta in italiano su carta con simbolo araldico.
10. Torino, aprile 1905
Letizia chiede a F.P. Tosti di aiutare due artisti torinesi, Palcioli e Amadei, baritono e tenore, ad inserirsi nel mondo inglese. Scritta in italiano su carta con simbolo araldico.
11. Cartolina di «Laetitia di Savoia Napoleone Duchessa d'Host». Data del timbro postale: [1908]
Ringraziamenti per la lettera e per le romanze. Si chiede a F.P. Tosti cosa pensa della

voce di Tollone. «Cartolina augurale per le case del pane sotto l'alto patronato di S. M. La Regina Madre», con immagine di Letizia.

12. [1908]

Si ringrazia per gli auguri. Scritta in italiano.

13. Cartolina, Abruzzo, Francavilla al Mare, [1911]

La principessa chiede al compositore quando tornerà a Torino e gli scrive che dovrà essere presente per il giorno 16 in occasione dell'arrivo del duca degli Abruzzi. Scritta in italiano. Indirizzo cancellato e sostituito: «Grand Hotel Roma Italia». Sulla cartolina è presente un'immagine disegnata di donna.

14. Torino, 21 aprile, s.a.

La principessa chiede a F.P. Tosti di aiutare due artisti italiani a Londra: il violinista Rosario Scalero e la contessa Dina Sordevole che, come precisa: «ha una bella voce da soprano e ha necessità di vivere, ha perso tutto è vedova e davvero ha talento!». La Principessa scrive che la cantante si accontenterebbe di 400 o 500 lire. Nella missiva si citano Puccini, l'*Andrea Chénier* di Giordano e Mario Costa che a Torino propone il suo *Mistero d'un Pierrot* con successo. Scritta in italiano su carta con simbolo araldico.

15. Torino, 15 settembre, s.a.

La principessa si lamenta perché le romanze inviate da F.P. Tosti non sono ancora giunte. Scritta in italiano su carta con simbolo araldico.

16. Torino, 4 dicembre, s.a.

La principessa ringrazia F.P. Tosti per le romanze ricevute. Fa numerosi riferimenti alla vita musicale torinese e scrive: «Ho visto il vecchio Gaetano Braga! Esso viene sempre a fare musica con me quando passo qualche giorno a Milano; venne con l'autore del *Chénier* Giordano! Quello è un bel talento». Gaetano Braga è il collega abruzzese di Tosti che ebbe grande successo a Londra e in Francia. Scritta in italiano su carta con simbolo araldico.

17. Marchais Aisne, s.d.

La principessa, che risiede a Marchais dalla sua amica la principessa di Monaco, scrive a F.P. Tosti che ha cantato con Isidoro De Lara del quale aveva eseguito due composizioni. Lo ringrazia anche per le nuove romanze. Scritta in italiano su carta intestata: «Marchais Telegraphe Par Liesse».

18. s.d.

La principessa ringrazia F.P. Tosti della lettera e delle romanze. Cita un articolo del «Corriere di Napoli» relativo alla nomina a commendatore di Tosti. Scritta in italiano su carta con simbolo araldico.

19. s.d.

Letizia invia una propria foto e ringrazia F.P. Tosti per avergli mandato la sua. Si

parla molto delle romanze e della musica fatta quotidianamente. Scritta in italiano.

20. **Cartoncini con busta, s.d.**

Letizia scrive che assieme alla lettera ve ne sono altre due per la principessa Luisa e la duchessa di Tech. Due cartoncini con simbolo araldico. Scritti in italiano.

21. **Cartoncino, s.d.**

Si ringrazia per l'omaggio floreale. Scritta in francese su cartoncino con due gattini.

22. **s.d.**

Letizia scrive di aver avuto piacere nel ricevere una lettera di F.P. Tosti. Si parla anche di un concerto in casa sua dove aveva cantato la marchesa Paveri. Scritta in italiano su carta con simbolo araldico.

6.19. Maude Carlotta Maria (1869 - 1938), figlia di Edoardo VII e regina di Norvegia

1. **Kristiania [Oslo], 4 gennaio 1908**

Ringraziamenti per aver scelto il pianoforte Bechstein e auguri per il nuovo anno. Scritta in inglese su carta intestata con nome.

2. **Kristiania [Oslo], 19 gennaio 1908**

Si ringrazia per il libro di romanze inviato e si ricordano i giorni nei quali Tosti cantava e suonava con la duchessa di Cambridge.

6.17. McNeill Ina, dama di corte della regina Vittoria. Corrispondenza inviata all'indirizzo 92 Finchley Rd. Londra

1. **Telegramma, Windsor Castle, 12 dicembre 1891, ore 11.05**

Si scrive che la regina desidera sapere se il viaggio di ritorno era stato confortevole e sicuro e come stava il signor Viñas. Scritto in inglese.

2. **Telegramma, Windsor Castle, 28 giugno 1892, ore 20.58**

Si scrive che la regina approva la proposta di far cantare il tenore De Lucia con la Calvé in *Cavalleria*. Scritto in inglese.

3. **Windsor Castle, 30 giugno 1892**

Si restituisce il programma che è stato sottoposto alla regina. Si riferisce che la principessa Beatrice pensa che sia sufficiente che Fernando De Lucia canti una delle tre arie tratte da *Cavalleria Rusticana*. Allegato: programma. Scritta in inglese su carta intestata.

4. **Windsor Castle, 1 luglio 1892**

Si comunica che la principessa avrebbe preferito che il signor De Lucia cantasse solo una delle prime tre arie della lista, quella che Tosti riteneva la migliore. Lettera scritta in inglese su carta intestata.

5. **Telegramma, Windsor Castle, 16 luglio 1892, ore 2.17**
Richiesta di notizie sulla salute della Calvé. Scritto in inglese.
6. **Windsor Castle, 18 luglio 1892**
Invito. Scritto in inglese su carta intestata.
7. **Windsor Castle, 12 luglio 1893**
Si comunica che la regina desidera sapere se sabato pomeriggio Tosti sarebbe andato a Windsor e chiede che le sia presentato Mascagni prima del concerto. Scritta in inglese su carta intestata.
8. **Windsor Castle, 13 luglio 1894**
La regina approva completamente il programma, ma chiede una piccola modifica. Ella avrebbe voluto ascoltare anche qualcosa di Wagner. Scritta in inglese su carta intestata.

6.20. Phipps Harriet, dama di corte della regina Vittoria

1. **Osborne, 2 agosto 1893**
Si esprime il gradimento della regina per la musica e in particolare si chiede di poter ascoltare un altro concerto possibilmente con gli artisti Plançon, Lasalle, Maurel, Ben Davies, Clara Butt e Esther Pallisen. Scritta in inglese su carta intestata.
2. **Osborne, 9 febbraio 1895**
Si riferisce che la regina e l'imperatore Federico III, genero della regina, gradirebbero ascoltare Ben Davies. Scritta in inglese su carta intestata.
3. **Windsor Castle, 18 luglio 1896**
Si riferisce che la regina invia due biglietti nel caso in cui Tosti e signora vogliano vedere il corteo nuziale del re Giorgio V. Scritta in inglese su carta intestata.
4. **Windsor Castle, 6 maggio 1897**
Si riferisce che la regina avrebbe avuto piacere di sentir cantare Tosti a Balmoral in occasione del suo compleanno. Scritta in inglese su carta intestata.
5. **Windsor Castle, 9 maggio 1897**
Si riferisce che la regina è lieta di sapere che Tosti riuscirà ad andare a Balmoral senza correre rischi per la salute. Scritta in inglese su carta intestata.

6. Windsor Castle, 14 maggio 1897
Si riferisce che la regina si dispiace molto di non essere riuscita a rispondere prima. Ella desidera che Tosti e de Soria arrivino a Balmoral domenica 23 e che possano rimanere fino a mercoledì 26. Infatti il 24 è il compleanno della regina ed il 26 è il compleanno della principessa Christina che sarà a Balmoral. Anche la principessa Beatrice sarà lì per alcuni giorni. Scritta in inglese su carta intestata.
7. Kensington Palace, 19 maggio 1897
Si riferisce che la regina desidera sapere se è tutto organizzato affinché Tosti e de Soria arrivino domenica prossima. Scritta in inglese su carta intestata.
8. 21 giugno, [1897]
Si spedisce a Tosti l'invito per la cerimonia del 50° anniversario di regno di Vittoria, precisando che è necessario farne uso per via della presenza di molti stranieri. «Chiamata della Regina a Buckingham Palace 22 giugno 97 Jubilee»: appunto autografo di Tosti scritto sul retro della lettera.
9. Telegramma, Buckingham Palace [21 giugno 1897], ore 14
Richiesta di incontro.
10. Telegramma, Buckingham Palace [23 giugno 1897], ore 9.27
Appuntamento fissato.
11. [23 giugno 1897]
Invio della onorificenza di cavaliere del «Victorian Order». Scritta in francese a matita direttamente sul verso della busta ritagliata.
12. Telegramma, Windsor Castle, 15 luglio 1897, ore 9.47
Si chiede di verificare se esiste la possibilità che i de Reskes o Plançon possano cantare a Windsor Castle. Scritta in inglese.
13. Telegramma, Windsor Castle, 16 luglio 1897, ore 4.42
Si chiede a Tosti, nel caso non sia disponibile, di suggerire un pianista accompagnatore. Scritto in inglese.
14. Windsor Castle, 16 luglio 1897
Si chiede a Tosti il programma e si fa presente il desiderio della regina di sentir cantare il tenore Ben Davies con Madame Albani. Scritta in inglese su carta intestata.
15. Windsor Castle, 18 luglio 1897
Si riferisce che la regina desidera che si invii il nastro del 1897 da indossare con la medaglia giubilare del 1887; inoltre, desidera che si ringrazi ancora Tosti per la gentilezza e per la riuscitissima organizzazione del concerto. Si chiede a Tosti di essere così cortese da consegnare a Plançon e a Ben Davies le medaglie giubilarie che la regina invia loro. Scritta in inglese su carta intestata.

16. Windsor Castle, 18 luglio 1897
Si invia la spilla a Leendon Bonuld. Si riferisce che la regina vorrebbe ascoltare Baynaud. Scritta in inglese su carta intestata.
17. Telegramma «Al servizio di Sua Maestà», Buckingham Palace 21 luglio 1897, ore 17.26
La regina ritiene che sarebbe meglio incontrarsi mercoledì verso le 12.
18. Windsor Castle, 5 luglio 1899
Si riferisce che la regina ha chiesto ad Arthur Bigge di informarsi tramite il signor Graw se Plançon può cantare per lei. La regina spera anche nella presenza di Tosti. Si chiede inoltre a Tosti se ritiene che Marie Brema possa cantare nell'ambito della stessa serata. Scritta in inglese su carta intestata.
19. Windsor Castle, 7 luglio 1899
Si comunica che la regina ha fissato l'incontro e spera di ascoltare Plançon e Brema. Ella inoltre acconsente alla proposta di far accompagnare Marie Brema da Wether. Si fanno considerazioni sull'organizzazione della serata e sul programma musicale. Scritta in inglese su carta intestata.
20. Windsor Castle, 10 luglio 1899
Si comunica che la regina è ansiosa di sentire una parte di una delle opere di Wagner cantate dalla Brema. Scritta in inglese su carta intestata.
21. Windsor Castle, 15 luglio, s.a.
Richiesta a Tosti di accordarsi con Madame Albani per la musica da scegliere. Scritta in inglese su carta intestata.
22. Windsor Castle, s.d.
Si riferisce che la regina sarebbe molto contenta se si potesse organizzare un trio. Si chiede a Tosti di organizzare un duetto fra Plançon e Ben Davies. Si fanno considerazioni sull'organizzazione della serata e sul programma artistico. Scritta in inglese su carta intestata.
23. Windsor Castle, s.d.
Richiesta del programma e accordi per l'organizzazione del concerto. Scritta in inglese su carta intestata.
24. Windsor Castle, s.d.
Si chiede a Tosti se può far avere alla signora Mallet il programma di mercoledì.
All.: programma:
Cécile Chaminade, *Immortalité!*, *Reste, Au pays bleu*;
Ambroise Thomas, *Le Cid*, «Grand'aria del tamburo maggiore»;
Schumann, *En route* [...];

Benjamin Godard, *Embarquez vous*. Pol Plançon, B.;
Brani da scegliere:
Richard Wagner *Götterdämmerung*, scena finale;
Richard Wagner, *Parsifal*, «Racconto di Kundry». Marie Brema, S.;
Saint Saëns, *Samson et Dalila*, «Mon coeur s'ouvre a ta voix»;
Wagner, *Träume, Schmerzen*;
Weber, *Nous vous aimerons*;
Maude Valérie White, *The Throstle*.
Scritta in inglese su carta intestata Windsor Castle.

6.21. Vittoria (1819 - 1901), regina di Gran Bretagna e Irlanda

1. Cartoncino invito, Osborne, 19 gennaio 1897
Cena a Osborne.
2. Cartoncino invito, [Londra], 19 marzo 1898
Cena all'Hotel Excelsior Regina Limiez.
3. Cartoncino invito, Windsor Castle, 26 giugno 1900
Party serale.
4. Cartoncino invito, Windsor Castle, 16 luglio 1900
Invito della regina a Tosti e consorte.

6.22. Vittoria [Alessandra Olga], figlia di Edoardo VII

1. Lettera con busta. Data del timbro postale: Londra, Marlborough House, 2 gennaio 1901
Si ringrazia Tosti per aver impartito le lezioni. Se ne chiedono altre e si saluta la signora Tosti. Scritta in francese su carta intestata. Sul v: «Not at number 4 Marlborough House, Pall Mall S.W.».
2. Cartoncino con busta. Data del timbro postale: Londra, 8 giugno 1902
Saluti. Scritta in inglese su carta con stampato il nome.
3. Lettera con busta, Londra, 8 giugno 1903
Ringraziamenti per aver ricevuto l'album e saluti alla signora Tosti. Scritta in inglese su carta con stampato il nome.
4. Londra, 7 febbraio 1906
Ringraziamenti per la partecipazione alla disgrazia familiare. Scritta in inglese su carta bordata di nero.

5. Lettera con busta, Sandringham, Norfolk, 9 febbraio 1906
Ringraziamenti per il brano arrangiato da F.P. Tosti per la principessa. Scritta in inglese su carta con la corona nobiliare.
 6. Lettera con busta, Sandringham Norfolk, 10 dicembre 1907
La principessa scrive che la sorella, la regina di Norvegia Maude Carlotta Maria è molto desiderosa di avere un pianoforte Bechstein verticale come quello che F.P. Tosti le ha già procurato. Scritta in inglese su carta con la corona nobiliare.
 7. Lettera con busta, Londra, Buckingham Palace, 12 dicembre 1907
Vittoria scrive di essere riconoscente a F.P. Tosti per aver gentilmente scelto il pianoforte per la regina di Norvegia. Scritta in inglese su carta con l'emblema araldico.
 8. Lettera con busta, Sandringham, Norfolk, 27 dicembre, s.a.
Si ringrazia F.P. Tosti per il *souvenir* e si formulano gli auguri per il nuovo anno. Si invia una foto. Scritta in francese su carta con corona nobiliare.
 9. s.d.
Auguri per il nuovo anno. Scritta in inglese su carta con stampato il nome.
- 6.23.** Vittoria Eugenia «Ena» (1887 - 1969), figlia di Enrico Maurizio di Battenberg e Beatrice Maria Vittoria, nipote della regina Vittoria e regina di Spagna
1. Lettera con busta, Parigi, 9 febbraio 1906
La principessa ringrazia Tosti per i cioccolatini e annuncia il fidanzamento con Alfonso futuro re di Spagna. Scritta in francese su carta con corona nobiliare.
 2. Cartolina postale, non spedita, firmata da Vittoria Eugenia e Beatrice, s.d.
Le principesse esprimono la gioia per le romanze e ricordano Mandeville Place e i «deliziosi maccheroni!». Scritta in francese.
- 6.24.** Vittoria Maria di Teck «May» (1867 - 1953), moglie di re Giorgio V, dal 1896 al 1910 principessa del Galles, poi regina d'Inghilterra
1. York Cottage, Sandringham, 12 novembre 1900
Si scrive che durante l'ultima visita in Galles, si è avuta l'occasione di sentir cantare miss Jones, che è piaciuta enormemente. Si chiede a Tosti di interessarsi di lei e di ascoltarla. Scritta in francese su carta intestata con iniziali.
 2. Marlborough House, Londra, 15 maggio 1904

Si riferisce che il re del Württemberg ha scritto per raccomandare la signorina Wyborg, una delle migliori cantanti dell'Opera di Stoccarda. Si chiede a Tosti di interessarsi di lei. Scritta in francese su carta intestata con iniziali.

3. Busta vuota. Data del timbro postale: 1896
Sulla busta è impresso il monogramma MV della regina Vittoria Maria.

6.25. Lettere di mittenti vari

1. Frederick Charles
 - 1.1. Buckingham Palace, 22 novembre 1906
Si scrive in riferimento alla medaglia che la regina deve consegnare a Clara Butt. Scritta in inglese su carta intestata.
 - 1.2. Buckingham Palace, 26 ottobre 1907
Annullamento di un concerto. Scritta in inglese su carta intestata.
2. [Gascoyne - Cecil Robert], terzo marchese di Salisbury, Hatfield House, Hatfield, Herts, 15 luglio, s.a.
Complimenti per il concerto. Scritta in francese su carta intestata e simbolo araldico dell'ordine della giarrettiera.
3. Holford G., Marlborough House, 28 maggio 1900
Invito del principe di Galles. Scritta in inglese su carta intestata.
4. Luisa Margherita, Winsord Castle, 27 novembre 1892
Invito della regina alla rappresentazione di *Carmen*. Scritta in francese su carta intestata.
5. Knollys Francis [addetto alle finanze del principe di Galles]
 - 4.1. Marlborough House, 4 giugno 1888
Invito del principe di Galles. Scritta in inglese su carta intestata.
 - 4.2. Marlborough House, 18 giugno 1895
Invito del principe di Galles. Scritta in inglese su carta intestata.
6. [McGrant ?] Victoria
 - 5.1. Windsor Castle, 13 luglio 1898
La regina desidera conoscere l'opinione su Mr. Byard e Mons. Plamandon. Scritta in inglese su carta intestata.
 - 5.2. Windsor Castle, 18 luglio 1898
La regina desidera un suggerimento di qualche cantante da ascoltare durante il soggiorno ad Osborne. Scritta in inglese su carta intestata.
7. Nillsson. Minuta di telegramma. Partenza: Kensington Young St., 10

aprile 1886, ore 10.25

Si conferma il concerto come richiesto dalla regina. Scritto in inglese.

8. [Norel L.se ?], Osborne, 3 maggio 1883
Si scrive che la principessa Beatrice passerà poco tempo a Windsor, e desidererebbe iniziare a cantare con Tosti. Scritta in francese su carta intestata.
9. Seckendorf, conte, Osborne, Giovedì 28 agosto 1884
Invito a cena. Scritta in francese su carta intestata.
10. Seldyll Edgar, White Lodge Richmond, s.d.
Annullamento della lezione della principessa Vittoria di Teck. Scritta in inglese.
11. Suffield Cecilia, Marlborough House, s.d.
Invito della principessa. Scritta in inglese su carta intestata.
12. Mittenti non identificati
 - 12.1. [Clarke ?] C., Marlborough House, 15 giugno 1882
Il principe di Galles desidera invitare Tosti a cena a Marlborough House. Scritta in inglese su carta intestata.
 - 12.2. Marlborough House, Lunedì, 30 aprile 1883
Il principe di Galles chiede di incontrare Tosti. Scritta in inglese su carta intestata.
 - 12.3. Marlborough House, 12 maggio 1883
Il principe di Galles ringrazia per i favori. Scritta in inglese su carta intestata.
 - 12.4. Buckingham Palace, sabato 18 luglio 1883
Ringraziamento per la lettera contenente l'informazione che il re era ansioso di ottenere. Scritta in inglese su carta intestata.
 - 12.5. 31 ottobre 1883
Si scrive che la duchessa di Connaught invia l'assegno che include il 33% pagato da Tosti per la musica e 25 sterline per le lezioni che erano state impartite. Scritta in inglese su carta intestata con iniziali e il simbolo araldico dell'ordine della giarrettiera.
 - 12.6. [Ellis], Marlborough House, 21 dicembre 1884
Il principe di Galles chiede a Tosti di occuparsi del regalo al principe Odescalchi. Scritta in inglese su carta intestata.
 - 12.7. Osborne, 15 aprile 1886
Si esprime la soddisfazione della regina e della famiglia reale per il concerto. Scritta in inglese.
 - 12.8. Marlborough House, 12 agosto 1886
Si annuncia la spedizione di una somma di denaro. Scritta in inglese su carta intestata.
 - 12.9. Marlborough House, 29 giugno 1887
Il principe di Galles ringrazia per la lettera. Scritta in inglese su carta intestata.
 - 12.10. Marlborough House, 25 luglio 1887
Invio della spilla «giubilare» come piccolo ricordo della visita di Tosti ai reali. Scritta in inglese su carta intestata.

12.11. Sandringham Norfolk, 19 gennaio 1888

Invito del principe e della principessa di Galles. Scritta in inglese su carta intestata.

12.12. Jack [...].**12.12.1. Lettera con busta, 22 giugno [1888]**

Invito a Tosti per la cena della granduchessa. Scritta in francese su carta intestata con corona e monogramma TF.

12.12.2. Lettera con busta, White Lodge, Richmond Park, 19 giugno 1890

Invito a cena per Tosti e consorte. Scritta in inglese su carta intestata.

12.12.3. Lettera con busta, White Lodge, Richmond Park, 18 luglio 1890

Si chiedono notizie di Odescalchi a Londra e il suo indirizzo. Scritta in inglese su carta intestata.

12.13. Londra, aprile 1890

Si scrive della somma dovuta a Tosti per le lezioni date alla duchessa di Cambridge.

12.14. Balmoral, 3 ottobre 1893

Si scrive a proposito dell'organizzazione degli spettacoli di *Carmen* del dicembre 1892 e del marzo 1893 e di *Cavalleria Rusticana* del luglio del 1893. Scritta in inglese.

12.15. Windsor Castle, 22 novembre 1893

Si informa che la regina pagherà 150 sterline a Sir A. Harris, celebre impresario londinese. Scritta in inglese.

12.16. Helen, Esher, 12 gennaio 1904

Ringraziamenti per gli auguri di buon anno. Scritta in italiano su carta intestata con iniziali.

12.17. Marlborough House, 3 febbraio 1909

Invito per il concerto della Royal Amateur Orchestral Society. Dattiloscritto su carta intestata.

12.18. Buckingham Palace, giugno 1911

Lettera di accompagnamento alla medaglia donata a Tosti in occasione dell'incoronazione di re Giorgio V. Scritta su carta intestata.

12.19. Henry III Tower, Windsor Castle, 12 dicembre 1912

Richiesta di assistenza per l'organizzazione del concerto della «League of Marey». Scritta in francese su carta intestata.

12.20. Cartoncino con busta, Marlborough House, s.d.

Invito a cena. Scritta in francese su carta intestata con simbolo araldico dell'ordine della giarrettiera.

12.21. Cartoncino, Buckingham Palace, s.d.

Invito a palazzo su ordine del capo dell'organizzazione della Casa reale. Scritto in inglese su cartoncino con intestazione.

12.22. Marlborough House, s.d.

Invito del principe di Galles a Marlborough House. Scritta in inglese su carta intestata.

LETTERE E MINUTE DI TERZI A TERZI

La sottoserie comprende la corrispondenza tra personalità del mondo della musica e della cultura in riferimento a F.P. Tosti. La documentazione è ordinata cronologicamente.

7. Corrispondenza varia

1905-1942 e s.d.

1. Gibson a Lord Farquhar. Telegramma (dispaccio governativo), Sandringham, 30 ottobre 1905, ore 11.57
Si scrive che il concerto andrà bene e che al posto di miss Foster ci sarà miss Mary Garden. Scritto in inglese.
2. Augusto Laganà a Eduardo Scarfoglio. Telegramma, Napoli, 3 gennaio 1917
Commemorazione di Tosti.
3. Francesco Cilea a Eduardo Scarfoglio. Telegramma, Napoli, 4 gennaio 1917
Congratulazioni per il testo «L'Epicedio dell'Aedo», scritto per commemorare la figura di Tosti.
4. Enrico De Leva a Camillo [De Nardis], [Napoli], mercoledì sera, 18 aprile 1928
Risposta a una sollecitazione che il sindaco di Ortona aveva indirizzato allo scrivente per mezzo di De Nardis. Scritta sulla carta intestata del «Circolo Artistico Politecnico, 48 Piazza S. Ferdinando, Napoli».
5. Camillo [De Nardis] a Luigi Dommarco. Lettera con busta, Napoli 19 aprile 1928
Si informa circa i contatti avuti a Napoli con Enrico De Leva.
6. Rocco Teti a Tommaso De Francesco. Cartoncino, [Ortona], 16 giugno 1942
Inviato in allegato due romanze a stampa di Tosti: *Io mi domando*; *Il pescatore di coralli*. Teti, maestro di cappella della cattedrale di Ortona, fu predecessore, nello stesso incarico, di Tommaso De Francesco.
7. Ettore [Montanaro] a Teodorico [Marino], agosto, s.a.
Notizie circa uno scritto, non realizzato, di Mascagni su F.P. Tosti. Scritta su carta intestata dell'Hotel Plaza di Roma. Teodorico Marino, oltre che letterato, era stato Segretario comunale di Ortona.

8. **Charlotte Knollys a Lord Largura, 12 novembre, s.a.**
Si scrive che la regina ha indicato su una lista allegata i brani che preferisce. Si riferisce anche che pensa debba essere consultato Tosti. Scritta in inglese su carta intestata Sandringham, Norfolk.

9. **Mittente non identificato a [regio commissario del conservatorio], Napoli. Minuta di lettera, s.d.**
Si ringrazia per il messaggio inviato ad Ortona su F.P. Tosti e si fanno considerazioni sulle parallele vocazioni musicali di Ortona e Napoli.

III. ATTIVITÀ ARTISTICA

La serie raccoglie la documentazione relativa all'attività musicale di F. P. Tosti. Quindi innanzitutto le composizioni e i documenti, come le poesie, che sono ad esse strettamente attinenti. Si precisa che le composizioni elencate sono solo quelle afferenti all'archivio, ma la biblioteca conserva quasi tutte le circa 400 opere del maestro abruzzese. Altra documentazione è invece legata all'attività di interprete e organizzatore musicale.

COMPOSIZIONI MUSICALI A STAMPA E MANOSCRITTE

La sottoserie contiene le composizioni che furono scritte o conservate da F. P. Tosti. Si è scelto di suddividere la documentazione in tre fascicoli a seconda che si tratti di composizioni singole complete, incomplete o di raccolte. Non potendo determinare con precisione le date di composizione si è deciso di adottare un ordinamento alfabetico per titolo delle opere rispettando la grafia dei manoscritti. La consistenza delle carte si dà solo per i manoscritti.

8. Composizioni complete 1858-1916 e s.d

1. *Amate*, Milano, Ricordi, 1906
Spartito per canto e pianoforte. Copertina dello spartito su cui vi è l'*incipit* musicale autografo di F. P. Tosti e la data 1908.
2. *Anima mia*, 28 gennaio 1915
Spartito per canto e pianoforte. Copia del manoscritto pubblicato su un numero unico a favore dei danneggiati del terremoto abruzzese del 1915 e a beneficio dell'Opera antitubercolare della Provincia di Chieti.
3. *Antiphona Virginalis*, [1912], ms. autografo, cc. 4
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Ettore Janni. Si tratta della composizione poi stampata nel 1912 da Ricordi col titolo *L'Attesa*. Scritto a matita e recante correzioni.
4. *Aprile*, Milano, Ricordi, [1884]
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Rocco Emilio Pagliara. Solo la copertina. Compare l'*incipit* musicale e testuale di *Aprile* e la data agosto 1908. Si tratta di una delle edizioni promosse a beneficio delle feste cinquantenarie di s. Tommaso Apostolo.
5. *Aria nella Luisa Miller* [di G. Verdi] *ridotta per Violoncello con acc.^{to} d'Orchestra dedicata Al Signor D.° Michele Onofrii da G. Sal-*

vatore, [1860], ms., cc. 23

Partitura: vl1 e 2, vla, fl, ob, cl1 e 2, cor 1 e 2, tr1 e 2, trb1 e 2, vlc, cb. Risalente al periodo degli studi a Napoli.

6. *Arietta di maggio*, Francavilla, luglio 1909, ms. autografo, cc. 2
Spartito per canto e pianoforte. Contiene il testo manoscritto a matita.
7. *Because*, s.d., ms. autografo, cc. 2
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Alice Lawrence. Dedicato a «Tiny».
8. *Cadenza a La Serenata scritta espressamente per Madame Melba*, [1888], ms. autografo, cc. 2
Spartito per canto e pianoforte.
9. *Canto Abruzzese*, agosto 1911, ms. autografo, c. 1
Spartito per canto e pianoforte.
10. *Cbi sono? Pagina d'Album*, s.d., ms. autografo, cc. 2
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Fausto Martini. Dedicata a Lyda Borelli.
11. *Choeur de Seigneurs*, s.d., ms. autografo, cc. 4
Spartito per canto e pianoforte. In alto a sinistra sullo spartito compare «3^{me} Acte».
12. *Corso a due voci. Fatto sotto la direzione del Maestro e 1° Alunno A. Candeloro*, s.d., ms. autografo, cc. 8
Esercizi sui bassi realizzati da F.P. Tosti.
13. *[Due piccoli notturni]: O falce di luna calante; Van gli effluvi delle rose*, [Francavilla, settembre 1911], ms. autografo, cc. 6
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Gabriele d'Annunzio. I due brani sono legati insieme.
14. *Duet. Lord and Lady Lorimer (Passing Shadows)*, s.d., ms. autografo, cc. 6
Per canto e pianoforte. Probabilmente facente parte di un progetto di operetta.
15. *For ever and for ever*, Folkstone, 27 marzo 1907, ms. autografo, cc. 5
Spartito per due violini e pianoforte. Composizione scritta nel 1879 e stampata da Ricordi nel maggio 1881.
16. *Forgetting forgiving*, s.d., ms. autografo, cc. 4
Spartito per canto e pianoforte. Testo di Clifton Bingham.

17. *Gioia mesta! ... Sospiro di donna*, [1860 - 1865], ms. autografo, c. 1
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Giovanni Florenzano. In alto sulla pagina compare la dedica: «Alla Distinta Sig.na Eleonora Marghieri». Lo spartito per canto e pianoforte presenta correzioni di pugno dell'autore.
18. *If it is love*, s.d., ms. autografo, cc. 8
Spartito per canto e pianoforte. Contiene testo dattiloscritto.
19. *La Fanciulla del West*, Milano, Ricordi, 1910
Riduzione per canto e pianoforte dell'opera di Giacomo Puccini. Sul frontespizio del volume è presente la dedica autografa di Puccini a Tosti: «Caro terontola tostata. Questo spartito è il primo. Leggilo, godilo, meditalo. Se no ... la carta ti serve. Ti bacio con affetto. Tuo Giacomo. Milano 4 novembre 1910».
20. *L'Augurio. Stornello composto e dedicato a suo padre Giuseppe Tosti nella ricorrenza del giorno onomastico da suo figlio Francesco sotto la direzione di Michelangelo Cantone. Poesia di Ernesto Forte*, [Napoli, 1860 ca.], ms. autografo, cc. 4
21. *L'Itala Stella. Canzone popolare (da un antico motivo guerresco)*, Roma, dicembre 1911, ms. autografo, cc. 4
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Gustavo Brigante Colonna. Dedicato «ai Soldati d'Italia» in occasione della campagna di Libia.
22. *Luna d'estate. Stornello*, [1911], ms. autografo, cc. 3
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Riccardo Mazzola.
23. *Maggio è ritornato*, Roma, ottobre 1913, ms. autografo, cc. 7
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Riccardo Mazzola.
24. *Marechiare*, Edizione a stampa, [1886]
Pubblicato su periodico non identificabile. Spartito per canto e pianoforte. Parole di Salvatore Di Giacomo.
25. *M'odi tu?*, s.d., ms. autografo, cc. 6
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Gabriele d'Annunzio.
26. *Mon coeur qui t'aime*, Parigi, Ricordi, 1903
Spartito per canto e pianoforte.
27. *Morale allegra! ... (Pagina d'Album)*, Roma, novembre 1911, ms. autografo, cc. 2
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Tomaso Sillani. Tosti scrive: «per L'Orfeo» con evidente riferimento al periodico dell'epoca. Due versioni dello stesso brano.

28. *O Luce di quest'anima. Scena e cavatina nella Linda di Chamounix del Mr° Donizetti*, s.d., ms. autografo, cc. 15
Trascrizione di F.P. Tosti. Parti: fl 1, cl 1,2, cor 1,2, trb, B, pf conduttore, vl 1,2.
29. *Parole del ricordo mio!...*, Roma, agosto 1916, ms. autografo, cc. 4
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Bruno Vignola.
30. *Piccolo Quia Vidisti per voce di Tenore con accompagnamento di piccola orchestra di Francesco Tosti*. [Napoli] collegio, 21 aprile 1865, ms. autografo, cc. 25 complessive.
Partitura (cc. 11) e parti staccate: fl, cl1,2, tr1, cor 1,2, trb 1,2,3, of, T, 2 vl1 concertino, 2 vl1, 3 vl2, vla, vlc, cb.
31. *Poupette. Marcella quasi reale, al Trifoglio!*, s.d., ms. aut, cc. 2
Per pianoforte.
32. *Quattro canzoni d'amaranta*, Parigi, Ricordi, 1907
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Gabriele d'Annunzio.
33. *Regole di armonia*, [Napoli], 1858, ms. autografo, cc. 4
Esercizi di musica scritti da Tosti durante gli anni di studio al Conservatorio di Napoli. Sull'ultima pagina è presente l'appunto: «La Correzione fatto sotto Carlo Mercadante Nel Anno 1858» [sic!].
34. *Resta nel sogno! Melodia*, Roma, ottobre 1916, ms. autografo, cc. 5
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Roberto Bracco. Il brano è stato donato dall'arcivescovo della diocesi di Lanciano - Ortona mons. Enzo D'Antonio all'Istituto Nazionale Tostiano nel 1997.
35. *Romance (pour Violon)*, s.d., ms. autografo, cc. 4
Per violino e pf. Dedicata a miss Hilda Mackenzie.
36. *[Sant'Antonio] per soli, coro e orchestra*, s.d., ms. autografo, c. 1
Parte del Basso trascritta o creata da F.P. Tosti su testo di tradizione popolare. Il Sant'Antonio si festeggia il 17 gennaio ed è rimasto ancora vivo nella tradizione popolare ad Ortona.
37. *Se na scingiate te putesse dà! ... Canzone popolare di Francavilla al Mare per 1888*, ms. autografo, cc. 2
Spartito per canto e pianoforte. Brano conosciuto con il titolo alternativo *La Viuletta*.
38. *Song of the Letter (Lord Lorimer)*, s.d., ms. autografo, cc. 4
Spartito per canto e pianoforte. Probabilmente facente parte di un progetto di operetta.

39. *Stornello Popolare*, s.d., ms. autografo, cc. 4
Spartito per canto e pianoforte.
40. [*Tantum ergo*], s.d., ms. autografo, cc. 14
Partitura orchestrale: vl 1,2, vla, fl, ott, ob 1,2, cl 1,2, fag 1,2, tr 1,2, cor 1,2, trb 1,2,3, canto, vlc, cb. Composto probabilmente per la cattedrale di sanTommaso Apostolo di Ortona.
41. *The Rehearsal Duet (Passing Shadows)*, s.d., ms. autografo, cc. 12
Spartito per canto e pianoforte. Probabilmente facente parte di un progetto di operetta.
42. *Ti Rapirei*, Roma, 26 maggio 1873, ms. autografo, cc. 2
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Felice Romani. Dedicata al marchese Emanuele Villamarina di Montereno, gentiluomo della principessa Margherita di Savoia (dal 1878 prima regina d'Italia) cui Tosti dava lezioni di canto.
43. *Tutto se scorda. Canzone napoletana*, Milano, Ricordi, [1893]
Spartito per canto e pianoforte mutilo. Testo di Salvatore Di Giacomo. Dedicato alla moglie Berthe.
44. *Two little songs: Could I!; I cannot tell!*, [1910], ms. autografo, cc. 6
Spartito per canto e pianoforte. Parole di Githa Sowerby.
45. *Valse de l'adieu*, s.d., ms. autografo, cc. 11
Parte di pf.
46. *Valzer della Guardia di D. Godfrey*, s.d., ms., cc. 5
Parte di pf.

9. Composizioni incomplete e abbozzi

1900 e s.d.

1. *E tu non vieni!*, s.d.
Frammento musicale.
2. [Frammenti di musica a stampa], s.d.
Tre pagine.
3. [Frammenti musicali], s.d., mss. autografi, 93 cc. complessive
Composizioni incomplete e abbozzi scritti a matita e a penna con correzioni. Si possono individuare: scale musicali (cc. 2), *Serenata per violoncello* (cc. 1), un basso di Fedele Fenaroli e un brano in cui compare il nome Antonio Napoleone, autore forse del testo (cc. 3), melodia per soprano (cc. 1), frammento del *Trovatore* di Verdi (cc. 1), frammenti vari (cc. 42).

4. [Frammenti musicali], s.d., mss. autografi, 28 cc. complessive di cui molte vuote
 Varie composizioni scritte a matita e a penna. Testi in lingua italiana, francese e inglese.
5. *Se avessi l'ale! ...*, Milano, Ricordi, 1900
 Spartito per canto e pianoforte. Mancano le pagine 3 - 5, 6.

10. Raccolte di musica e catalogo

1906-1950 e s.d.

1. [Album di musica], s.d.
 Spartiti per canto e pianoforte. Contiene varie romanze a stampa tra cui molte di F. P. Tosti, alcune delle quali con dedica e firma autografa. Le romanze di Tosti presenti nel volume sono: *Pregbiera; Lungi; Carmela; Visione; Sull'alba; Penso; Donna vorrei morir; Quando Cadran Le Foglie; Non me lo dite; Serenata d'un Angelo; Dopo; Oblio; Non mi guardare*. Appartenuto alla principessa Pignatelli.
2. Catalogo Ricordi delle composizioni di F. P. Tosti, Milano, Ricordi, aprile 1906.
3. *Festival di musiche di Francesco Paolo Tosti*, Tipografia di Angelo del Re, [Ortona], 20 agosto 1950
 Libretto di 10 cc. Contiene i testi delle seguenti romanze: *È morto pulcinella!; Donna vorrei morir; Ave Maria; Nonna... sorridi!; Aprile; Tormento; La serenata; Non t'amo più!; Carmela; L'ultima canzone; Vorrei morire!; Tristezza; Malia; Sogno; Ideale; A Vucbella; L'attesa; Marechiare*.
4. *Manuscript Songs Tosti*, s.d., mss. autografi, cc. 65
 Il volume con legatura in pelle originale contiene le seguenti romanze: *La mia canzone; Amour; Amour; Non m'amate più; Nella notte d'aprile; I am not fair; Voi dormite, Signora!.; L'ultima canzone; Love's way; Je vis comme dans un rece!.; Once more!.; Je pleure; Colud I; O dolce meraviglia; Non basta più*. Appartenuto a Violet Beddington Schiff.
5. [Raccolta], s.d., mss. autografi, 12 cc., piccolo formato, 163x228 mm
 Vari brani manoscritti con firma autografa. Si tratta della sola parte vocale di numerose romanze: *La Serenata; Deb ti desta; Vuol piovere!; Saprà morir; Ideale; Lamento d'amor; Cbi tardi arriva male alloggia; Ride bene cbi ride l'ultimo; Aprile; Amate!; Vorrei; Voi dormite; Signora!; Dopo; L'ultima canzone; 2ª Mattinata*.

TESTI POETICI

La sottoserie contiene i testi poetici destinati alla musica. I due fascicoli comprendono i testi di Riccardo Mazzola e quelli di poeti diversi ordinati alfabeticamente per titolo.

11. Testi di Riccardo Mazzola

s.d.

1. *Come un fiore ..*, s.d., ms., c. 1
I brani 1,2,5,6,8 sono numerati di seguito come se si trattasse di una possibile raccolta.
2. *È l'ora. Notturmo*, s.d., ms., c. 1
I brani 1,2,5,6,8 sono numerati di seguito come se si trattasse di una possibile raccolta.
3. *Fiore di loto (cantilena)*, s.d., ms., c. 1
Firma autografa di Riccardo Mazzola.
4. *Invano. Arietta*, s.d., ms., c. 1
5. *Maggiolata. Stornello. Da le canzoni di Biancofiore*, s.d., ms., c. 1
I brani 1,2,5,6,8 sono numerati di seguito come se si trattasse di una possibile raccolta.
6. *Nostalgia ...*, s.d., ms., c. 1
I brani 1,2,5,6,8 sono numerati di seguito come se si trattasse di una possibile raccolta.
7. *Occhi marini. Stornello marinaresco*, s.d., ms., c. 1
8. *Zingaresca.*, s.d., ms., c. 1
I brani 1,2,5,6,8 sono numerati di seguito come se si trattasse di una possibile raccolta.

12. Testi di poeti diversi

1914-1916 e s.d.

1. *A l'abruzzise de Melane*, s.d., ms. autografo, c. 1
Poesia di Gabriele d'Annunzio scritta in dialetto abruzzese. D'Annunzio si firma «Don Gabriele D'Annunzie».
2. *Beyond*, s.d., ms., c. 1
3. *Era una figurina*, s.d., ms., c. 1
Poesia di Teresa Ravaschieri. Titolo ricavato dall'*incipit* del verso. Scritto su carta intestata «Circolo della caccia».
4. *First Waltz*, s.d., ms., c. 1
Poesia di Githa Sowerby.
5. *Incontro*, s.d., ms., c. 1
Poesia dattiloscritta di Fausto Maria Martini.
6. *La ballata dei due tuoni*, s.d., ms., c. 1
Poesia di A.[R.].

7. *La Serenata*, s.d., ms., c. 1
Poesia di Giovanni Alfredo Cesareo.
8. *[Menuet]*, s.d., ms., cc. 4
Non firmato e scritto in francese.
9. *Per morire*, s.d., ms., c. 1
Poesia di Mario de Fiori (pseudonimo di Gabriele d'Annunzio). Con firma autografa.
10. *Resta nel sogno*, s.d., ms., c. 1
Roberto Bracco. Poesia recante cancellature.
11. [Senza titolo], s.d., ms., c. 1
Poesia non firmata ma di Gabriele d'Annunzio.
12. *Serenata*, s.d., ms., c. 1
Poesia di Guido Franchetti. Dattiloscritto con firma autografa.
13. *Siamo lontani*, Roma, 1914
Firmato Teresa Ravaschieri. Titolo ricavato dall'*incipit* del verso.
14. *T'amo così*, ottobre 1916, ms., c. 1
Poesia di Roberto Bracco.

DOCUMENTAZIONE A STAMPA

La sottoserie contiene i programmi di sala dei concerti organizzati da F.P. Tosti per la corte inglese e per altre istituzioni. L'ordinamento è cronologico.

13. Programmi di sala, locandine, manifesti 1870-1905 e s.d.

1. Locandina, Teatro Comunale di Ortona, 20 agosto 1870
Concerto organizzato per il soprano Virginia Bedei. Stampata dalla Tipografia Masciangelo di Lanciano. Sulla locandina è scritto a mano che il concerto prevede l'esecuzione di un'aria accompagnata al pianoforte da Francesco Paolo Tosti. Copia fotostatica dell'originale conservato dalla famiglia Primavera di Ortona.
2. Programma di sala a stampa, Windsor Castle, 17 luglio 1900
F.P. Tosti figura come pianista.
3. Programma di sala a stampa, Windsor Castle, 17 novembre 1904
Nel programma sono inseriti brani di F.P. Tosti.

4. Programma di sala, ms. autografo di F. P. Tosti, Windsor Castle, 18 novembre 1904
5. Programma di sala a stampa, Buckingham Palace, 6 giugno 1905
Nel programma sono inseriti brani di F. P. Tosti.
6. Manifesto della Società operaia di mutuo soccorso ed istruzione, [Ortona], 19 marzo 1908
Si annuncia l'arrivo ad Ortona di Tosti.
7. Manifesto, 19 marzo 1908
Arrivo di F. P. Tosti ad Ortona. Mutilo.
8. Programma di sala dei cantanti Fernando De Lucia ed Emma Calvé, ms. autografo di F. P. Tosti, s.d.

ARTICOLI E RECENZIONI

La sottoserie contiene i ritagli stampa relativi al musicista e da lui raccolti. L'ordinamento è cronologico; gli articoli sono stati spesso incollati su fogli protocollo. In questi casi si considera la data ultima.

Vista la particolarità dei periodici, soprattutto locali, a metà tra quotidiano e rivista, si riportano, se possibile, tutti gli elementi utili in parziale deroga alle norme seguite nella bibliografia.

14. Ritagli stampa

1874-1914

1. «Gazzettino Popolare», I, 14, Ortona, 2 agosto 1874
Articolo in cronaca locale che cita F. P. Tosti. Periodico ortonese. Gerente responsabile Antonio Napoleone. Stampato dalla Tip. Bacher di Ortona.
2. «Gazzettino Popolare», I, 15, Ortona, 9 agosto 1874
Articolo in cronaca locale che cita F. P. Tosti. Periodico ortonese. Gerente responsabile Antonio Napoleone. Stampato dalla Tip. Bacher di Ortona.
3. «Gazzettino Popolare», I, 18, Ortona, 30 agosto 1874
Articolo in «Notizie varie» che cita F. P. Tosti. Periodico ortonese. Gerente responsabile Antonio Napoleone. Stampato dalla Tip. Bacher di Ortona.
4. *Men of the day - No. CCCXLIV. Signor Paolo Tosti*, in «Vanity Fair», Londra, 14 novembre 1885
Sulla rivista è pubblicata una simpatica caricatura di Tosti fatta da Aspes, il celebre caricaturista italiano Pellegrini. Due copie.

5. *Tosti a Londra*, in «Elettrico», Londra, 12 - 13 agosto 1887
Ritaglio di giornale. Data scritta a matita.
6. T. O. Cesardi, *Tosti e Costa*, in «La Tavola rotonda», II, 37, Napoli, 11 settembre 1892
Ritaglio di giornale. Incollato su un foglio protocollo che su un altro lato presenta un piccolo volantino di color rosa con una frase dedicata a Tosti: «Dai monti e dal mare, tutto l'Abruzzo è accorso ad onorare l'artista geniale e gentile».
7. Emidio Agostinoni, *Francesco Paolo Tosti e la sua Ortona*, in «Ars et Labor» LXII, 11, 1907
Lungo articolo a p. 14 su F.P. Tosti, Ortona e la sua famiglia, corredato di numerose foto.
8. Articoli ritagliati e incollati su un foglio protocollo sul quale è riportato un cartoncino del Royal Victorian Order relativo alla cerimonia per gli insigniti, compreso E.P. Tosti:
Signor Tosti Dilemma, in «Daily Telegraph», 31 gennaio 1907;
«St. James Gaz», 31 gennaio 1907;
«Westminster Gaz», 31 gennaio 1907;
«La Fiaccola», 17 marzo 1907;
Honor for composer. Signor Tosti promoted to be K.C.V.O. A friend of Royalty, in «Daily News», 12 dicembre 1908;
«Mattino», 13 - 14 dicembre [1908];
La cara notizia, in «Giorno», 13 - 14 dicembre [1908];
Achille Ricciardi, *Le città del Mezzogiorno. Ortona a mare*, s.d.;
D'Annunzio legge a Tosti la "Fedra", s.d.
9. *Le onoranze della patria a Francesco Paolo Tosti*, in «La Fiaccola», III, 10, Ortona a Mare, 22 marzo 1908
Due copie, una delle quali consiste nel solo foglio del giornale di p. 7 ritagliato e incollato su un foglio protocollo.
10. *Le feste d'arte in Ortona*, in «La Fiaccola», III, 24, Ortona a Mare, 27 settembre 1908
Articolo generale molto lungo in cui vi sono vari accenni a F.P. Tosti. Due copie.
11. Articoli raccolti dallo stesso F.P. Tosti e relativi alla sua nomina a baronetto. Incollati su un foglio protocollo:
L'amabilità della signora Tetrizzini verso i giornalisti italiani, in «Corriere della Sera», 15 febbraio 1908;

Compare un appunto autografo di Tosti che condanna il tono critico e ironico del giornalista.

«The Daily Telegraph», 11 dicembre [1908];

Paolo Tosti Knigthed, in «Daily Mirror», 12 dicembre 1908;

Sir Francesco Tosti, in «Globe», 12 dicembre 1908;

«Pall Mall», 12 dicembre 1908;

Court circular, in «The Daily Telegraph», 14 dicembre [1908];

Sir: F.Tosti. Composer of "Good Bye" invested, in «Daily Express», 15 dicembre 1908;

Renseignements mondains, in «Le Monde & la Ville», 15 dicembre 1908.

12. Articoli ritagliati e incollati su uno stesso foglio protocollo. Raccolti dallo stesso F.P. Tosti e relativi all'acquisizione della cittadinanza inglese:

Guglielmo Emanuel, *Francesco Paolo Tosi non è più italiano?*, [Londra, gennaio 1907];

O. Malagodi, *Civis romanus sum. Il caso di Paolo Tosti*, in «La Tribuna», Roma, 22 marzo 1907;

F.P. Tosti nella sua patria, in «Musica», Roma, 16 settembre 1908;

«Corriere della Sera», Londra, gennaio, s.d.;

Mister Francesco Paolo Tosti, in «La Fiaccola», Ortona a Mare, s.d.

13. Articoli ritagliati e incollati su uno stesso foglio protocollo. Raccolti dallo stesso F.P. Tosti e relativi all'acquisizione della cittadinanza inglese:

Guglielmo Emanuel, *Francesco Paolo Tosi non è più italiano?*, in «Corriere della Sera», [Londra, gennaio 1907];

«La Perseveranza», Milano, 4 febbraio 1907;

Enrico Corradini, *Per la cittadinanza italiana*, in «Il Giornale d'Italia», 6 febbraio 1907 (articolo comparso sull'edizione di Roma);

Romualdo Pantini, *Un caso di coscienza e F.P. Tosti*, in «Marzocco», 10 febbraio 1907;

Massimo, *Descende Caelo ...*, in «Lo Svegliarino», settembre 1908.

14. Articoli ritagliati e incollati su un foglio protocollo:

Gimb, *Le feste di Ortona a mare e Francesco Paolo Tosti*, in «La Tribuna», 7 settembre 1908;

Massimo, *Descende Caelo ...*, in «Lo Svegliarino», 6 settembre 1908;

Il concerto di Tosti nella sua patria, in «Il Giornale d'Italia», 11 settembre 1908;

Enrico De Leva, *Le nostalgiche melodie di "Marechiaro" a Londra*, in «Orfeo», 24 settembre 1910;

Matilde Serao, *Francesco Paolo Tosti*, in «Gazzetta Musicale di Milano», s.d.

Weller, *Il ritorno di Tosti nella sua patria*, s.d.

15. *L'opera italiana a Parigi*, in «Orfeo», 29 maggio 1910

Il giornale pubblica una simpatica foto con Caruso, Tosti e Scotti.

16. Articoli ritagliati e incollati su un foglio protocollo:

Il ritorno di Tosti, in «Il Messaggero» 30 agosto 1908;

F.P. Tosti in Abruzzo, in «Il Giorno», 28 - 29 agosto 1908;

Tra luci ed ombre, in «Il Faro», 6 settembre 1908;

Beniamino de Ritis, *Nella patria di Tosti*, [settembre, 1908];

Tosti a Roma, in «Orfeo», 5 febbraio 1911.

17. *Il maestro F. Paolo Tosti*, in «La Fiaccola», VII, 29, Ortona a Mare, 17 luglio 1912

Una pagina del periodico incollata su un foglio protocollo. Su un altro lato c'è un piccolo volantino rosa con la scritta: «Dai monti e dal mare, tutto l'Abruzzo è accorso ad onorare l'artista geniale e gentile». Due copie. In alto a destra è presente l'indirizzo del destinatario: Giuseppe avv. Tosti, via Viminale, 58 Roma.

18. Articoli incollati su un foglio protocollo:

Emidio Agostinoni, *Il re della romanza*, in «Il Pungolo», Napoli, 6 settembre 1908;

Emidio Agostinoni, *Il re della romanza*, in «La Lombardia», 6 settembre 1908;

Giuseppe Urbani, *A Francescopaolo Tosti. Canzone*, in «La Provincia», Chieti, 23 agosto 1914.

Su un lato del foglio c'è un piccolo volantino con la scritta: «A te, Gloria di Ortona, la gratitudine della Patria Diletta». Gli articoli sono in particolare relativi alle celebrazioni del 1908 e al suo viaggio ad Ortona. Il foglio protocollo contiene pure una poesia e alcuni giudizi su F.P. Tosti espressi da Puccini, Leoncavallo e Giordano apparsi su «Regina».

IV. ICONOGRAFIA

Nella serie sono contenute le foto, le caricature, i disegni di F. P. Tosti o dei suoi amici e colleghi. La documentazione è stata suddivisa in quattro fascicoli: *Foto di artisti e personaggi noti*; *Foto di Tosti da solo o con amici*; *Foto varie*; *Raccolte fotografiche*. L'ordinamento è cronologico. Nella descrizione si è tenuto conto degli elementi principali evidenziati nel volume *La fotografia. Manuale di catalogazione* a cura di Giuseppina Benassati, ma con delle varianti. In particolare si è scelto di considerare come primo elemento il titolo che poi è il soggetto della foto che, se non stampato sul documento, è posto tra parentesi quadre. Seguono i dati dello studio fotografico, se esistenti, e delle dimensioni della foto. Altri dettagli, come la tecnica fotografica, sono stati tralasciati in considerazione del fatto che non si tratta di un archivio di studio fotografico. Si deve sottolineare l'importanza dei fotografi di grande notorietà che, com'è ovvio, venivano scelti dagli artisti o dagli esponenti delle case regnanti europee.

15. Foto di artisti e personaggi noti

1885-1925

1. [Leopold di Battenberg], 1 foto con passe-partout, mm 385x245, Londra, 24 giugno 1883
Studio fotografico: Studio, 25 old Bond street, Londra. Dedicata autografa: «Al mio Maestro!».
2. [Augusta Carolina], 1 foto, mm 323x186, 1885
Studio fotografico: Walery, 5 Conduit street, Londra, W.
3. [Giuseppe Verdi], 1 foto, mm 416x348 (con cornice), 1887
Studio fotografico: Pagliano e Ricordi, Milano. Con dedica autografa.
4. [Ritratto maschile], 1 foto, mm 147x105 (con cornice), 1887
5. [Duchessa di Meclemburgo], 1 foto, mm 325x187, Londra gennaio 1888
Studio fotografico: Nadar, Rue D'Anjou, 51, Parigi.
6. [Arthur Sullivan], 1 foto, mm 153x106, 23 gennaio 1891
7. [Emanuele Filiberto di Savoia], 1 foto, mm 370x275 (con cornice), 1892

8. [Victor Maurel], 1 foto, mm 366x276 (con cornice), 1895
Studio fotografico: The Carlon Studio, N.Y.
9. [Elisabeth], 1 foto, mm 416x325 (con cornice), 1897
10. [Emma Eames], 1 foto, mm 280x170, 1897
11. [Enrico Caruso], 1 foto, mm 380x310 (con cornice), 1904
Studio fotografico: Aimé Dupont, N.Y.
12. [Mary Garden], 1 foto, mm 407x268 (con cornice), 1905
Studio fotografico: anonimo.
13. [Vittoria Eugenia], 1 foto, mm 470x350 (con cornice), 1906
14. [Gladys Defree], 1 foto ovale, mm 308x194, 1907
Studio fotografico: Lallie Charles, N.Y.
15. [Rosa Raisa,], 1 foto, mm 355x250 (con cornice), 14 aprile 1915
16. [Gertrude L. Austin], 1 foto, mm 207x130, 1925
Studio fotografico: Lafayette.
17. [Giacomo Puccini], 1 foto, mm 375x280 (con cornice), 1916
18. [Emma Calvé], 1 foto, mm 215x133, s.d.
Studio fotografico: [non identificabile].
19. [Quadro di Gertrud Austin], 1 foto, mm 173x142, s.d.
20. Cartolina fotografica di Eleonora Duse, 1 cartolina, mm 131x81, s.d.
21. Cartolina fotografica di Gabriele d'Annunzio, 1 cartolina, mm 131x83, s.d.
22. Edoardo VII, 1 foto, mm 271x160, s.d.
23. Cerimonia funebre, 1 foto, mm 228x312, s.d.
Tra i personaggi presenti in prima fila si notano Benito Mussolini e il re Vittorio Emanuele III.

16. Foto di Tosti da solo o con amici

1860-1927

1. [Foto di F.P. Tosti ai tempi degli studi presso il Conservatorio di Napoli], 1 foto, mm 83x66, [Napoli, 1860 ca]
Studio fotografico: Photographie Artistique Parisienne, Strada San Carlo n. 52, Napoli. È presente la dedica: «Al mio caro ed amato Maestro Gaetano Paolini in segno di alta stima e rispetto il suo allievo Francesco Tosti».
2. [Foto di F.P. Tosti giovane], 1 foto, mm 104x62, [Napoli], 14 agosto 1868
Studio fotografico: F.Lamarra, Fotografia delle belle arti, Napoli, Largo delle Pigne, 68. Sul verso della foto compare la dedica di pugno di Tosti: «Al carissimo Vincenzino Altamura, acciò si ricorda [sic!] dell'eterna amicizia che gli conserva. Fra.^{co} Paolo Tosti. 14 agosto 1868».
3. [F.P. Tosti], 1 foto, mm 240x183, [1880 ca.]
Foto realizzata da Francesco Paolo Michetti
4. [Francesco Paolo Tosti seduto], 1 foto, mm 154x96, [1892?]
5. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto, mm 280x169, Londra agosto 1895
Studio fotografico: Lombardi e Co., 13. Pall Mall East, Londra. È presente la dedica: «Al mio Carissimo fratello Angelo affettuoso ricordo F.Paolo Tosti Londra agosto '95».
6. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto, mm 355x280, Londra, 1 dicembre 1903
È presente la dedica: «Al mio Carissimo fratello Angelo con affetto immutabile. F. Paolo Tosti. Londra 1 Dec: 1903».
7. [Cartolina fotografica con immagine di F.P. Tosti], 1 cartolina, mm 140x89, [Ortona], 20 marzo 1908
Studio fotografico: Giuseppe Piccinini, Ortona. Cartolina con immagine di Tosti su cui è stampato il menù della cena offerta in suo onore. Compare la firma autografa di Tosti.
8. [F.P. Tosti insieme a molte altre persone in piazza del Municipio ad Ortona], 1 foto, mm 75x59, settembre 1908
I soggetti si vedono appena. La data è scritta sul retro a penna.
9. [Cartolina fotografica con immagine di F.P. Tosti], 1 cartolina, mm 140x89, [1908]
Studio fotografico: Giuseppe Piccinini, Ortona.
10. [Francesco Paolo Tosti nella piazza del Municipio ad Ortona cir-

condato da molte persone], 1 foto, mm 300x241, [1908]
Studio fotografico: T. Perenich, Ortona a Mare.

11. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incorniciata, mm 334x245, Francavilla, agosto 1909
È presente la dedica: «Per la Signora Marianna Berardi. F. Paolo Tosti. Francavilla, Agosto 1909». Sul passe-partout è riportato l'*incipit* di *Malia*. Sul retro è presente l'etichetta della corniciera: «Nabucco Fatutto, Via Quattro Fontane, Roma».
12. [Serie di immagini di F. P. Tosti], mm 164x113 ciascuna, [1912]
Studio fotografico: Studio Pagliano, Milano. Due ritratti e una foto datata 2 ottobre 1912 probabilmente destinate al nipote Giuseppe Tosti.
13. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto, mm 183x202, Roma, luglio 1915
È presente la dedica: «In ricordo a la cara Signorina Roberta Masier, F. Paolo Tosti Roma. Luglio 1915».
14. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto, mm 206x142, Roma, dicembre 1916
È presente la dedica :«Affettuosamente a Cesare. Berthe Tosti. Dec. 1916 Roma».
15. [Monumento a F.P. Tosti realizzato ad Ortona], 1 foto, mm 252x192, post 1926
16. [Monumento a F.P. Tosti realizzato ad Ortona], 1 foto, mm 252x192, post 1926
Foto incorniciata.
17. [F. P. Tosti con la moglie in carrozza], 1 foto, mm 160x111, 1927
Incollata su cartoncino. Sotto la foto è stampato: «Ortona a F. Paolo Tosti. Ortona, 14 agosto 1927 - Anno V».
18. [F. P. Tosti con la moglie in carrozza], 1 foto, mm 250x310, s.d.
Studio fotografico: T. Perenich, Ortona a Mare.
19. [F. P. Tosti con la moglie Berthe], 1 foto, mm 178x130, s.d.
Studio fotografico: [Sbisà, Firenze. Laboratorio Fotografico della Real Casa]. Lastra fotografica in vetro. Scattata probabilmente a Francavilla.
20. F. P. Tosti con Puccini e una signora anziana, 1 foto, mm 214x162, s.d.
21. F. P. Tosti con Puccini, 1 foto, mm 205x152, s.d.
22. F. P. Tosti, Caruso e Scotti, 1 foto, mm 204x150, s.d.

23. F. P. Tosti al pianoforte con Beatrice, ultimogenita della regina Vittoria, e sua figlia Vittoria Eugenia, 1 foto, mm 285x210, s.d.
Incollata su cartoncino. Scattata nella casa londinese di Tosti.
24. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incorniciata, mm 250x265, s.d.
È presente la dedica: «al Carissimo Cesare Tosti. Ricordo dal suo amato Zio. Con vero affetto Berthe Tosti».
25. [Francesco Paolo Tosti], 2 foto, mm 267x209, s.d.
Due lastre fotografiche di vetro. Una lastra è rotta in più parti.
26. [F. P. Tosti appoggiato ad una porta], 1 foto mm 178x130, s.d.
Studio fotografico: P. Sbisà, Firenze. Laboratorio Fotografico della Real Casa. Lastra fotografica in vetro con busta. Scattata probabilmente a Francavilla.
27. [F. P. Tosti Mezzobusto], 1 foto, mm 346x250, s.d.
Incollata su cartoncino grigio.
28. [F. P. Tosti allo scrittoio], 1 foto, mm 302x225, s.d.
Incollata su cartoncino grigio.
29. [F. P. Tosti col cappello in mano], 1 foto, mm 182x126, s.d.
Incollata su cartoncino grigio.
30. [F. P. Tosti in piedi], 1 foto, mm 207x126, s.d.
Studio fotografico: Walery, 5 Conduit St. Londra. Con firma autografa.
31. [F. P. Tosti anziano], 1 foto, mm 116x99, s.d.
32. [Cartolina fotografica di F. P. Tosti anziano], 1 cartolina, mm 135x85, s.d.
Studio fotografico: Portman Studio, 95 Wigmore Street. W.
33. [Foto di Tosti anziano col bastone, in via Veneto a Roma], 1 foto, mm 144x87, s.d.
34. [F. P. Tosti], 1 foto incollata su cartoncino, mm 89x70, s.d.
35. [Cartolina postale con l'immagine di Tosti e dedica autografa], 1 cartolina, mm 140x89, s.d.
Studio fotografico: Giuseppe Piccinini, Ortona.

36. F.P. Tosti appoggiato ad un muro, 1 foto, mm 160x113, s.d.
Studio fotografico: [Francesco Paolo Michetti].

17. Foto varie

1896-1939 e s.d.

1. [Gruppo di persone ad Ortona], 1 foto, mm 74x111, 3 marzo 1908
I soggetti si vedono appena. La data è scritta sul retro a penna.
2. [Ritratto maschile], 1 foto, mm 318x225, Roma, 1915
Studio fotografico: Studio Bonaventura, Roma. Con dedica al «Maestro e all'amico carissimo».
3. [Coppia di signori anziani], 1 foto, mm 248x179, 1939
Studio fotografico: Fisk - Moore, Canterbury.
4. [Quadro *Il ratto di Europa* di Paolo Veronese], 1 foto, mm 177x240, s.d.
Studio fotografico: Alinari.
5. [Quadro *La Madonna col divin figlio* di Sassoferrato], 1 foto, mm 238x178, s.d.
Studio fotografico: Alinari.
6. [Gruppo di ragazzi], 1 foto, mm 102x82, s.d.
7. [Due uomini], 1 foto stampata su metallo, mm 87x63, s.d.
8. [Donna in abiti di scena], 1 foto, mm 163x113, s.d.
Studio fotografico: [Pesia?].
9. Fratelli Negri, 1 foto, mm 55x40, s.d.
10. [Uomo anziano e donna], 1 cartolina postale, mm 84x133, s.d.
11. [Giovane donna], 1 foto, mm 140x100, s.d.
Studio fotografico: Fotografia Reale Montabone, Firenze.
12. [Giovane donna], 1 foto, mm 85x52, s.d.
13. [Giovane donna], 1 foto, mm 239x179, s.d.
Studio fotografico: Photographie des Grands Magasins du Louvre.

14. [Donna in abito di scena], 1 foto, mm 218x130, s.d.
Studio fotografico: Desgrauges.

18. Raccolte*1883-1912*

1. Album fotografico di pelle, oblungo (cm 23x33), con fregi e la scritta in oro: «Ricordi».

Raccolta di foto realizzata da F.P. Tosti. Contiene un totale di 107 foto con didascalie autografe, 10 disegni di figure femminili e alcune caricature tratte da giornali. Peraltro lo stesso compositore avendo annotato scrupolosamente situazioni, personaggi e date, rende l'oggetto ancora più utile sotto il profilo della ricerca. In qualche caso sulle foto o sull'album sono presenti le annotazioni di altri artisti. Tra i personaggi rilevanti citiamo: Enrico Caruso, Giacomo Puccini, Isidoro De Lara, Trilussa, Francesco Paolo Michetti, Lina Cavalieri, Nellie Melba, Matilde Serao, Eleonora Duse, Salvatore Di Giacomo, Vittoria Eugenia, regina di Spagna, Emanuele II re del Portogallo.

V. «MORTE DI F. P. TOSTI E MESSAGGI DI CORDOGLIO»

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla morte di F. P. Tosti suddivisa in tre sottofascicoli tra i quali emerge la corrispondenza giunta alla moglie Berthe che è notevole per quantità e rilevanza dei mittenti. Altrettanto prezioso il quaderno delle firme di coloro che andarono a visitare la salma e la vedova, a testimonianza di una notorietà del personaggio che andava ben oltre lo specifico della musica. I documenti sono organizzati in ordine alfabetico nel primo sottofascicolo e in ordine cronologico nel secondo. Il soggetto della corrispondenza è sempre lo stesso: le condoglianze per la morte di F. P. Tosti e pertanto non viene indicato.

19. «Registro Firme - Lettere condoglianze» *1916-1917***19.1. Lettere a Berthe Tosti**

1. Alessandra Carolina regina madre, vedova di re Edoardo VII, madre di Giorgio V. Telegramma, Londra, 3 dicembre 1916
Scritto in inglese.
2. Ancona Mario
 - 2.1. Telegramma, Firenze, 4 dicembre 1916
 - 2.2. Firenze, 5 dicembre 1916Scritta in francese.
3. Arnaboldi Bernardo. Telegramma, Milano, 3 dicembre 1916
4. Bandini Giustiniani. Telegramma, Parigi, 7 dicembre 1916
Scritta in francese.
5. Barattolo Giuseppe. Telegramma. Partenza: Roma, 4 dicembre 1916
6. Bazzani Cesare, presidente Associazione artistica internazionale. Telegramma, [Roma], 3 dicembre 1916
7. Beatrice Maria Vittoria, ultimogenita della regina Vittoria. Telegramma, Londra, 4 dicembre 1916
Scritto in francese.
8. Bellincioni Gemma. Cartoncino, 3 dicembre 1916

9. Bindi Vincenzo, Capua, 12 dicembre 1916
Scritta su carta intestata: «Scuola normale femminile della provincia di Terra di Lavoro - Capua. Gabinetto del direttore». Contiene biglietto da visita di Bindi.
10. Boito Arrigo. Telegramma, Milano, 3 dicembre 1916
11. Bonci Alessandro. Telegramma, Milano, 4 dicembre 1916
12. Borghese, principe, s.d.
13. Bracco Roberto. Telegramma, Napoli, 3 dicembre 1916
14. Bronte Taormina. Telegramma, Roma, 8 dicembre 1916
15. Camerini Vincenzo. Cartoncino, [Roma], 1916
Cartoncino con intestazione della Camera dei deputati.
16. Caruso Enrico. Telegramma, New York, 6 dicembre 1916
17. Cilea [Francesco]. Telegramma, Napoli, 3 dicembre 1916
18. Cleofonte Campanini Eva. Telegramma, Chicago, 10 dicembre 1916
19. Colonna Prospero, sindaco di Roma
 - 19.1. Roma, 7 dicembre 1916
Scritta su carta intestata del Comune.
 - 19.2. Telegramma, Roma, 10 dicembre 1916
20. Connaught, duca [figlio della regina Vittoria]. Telegramma, Londra, 4 dicembre 1916
Scritto in inglese.
21. Console generale d'Italia a Cardiff, Cardiff, 4 dicembre 1916
Scritta su carta intestata: «R° Consolato d'Italia».
22. Cooper Edit. E., Chairman of the Committee of Management of the Royal Academy of Music, Londra, 6 dicembre 1916
Scritta su carta intestata della Royal Academy of Music di Londra.
23. Costa Mario
 - 23.1. Telegramma, Parigi, 4 dicembre 1916
 - 23.2. Telegramma, Parigi, 8 dicembre 1916

24. Cuturi Guglielmo, [Roma], 3 dicembre 1916
Scritta su carta intestata: «The Florence Club».
25. D'Alessandro, sindaco di Ortona. Telegramma, Ortona, 3 dicembre 1916
26. d'Annunzio Gabriele. Telegramma, 3 dicembre 1916
d'Annunzio si firma capitano d'Annunzio.
27. d'Annunzio Maria Gallese, [Roma], [1916]
28. Decinque, maestro. Telegramma, Napoli, 3 dicembre 1916
29. De Leva Enrico
29.1. Telegramma, Napoli, 3 dicembre 1916
29.2. [Napoli], 31 dicembre 1916
30. De Lucia Fernando. Telegramma, [Napoli], 3 dicembre 1916
31. Denza Luigi, Londra, 5 dicembre 1916
Scritta su carta con intestazione della via: «9, Clifton Hill, St. Johnn's Wood, N.W. Londre».
32. de Renzis, Edith, 4 dicembre 1916
Scritta in francese.
33. Desruet Alfred, marchese, [Roma], s.d.
Scritta su carta intestata dell'Hotel Excelsior di Roma.
34. Di Giacomo Salvatore
34.1. Telegramma, Napoli, 3 dicembre 1916
34.2. Napoli, 13 dicembre 1916
35. di Montanaro Editta, [Roma], 9 dicembre 1916
Scritta su carta intestata del Lyceum di Roma.
36. Direttore del Credito italiano, Milano, 6 dicembre 1916
Scritta su carta intestata «Credito Italiano - Direzione Centrale».
37. di Sirignano Peppino Maria. Telegramma, Napoli, 4 dicembre 1916
38. Durini, sindaco di Chieti
38.1. Telegramma, Chieti, 4 dicembre 1916
38.2. Telegramma, Chieti, 15 dicembre 1916

39. Giannino [...], Milano, 5 dicembre 1916
Scritta su carta intestata del club dell'Unione di Milano.
40. Giordano Umberto. Telegramma, Milano, 3 dicembre 1916
41. Giorgi Giuseppina. Telegramma, Roma, 4 dicembre 1916
42. [Giorgio V, re d'Inghilterra e la moglie Maria di Teck]. Telegramma, Londra, 3 dicembre 1916
Scritto in inglese. Firmato «George R I Mary».
43. Giustiniani Bandini Maria Sofia, Parigi, 6 dicembre 1916
44. Hichens Robert, Londra, 10 dicembre 1916
Scritta su carta intestata di «The Cliftonville Hotel. Margate».
45. Janni Ettore. Cartoncino, Milano, 4 dicembre 1916
Cartoncino con intestazione del quotidiano «Il Corriere della Sera».
46. Leoncavallo [Ruggero]. Telegramma, Viareggio, 4 dicembre 1916
47. Luzzatti Luigi, [Roma], 1916
Lettera con intestazione della Camera dei deputati.
48. Marcialis [Luigi]. Telegramma, Padova, 4 dicembre 1916
49. Marconi Tea, 4 dicembre 1916
Scritta in inglese.
50. Martucci Maria. Telegramma, Napoli, 5 dicembre 1916
51. Marvasi Silvio. Telegramma, Taranto, 3 dicembre 1916
52. Mascagni Pietro. Telegramma, Livorno, 9 dicembre 1916
53. Masci [Filippo], Roma, 3 dicembre 1916
Lettera scritta su carta intestata dell'Associazione abruzzese molisana in Roma.
54. Masci, presidente Giunta Conservatorio di Napoli. Telegramma, Napoli, 3 dicembre 1916
55. Massimo Francesco, Roma, 3 dicembre 1916
Scritta su carta intestata della Reale Accademia filarmonica romana.

56. Michetti Francesco Paolo. Telegramma, Roma, 3 dicembre 1916
57. Michetti Giorgio, Natale, 1916
Figlio del pittore Francesco Paolo. Lettera di auguri che richiama la morte di Tosti. Scritta su carta intestata dell'Aeronautica. In basso è riportato l'indirizzo completo: «Serg. Pilota G. Michetti, 41° Squadriglia Aeroplani, S. Giovanni di Manzano, Udine».
58. Mirabelli, generale. Telegramma, Roma, 2 dicembre 1916
59. Monaco Alice. Telegramma, Londra, 5 dicembre 1916
60. Mugnone Leopoldo Maria. Telegramma, Bologna, 3 dicembre 1916
61. Muratore Lina Lucien. Telegramma, Chicago, 7 dicembre 1916
Scritta in francese.
62. Murolo Ernesto. Telegramma, Napoli, 3 dicembre 1916
63. Murray Fradeletto Adriana e Roberto. Telegramma, Roma, 3 dicembre 1916
64. Niccodemi Dario. Telegramma, Milano, 3 dicembre 1916
65. Piccolellis Ottavio. Telegramma, Firenze, 3 dicembre 1916
66. Pirelli. Telegramma, Milano, 3 dicembre 1916
67. Placci Carlo, Parigi, 10 dicembre 1916
68. Potenziani Gino. Telegramma, Milano, 3 dicembre 1916
69. Primoli [Luigi], conte
69.1. Roma, [1916]
69.2. [Roma], villa Primoli, Sallustiana, 43, s.d.
Scritta in francese su carta intestata con il nome «LOUIS».
70. Puccini Giacomo. Telegramma, «Torrelago», 3 dicembre 1916
71. Rava, monsignore. Zona di guerra, 3 dicembre [1916]
Lettera scritta su carta intestata del Comando supremo del regio esercito.
72. Ricci Corrado. Telegramma, Roma, 3 dicembre 1916
Si tratta del direttore generale delle Belle arti Corrado Ricci.

73. Rudinì [Alessandra Starabba], marchesa. Telegramma, Viareggio, 4 dicembre 1916
74. San Martino di Valperga Enrico, Roma 2 dicembre 1916
Si tratta del conte di S. Martino, assessore alla cultura di Roma nella giunta Nathan e presidente dell'Accademia di S. Cecilia.
75. Serao Matilde. Telegramma, Napoli, 3 dicembre 1916
76. Spalletti Gabriella. Telegramma, Frascati, 3 dicembre 1916
77. Spinelli [Venceslao], sindaco di Lanciano. Telegramma, Lanciano, 27 gennaio 1916
78. Tagliavia [Salvatore], sindaco di Palermo. Telegramma, Palermo, 5 dicembre 1916
79. Tone A., Roma, 6 dicembre 1916
80. Torlonia Giulio. Telegramma, Brescia, 4 dicembre 1916
81. Torlonia Leopoldo. Telegramma, Frascati, 4 dicembre 1916
82. Trionfi Anna Maria, Roma, 4 dicembre 1916
Il mittente si firma: «La Sua Dev.ma Segretaria Maria Anna Trionfi, di L'Aquila (Abruzzi)».
83. Vittoria Eugenia, regina di Spagna. Telegramma, Madrid, 5 dicembre 1916
84. Zecca Smeraldo, presidente del Consiglio provinciale di Chieti
84.1. Telegramma, Chieti, 3 dicembre 1916
84.2. Telegramma, Chieti, 15 dicembre 1916
85. Mittenti non identificati
85.1. Milano, 7 novembre 1916
Lettera scritta su carta intestata che presenta in alto a sinistra un disegno araldico.
85.2. 4 [dicembre] 1916.
Scritta in inglese con grafia poco leggibile. Sulla carta intestata risulta l'indirizzo: «32, Lower Belgrave Street, S.W».
85.3. 10 dicembre 1916
85.4. Maria [...], s.d.
Scritta in francese.

19.2 Lettere di terzi a terzi

1. Albertini al cav. Angeli. Telegramma, Milano, 3 dicembre 1916
Si chiede di porgere le condoglianze alla vedova Tosti.
2. D'Alessandro, sindaco di Ortona a Mare, al deputato Pasquale Masciantonio. Telegramma, Ortona a Mare, 3 dicembre 1916
Si chiede a Masciantonio di rappresentare la città al funerale di Tosti.
3. Chiaraviglio a [Pasquale] Masciantonio. Roma, 4 dicembre 1916
Condoglianze per la morte di Tosti. Scritta su carta intestata: «Camera dei deputati».
4. Cesare Ferri all'onorevole [Pasquale Masciantonio]. Roma, 5 dicembre 1916
Condoglianze per la morte di Tosti.

19.3. Quaderno delle firme

1. Quaderno con le firme degli intervenuti ad onorare la salma all'Hotel Excelsior e ai funerali di Tosti svoltisi a Roma qualche giorno dopo la morte avvenuta il 2 dicembre 1916 [Roma, dicembre 1916]
Il quaderno composto di 17 pagine numerate a matita, riporta le firme delle personalità più illustri della cultura e della società italiana di quel tempo. Tra queste si possono citare: Camillo Mezzanotte, Costantino Barbella, Alfredo Casella, conte Primoli, Guglielmo Marconi, Giacomo Setaccioli, Trilussa, Antonio Cotogni.

VI. ARTICOLI E SCRITTI BIOGRAFICI POSTUMI

La serie conserva gli articoli di stampa pubblicati dopo la morte del compositore e gli scritti biografici conservati dalla famiglia e inseriti originariamente in un fascicolo denominato «*Conferenze*» che non è stato mantenuto in quanto si tratta di scritti vari per lo più pubblicati. I documenti sono ordinati cronologicamente.

20. Scritti celebrativi

1917-1976 e s.d.

1. Album con ritagli di giornali raccolti da Giuseppe Tosti e relativi alla morte dello zio Francesco Paolo, [1916 - 1917]
L'album consta di 47 pagine più quattro buste per un totale di altri 38 articoli di testate di tutto il mondo. All'interno, sulla pagina 1 è scritto: «Fu un canto la sua vita. La sua Morte un sogno. Parlino per lui Reminiscenze Giovinezza Amore. Alla cara zia Berthe Tosti in memoria dell'amato Estinto - il nipote Peppino Tosti».
2. Carlo Parisi, *L'italianità nell'arte di Francesco Paolo Tosti*, 15 maggio 1917, datt., 21 pp.
Sulla copertina è scritto: «Orazione letta alla 'casa del Soldato' il 15 maggio 1917 per commemorare Fr. Paolo Tosti davanti ai marinai e ai soldati della guarnigione di Roma». Compare la dedica autografa: «A Donna Bertha Tosti, che fu la consorte soave e la più pura, grande ispiratrice di Francesco Paolo Tosti. Con devoto fervore. Avv. Carlo Parisi».
3. *Le onoranze di F.P. Tosti ad Ortona. Cronaca degli Abruzzi*, in «Il Messaggero» XLIX, 191, Roma, 13 agosto 1927
4. *La glorificazione di F. Paolo Tosti a Ortona*, in «La Nuova Fiaccola», IV, 34, Ortona a Mare, 14 agosto 1927
Numero unico. Due copie: su una risulta manoscritto l'indirizzo di Cesare Tosti.
5. *La glorificazione di F. Paolo Tosti a Ortona*, in «La Tribuna», XVI, 194, Roma, 14 agosto 1927
Compaiono due articoli: Domenico Oliva, *Le onoranze di Ortona a Francesco Paolo Tosti*; Teodorico Marino, *Le celebrazioni di domani a Ortona*.
6. *La solenne commemorazione di F.P. Tosti a Ortona a Mare*, in «Il Messaggero», Roma, 17 agosto 1927
Solo una pagina del giornale.
7. Teodorico Marino, *Ortona a Mare*, in «Il Litorale Adriatico Illustrato»,

II, 8 - 9, Francavilla al Mare, agosto - settembre 1927

Si parla delle celebrazioni in onore di F.P. Tosti.

8. *Per Francesco Paolo Tosti*, in «La Rassegna delle Associazioni», II, 17, Roma, 1° settembre 1927
Richiamo in prima pagina che preannuncia un numero unico dedicato alle celebrazioni di F.P. Tosti.
9. *In memoria dell'aedo di terra d'Abruzzo Francesco Paolo Tosti*, in «Il Mattino», XXXVI, 193, Napoli, 1927
Articoli di Edoardo Scarfoglio, Giuseppe Somma, [Ermando] Campana. Due intere pagine dedicate a F.P. Tosti, una delle quali contiene una romanza di Enrico De Leva dedicata al musicista abruzzese.
10. *La gloria di Francesco Paolo Tosti rievocata nella città in cui nacque*, in «Il Giornale d'Italia», V, 194, 1927
11. *Per le onoranze a F.P. Tosti*, in «Il Travaso delle idee», XVXIII, 1426, 1927
Il celebre giornale satirico, con due vignette ispirate alla canzone «Marechiaro», ironizza sullo stato del celebre sito balneare ridotto a ricettacolo d'immondizie.
12. *L'apoteosi di Francesco Paolo Tosti a Ortona*, in «La Fiaccola», IV, 35, Roma, 1° settembre 1927
Interamente dedicato alle celebrazioni di F.P. Tosti.
13. Testo dattiloscritto di una conferenza con proiezioni, Napoli, 27 luglio 1928
Sulla prima pagina, piuttosto rovinata, è riportata una frase autografa di De Leva: «... Ortona in ricordo del grande maestro ed amico. Napoli, 27.06.28. Enrico de Leva».
14. *New Tosti Songs*, in «The Star», [Londra], 24 novembre 1930
L'articolo, pubblicato sul giornale di lingua inglese parla della romanza *L'augurio*.
15. *Aneddoti*, in «Il Messaggero», n. 217, Roma, 12 settembre 1931
Aneddoti su F.P. Tosti. Trafiletto ritagliato. Nome della testata e data annotati a matita.
16. *Centenario Tostiano 1846 - 9 aprile - 1946*, [Ortona], 9 aprile 1946
Libricino del Circolo universitario ortonese stampato dalla Tipografia Centobeni di Ortona. Contiene i testi di alcune romanze di Tosti.
17. «Quaderni dell'Accademia Chigiana», XII, 1947

Numero monografico scritto da E.A. Mario e dedicato a F.P. Tosti. Conferenza tenuta nel salone dell'Accademia Chigiana di Siena il 16 marzo 1947.

18. Alberto De Angelis, *L'omaggio dell'Abruzzo a F.P. Tosti*, in «Il Giornale d'Italia», Roma, 15 settembre 1951
Una sola pagina del giornale.
19. Gustavo Brigante Colonna, *F.P. Tosti e la patria*, in «Il Giornale d'Italia», Roma, 19 settembre 1951
Una sola pagina del giornale. Si tratta di una lettera inviata al direttore.
20. Lino Curci, *Di Giacomo a Marechiaro. Il mito di una canzone famosa*, in «Il Giornale D'Italia», 29 ottobre 1952
Con l'articolo viene pubblicata una foto di F.P. Tosti e Di Giacomo.
21. *Appunti sul taccuino della musica*, in «Momento sera», Roma, 20 ottobre 1955
Ritaglio di giornale, data e testata scritte a penna.
22. Nino Piccinelli, *Il baronetto Paolo Tosti* in «Momento Sera», 17 ottobre 1963
23. Nino Piccinelli, *Romanticismo e Futurismo. La cura della musica*, in «Momento sera», Roma, 18 gennaio 1964
Restano solo le pp. 3, 4, 9, 10.
24. Eligio Cuccionitti, *Le melodie di Francesco Paolo Tosti*, in «Momento sera», XIX, 129, Roma, 2 giugno 1964
Restano solo le pp. 1, 2, 13, 14.
25. C. M. Franzero, *Edoardo VII imparò da Tosti a parlare il dialetto napoletano*, in «Il Tempo», Roma, 7 dicembre 1966
Due copie. Il giornale pubblica una caricatura.
26. Francesco Canessa, *Al posto del festival un museo 'vivo' di vecchie canzoni*, in «Domenica del Corriere», 21 luglio 1970
Il critico musicale cita F.P. Tosti. Un solo foglio, testata e data scritte a penna.
27. S. P., *E divenne il poeta del regime*, in «Momento sera», 20 - 21 settembre 1976
Restano le pp. 5, 6, 11, 12.

28. Ettore Montanaro, *I nostri Migliori*, in «Abruzzo e Molise», s.d.; *Per un ex abruzzese*, in «I tre Abruzzi», Lanciano, s.d.
Articoli ritagliati e incollati su un foglio protocollo. La data scritta a matita sull'articolo di Ettore Montanaro pubblicato su «Abruzzo e Molise» è poco leggibile.
29. Luciano Ramo, *La belle époque del teatro leggero italiano*, [testata non identificata], s.d.
Due numeri di una rivista di cui non è possibile individuare testata e anno. Si cita Tosti.
30. Tommaso De Filippis, *Scrivo soltanto canzoni d'amore*, in «La Tribuna Illustrata», s.d.
Alcune pagine della rivista. Non è possibile individuare l'anno.
31. *Recenti incisioni italiane ed estere*, [testata non identificata], s.d.
Articolo ritagliato. Non è possibile individuare testata e anno.
32. Don Diego [evidente pseudonimo], *Mosconi*, s.d.
Articolo ritagliato. Non è possibile individuare testata e anno. Si scrive di F.P. Tosti e di Ortona. Forse l'articolo è stato scritto da Eduardo Di Loreto.
33. «Daily Mirror», s.d.
Foto con F.P. Tosti che incontra la principessa di Galles. La didascalia commenta: «Young Princes of Wales Meet Signor Tosti, The Famous Composer». La scena si riferisce ad un party dato dal principe di Galles a Marlborough House.
34. [Cenni biografici su F.P. Tosti], s.d.
Dattiloscritto di 2 pp.
35. [Appunti per una conferenza su F.P. Tosti], s.d.
Manoscritto a matita.
36. [Ettore Montanaro], *Francesco Paolo Tosti*, s.d.
Breve biografia di Tosti. Dattiloscritto sulla cui prima pagina è segnato a penna il nome di Montanaro.
37. [Breve biografia di F.P. Tosti], s.d.
Datt. 2 pp.
38. [Rievocazione di F.P. Tosti], s.d.
Datt. 10 pp.

VII. RACCOLTE

In questa serie sono contenuti documenti raccolti e conservati da F. P. Tosti e dalla famiglia in album o quaderni. Si tratta di una documentazione estremamente eterogenea per quanto attiene alla tipologia e va considerata una sorta di collezione di documenti preziosi. Non potendo adottare un criterio diverso per descrivere i documenti raccolti, si è scelto di descrivere i singoli pezzi posizionati su ciascuna carta della raccolta.

21. Album «Souvenirs», 76 documenti, mm 320x260 1860-1917
60 cc. di cartoncino nero; cc. 34 - 60 vuote.

Retro di copertina.

Ritratto a colori di F. P. Tosti che suona la chitarra, mm 238x193

Sul ritratto compare l'*incipit* musicale di *Nella notte d'April* e la firma autografa.

c.1

[Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 190x130, s.d.

c.2

[Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 195x146, s.d.

c.3

1. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 61x41, s.d.
2. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 86x50, s.d.
3. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 103x79, s.d.
4. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 87x52, s.d.

c.4

1. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 76x52, Napoli 1860 ca
Si tratta della prima foto conosciuta di F. P. Tosti.
2. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 76x51, Napoli 1860 ca
Scattata ai tempi del diploma conseguito al Conservatorio di Napoli.
3. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 115x79, s.d.
4. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 115x78, s.d.

c.5

1. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto ovale incollata, mm 122x77, s.d.
2. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto ovale incollata, mm 97x73, s.d.

3. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto ovale incollata, mm 93x80, s.d.
4. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 92x71, s.d.

c.6

[Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 237x176, s.d.
La foto costituisce serie con la successiva.

c.7

[Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 237x176, s.d.
La foto costituisce serie con la precedente.

c.8

1. [Berthe Tosti], 1 foto ovale incollata, mm 100x62, s.d.
2. [Berthe Tosti], 1 foto ovale incollata, mm 100x62, s.d.
3. [Francesco Paolo Tosti seduto sulle gambe di Berthe], 1 foto incollata, mm 79x87, s.d.
4. [Berthe Tosti], 1 foto incollata, mm 80x85, s.d.
5. [Berthe Tosti], 1 foto ovale incollata, mm 68x49, s.d.

c.9

1. [Berthe Tosti], 1 foto incollata, mm 120x90, s.d.
2. [Berthe Tosti anziana], 1 foto ovale incollata, mm 115x85, s.d.
3. [Berthe Tosti con una bambina], 1 foto incollata, mm 79x87, s.d.
4. [Berthe Tosti con la sorella?], 1 foto incollata, mm 148x100, s.d.

c.10

[Monumento di Tosti ad Ortona], 1 foto incollata, mm 222x163, s.d.
Il monumento era collocato su largo Farnese in Ortona.

c.11

[Berthe Tosti], 1 foto incollata, mm 193x142, s.d.

c.12

[Berthe Tosti], 1 foto incollata, mm 183x120, s.d.

c.13

1. [Francesco Paolo Tosti nella casa di Londra], 1 foto incollata, mm 82x81, s.d.
2. [Francesco Paolo Tosti nella casa di Londra], 1 foto ovale incollata, mm 82x87, s.d.

3. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 108x66, s.d.
4. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 90x87, s.d.

c.14

1. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 147x104, s.d.
2. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 120x88, s.d.
Studio fotografico: H. L. Mendelsshon.
3. [Quadro di Francesco Paolo Tosti realizzato da Antonio Argnani], 1 foto incollata, mm 120x90, 1912

c.15

1. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 145x86, s.d.
2. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 86x87, s.d.
Studio fotografico: H. L. Mendelsshon.
3. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 102x73, s.d.
4. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 88x88, s.d.

c.16

1. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 77x102, s.d.
2. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 77x102, s.d.
3. [Francesco Paolo Tosti con un cane], 1 foto incollata, mm 97x72, s.d.
4. [Francesco Paolo Tosti con un cane], 1 foto incollata, mm 97x72, s.d.

c.17

1. [Francesco Paolo Tosti con la moglie], 1 foto incollata, mm 140x93, s.d.
2. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 102x78, s.d.
3. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 85x82, s.d.
4. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 104x44, s.d.
5. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 102x53, s.d.

c.18

1. [Berthe Tosti con un vestito di foggia orientale], 1 foto incollata, mm 134x80, s.d.
2. [Berthe Tosti con un vestito di foggia orientale], 1 foto ovale incollata, mm 135x102, s.d.

c.19

1. [Berthe Tosti], 1 foto incollata, mm 173x97, s.d.

2. [Berthe Tosti], 1 foto incollata, mm 111x70, s.d.
3. [Berthe Tosti], 1 foto ovale incollata, mm 140x67, s.d.
4. [Berthe Tosti], 1 foto incollata, mm 108x70, s.d.

c.20

1. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto incollata, mm 90x74, s.d.
2. [Berthe Tosti], 1 foto incollata, mm 102x73, s.d.
3. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto ovale incollata, mm 107x77, s.d.

c.21

- 1 - 4 [Francesco Paolo Tosti], serie di 4 foto incollate, mm 104x76, s.d.

c.22

1. [Francesco Paolo Tosti], 1 foto, mm 77x38, s.d.
2. [Francesco Paolo Tosti con un amico], 1 foto, mm 100x84, s.d.
Studio fotografico: Luigi Fiorentini, Padova.

c.23

- [Tosti con amici ai piedi di un edificio in costruzione], 2 foto, mm 125x98, s.d.

c.24

- [Berthe Tosti con alcuni gatti], 1 foto, mm 86x133, s.d.

c.25

- [Tosti con un amico ai piedi di un edificio in costruzione], 1 foto, mm 295x242, s.d.

c.26

- Programma di sala, Napoli, 19 gennaio 1909
Concerto: *Omaggio a Francesco Paolo Tosti*. Organizzato dal R. Conservatorio di Musica di Napoli.

c.27

- Caricatura di Tosti realizzata da Carlo Montani, 1 foto, mm 85x210, s.d.

c.28

- [Ritratto di donna], 1 foto, mm 360x250, s.d.
Incorniciata con stoffa.

c.29

[Francesco Paolo Tosti che gioca a croquet], 1 foto, mm 210x164, s.d.

c.30

Programma di sala, [New York], Steinway Hall, 16 novembre 1917
Concert for the benefit of the funds of the Italian Red Cross. Concerto commemorativo dedicato a Tosti e alle sue composizioni diretto da Isidoro De Lara.

c.31

[Quadro di Francesco Paolo Tosti realizzato da Antonio Argnani], 1 foto, mm 125x80, 1912

Sul *v* la dedica: «A la carissima amica Signora Kitty Binetti affettuosamente. F Paolo Tosti. Roma Pasqua, 1912».

c.32

[Francesco Paolo Tosti con dei fiori], 1 cartolina fotografica, mm 104x52, s.d.

c.33

[Francesco Paolo Tosti], 1 foto, mm 167x102, s.d.

Studio fotografico: Alfred Ellis & Walery.

cc. 34 - 60 vuote

22. Album con copertina verde e 83 documenti, mm 430x320 1893-1927

cc. 61 di cartoncino nero.

c.1 vuota

c.2

1. [Giorgio principe di Galles e Vittoria Maria di teck], 1 foto, mm 140x89, 1907 - 1908

Studio fotografico: Downey. Sul *v* è presenta la dedica: «1907 - 1908. With best wishes from George e Victoria Mary. Many thanks for [...] wishes which me marinely reciprocate».

2. [Giorgio principe di Galles], 1 foto tonda con passe-partout, mm 100x100, 1899

Sul *r* è presenta la dedica: «With best wishes for Xmas [Christmas] 1899. From George».

3. [Giorgio principe di Galles e Vittoria Maria], 1 foto tonda con passe-partout, mm 100x100, Natale 1899

Sul *r* è presenta la firma: «Victoria Mary, Noel 1899». Sul *v* è presenta la dedica: «Pour Signor et M.me Tosti avec mes meilleurs souhaits!».

4. [Vittoria Maria], 1 foto con passe-partout, mm 122x75, Natale 1893
Sul *r* è presenta la firma: «Mary, Xmas 1893».

c.3r

1. [Vittoria Maria e i figli vestiti alla marinara], 1 foto con passe-partout, mm 140x107, s.d.

Studio fotografico: John Edwards, 1 Park Side, Hyde Park Corner. Sul *v* è presente il n. 6. Sul *r* è leggibile la firma: «Victoria Mary».

2. [Alessandra, regina d'Inghilterra e Giorgio, principe di Galles], 1 cartolina fotografica, mm 138x89, 1 agosto, s.a.

Studio fotografico: W. & D. Downey, Londra, S.W. Sul *r* è leggibile la firma: «Alessandra et babe George [...] 1 agosto». Sul *v* è presenta la dedica: «Pour M.^mc Tosti. A litte [...] bowl».

c.3v

1. [Leopoldo e Alessandro di Battenberg], 1 foto con passe-partout, mm 103x165, 17 gennaio 1902

Studio fotografico: A. Debenham, Photographer, Cowes. Sul *r* è leggibile la firma: «Leopold of Battenberg e Alexander of Battenberg». Sul *v* è presente il n. 19389 e la data 17.1.1902. Fotografia leggermente lesionata all'angolo superiore sinistro.

2. [Alessandro di Battenberg,], 1 foto con passe-partout, mm 201x135, 1907

Studio fotografico: W. S. Stuart, Richmond. Sul *r* è leggibile la firma: «Alexander Battenberg, 1907». Sul *v* è presente il n. 34665 d.

c.4

1. [Il re Alfonso XIII e la regina Vittoria Eugenia], 1 cartolina fotografica, mm 85x139, data del timbro postale: 24 dicembre 1907

Cartolina inviata alla «Signora Tosti, 12 Mandeville Place, England». Il messaggio è il seguente: «Very best Xmas and [...] wishes».

2. [Vittoria Eugenia, regina di Spagna], 1 cartolina fotografica, mm 137x87, 1907

Studio fotografico: Hugues & Mullins, Photographer & Publishers, Ryde I.W. Sul *r* è presente la dedica: «A happy Christmas New Year to you. Ena».

3. [Vittoria Eugenia, regina di Spagna,], 1 cartolina fotografica, mm 137x87, 1907

Sul *r* è presente il messaggio: «Mes meilleurs souhaits pour le Nouvel An, et j'espere que j'amaï [sic!] le plaiser de vous a revoir bientôt. Victoria Eugenia».

c.5

1. [Vittoria Eugenia], 1 foto, mm 138x89, s.d.

Studio fotografico: Downey. Sul *r* è presente il messaggio: «Will every good wish to. Victoria».

2. [Luisa Margherita], 1 foto, mm 81x122, s.d.

Sul *r* è presente il messaggio a stampa: «With all good wishes for Xmas and the New Year» con l'aggiunta ms. «For Lady e Sir Paolo Tosti from [...] Myself».

3. [Vittoria Maria circondata dai figli], 1 foto, mm 90x112, 1910 - 1911

Studio fotografico: W. & D. Downey, London. Sul *r* è presente il messaggio: «With best wishes from Mary R. 1910 - '11 many thanks for kind wishes».

c.6

1 - 2. [Luisa di Sassonia, il marito e le due figlie], 2 foto, mm 100x75, s.d.

Sul *v* è presente il messaggio: «With best wishes to M. Tosti from Louise Duchess of [...] and Fill».

3 - 4. [Luisa di Sassonia con il marito e le due figlie], 2 cartoline fotografiche, mm 137x87, 1905

Studio fotografico: W. & D. Downey, London. Sul *v* della foto è presente il messaggio: «With our best wishes to M. and Me. Tosti from us all. Xmas 1905». Sul *v* della foto 3 è presente il messaggio: «With our best wishes Xmas 1905 to M. and Me. Tosti. Louise».

c.7

1. [Luisa di Sassonia con il marito e le due figlie], 1 cartolina fotografica, mm 90x140, 1909

Studio fotografico: W. & D. Downey, London. Sul *r* è presente il messaggio: «With our best wishes to M. and Madame. Louise [...] Xmas 1909 [?]».

2. [Luisa di Sassonia con il marito e le due figlie], 1 cartolina fotografica, mm 136x87, 1909

Sul *v* è presente il messaggio: «For Sir Paolo Tosti and Lady Tosti with our best wishes. From Louise Princess Royal. Dec. 1909».

3. [Luisa di Sassonia con il marito e le due figlie], 1 cartolina fotografica, mm 136x87, 1909

Studio fotografico: W. & D. Downey, London. Sul *v* è presente il messaggio: «For M. and Madame Tosti with every good wish [...] love for Xmas 1909». Sul *r* vi sono le firme della madre e delle figlie: «Louise Princess Royal, Maudie [...]».

c.8

[Vittoria Maria e il marito], 1 foto con passe-partout, mm 166x111, 1891

Studio fotografico: Gunn & Stuart, Richmond, Surrey. Sul *r* è presente la firma e la data 1891.

c.9

Cartoncino d'invito per Lady Tosti in occasione dell'incoronazione di re Giorgio V e della regina Maria celebrata nell'Abbazia di Westminster,

mm 288x345, Londra, 22 giugno 1911

Invito realizzato a stampa su un disegno estremamente elaborato nel quale sono presenti i riferimenti iconografici e araldici della casa reale.

c.10

Cartoncino d'invito per Francesco Paolo Tosti in occasione dell'incoronazione di re Giorgio V e della regina Maria celebrata nell'Abbazia di Westminster, mm 288x345, Londra, Westminster 22 giugno 1911

Scritto in inglese. Invito realizzato a stampa su un disegno estremamente elaborato nel quale sono presenti i riferimenti iconografici e araldici della casa reale.

c.11

1. Cartoncino d'invito per «Monsieur et Madame Tosti» in occasione del ballo a Marlborough House organizzato dal principe e dalla principessa di Galles, mm 145x200, Marlborough House, 30 luglio 1903
Scritto in inglese.

2. Cartoncino d'invito per Sir Francesco Paolo Tosti K.C.V.O [Knight Commander Victorian Order] in occasione dell'incoronazione di re Giorgio V e della regina Maria celebrata nell'Abbazia di Westminster, mm 151x201, Londra, Westminster 22 giugno 1911

Scritto in inglese. Stampato su carta verde e con l'indicazione del posto n. 169. Sul verso la piantina topografica dell'abbazia e il settore assegnato: quello dei poeti.

c.12r

1. [Philippe], 1 foto ovale con passe-partout mm 160x115, gennaio 1909

Studio fotografico: Whitlock, Birmingham.

2. Cartoncino di auguri per il nuovo anno inviato a F.P. Tosti da Philippe, mm 160x140, s.d.

Scritto in francese.

3. [Helen...], 1 cartolina fotografica, mm 138x88, 1906

Studio fotografico: Prof. Uhlenhuth, Coburg. Sul *r* compare il messaggio: «Avec fils petit fils 1906». Sul *v* un messaggio scritto in francese.

c.12v

Biglietto a stampa mm 234x186, 3 Cleveland Row, London S.W., [giugno 1911]

Inviato a F.P. Tosti dall'Earl Marshal [ministro della Real Casa], con il quale si avverte di comunicare l'eventuale accettazione dell'invito all'Abbazia di Westminster. Scritto in inglese.

c.13r

Regolamento a stampa per l'abito e le decorazioni da indossare all'incoronazione, mm 332x213, [Westminster, 22 giugno 1911]

Inviato a Tosti dall'Earl Marshal [ministro della Real Casa] in occasione dell'incoronazione di re Giorgio V e della regina Maria celebrata nell'Abbazia di Westminster. Scritto in inglese.

c.13v

1. Lettera di accompagnamento alla medaglia donata dal re a Lady Tosti in occasione dell'incoronazione, s.d.

2. Cartoncino, s.d.

Si chiede ai destinatari di comunicare l'avvenuto ricevimento della medaglia.

c.14r

Augusta Carolina, 1 cartolina fotografica, mm 136x87, dicembre 1913

Studio fotografico: Knöfel, Hofphotograph Neustrelitz. Sul v della foto è presente una dedica scritta in francese.

c.15r

1. Cartoncino di auguri con foto, 1908

Il testo scritto in inglese recita: «With warmed congratulations and good wishes to Sir Francesco and Lady Tosti. And love to dear Tosti and [...] dear 'Mergere' from Gladys de Gray, 1908».

2. [Enrico Caruso], 1 foto, mm 114x150, Londra, 1907

Sul r della foto è presente la dedica: «A Ciccio Tosti sognandolo. Enrico Caruso, Londra 1907».

c. 16

1. [Gruppo di bambini con persona anziana al centro], 1 foto, mm 107x163, s.d.

Studio fotografico: Walery, 5 conduit St. London. W. Sul r della foto è presente una dedica a Berthe Tosti poco leggibile.

2. [Gruppo di bambini con persona anziana su un calesse], 1 foto, mm 101x141, s.d.

Sul r della foto è presente una dedica poco leggibile.

c.17

1. Cartoncino d'invito per Sir Francesco Paolo Tosti, mm 188x136, Londra, 23 luglio 1885

Inviato in occasione del matrimonio di Beatrice con il principe Enrico Maurizio di Battenberg celebrato nell'Isola di Wight, chiesa di Wippingham. Scritto in inglese.

2. Cartoncino d'invito per Sir Francesco Paolo Tosti, mm 173x130,

Londra, 23 luglio [1885]

Inviato in occasione del pranzo tenuto ad Osborne dopo il matrimonio di Beatrice con il principe Enrico Maurizio di Battenberg. Scritto in inglese.

c.18

1. Cartoncino d'invito per Francesco Paolo Tosti, mm 127x182, [Londra], 27 luglio [1889]

Inviato in occasione del matrimonio tenuto a Marlborough House della principessa Luisa di Galles con il duca di Fife. Scritto in inglese.

2. Cartoncino d'invito per Francesco Paolo Tosti, mm 127x182, [Londra], 27 luglio [1889]

Inviato in occasione del «luncheon» tenuto a Buckingham Palace dopo la cerimonia di matrimonio della principessa Luisa di Galles con il duca di Fife. Scritto in inglese.

c.19r

1. Cartoncino d'invito per Francesco Paolo Tosti, mm 136x186, [Londra], 27 luglio 1889

Inviato in occasione del matrimonio della principessa Luise di Galles con il conte di Fife, celebrato nella cappella privata di Buckingham Palace. Scritto in inglese.

2. Lasciapassare per Francesco Paolo Tosti, mm 100x138, [Londra], 27 luglio 1889

Inviato in occasione del matrimonio della principessa Luise di Galles con il conte di Fife, celebrato nella cappella privata di Buckingham Palace. Scritto in inglese.

c.19v

Regolamento per l'entrata al party pomeridiano organizzato dalla regina a Buckingham Palace, [Londra], 11 luglio 1900

c.20r

1. Cartoncino d'invito per Francesco Paolo Tosti, mm 137x177, [Londra], 6 luglio 1893

Inviato in occasione del «breakfast» a Buckingham Palace dopo il matrimonio del duca di York, futuro re Giorgio V, con la principessa Vittoria Maria di Teck, celebrato nella cappella reale, St. James Palace. Scritto in inglese.

2. Cartoncino d'invito per Francesco Paolo Tosti, mm 113x75, [Londra], 6 luglio 1893

Inviato in occasione del matrimonio del duca di York con la principessa Vittoria Maria di Teck, celebrato nella Cappella Reale, St. James Palace. Scritto in inglese.

c.20v

Sonetto scritto in occasione del matrimonio della principessa Margherita di Connaught, con Gustavo, principe di Svezia e Norvegia,

celebrato a Windsor Castle, mm 220x252, 15 giugno 1905

Scritto in italiano e inglese. Vi sono anche le foto degli sposi.

c.21r

1. Cartoncino d'invito per Francesco Paolo Tosti, mm 130x177, [Londra], Clarence House, St. James S.W., 9 giugno [1905]

Inviato dal duca e dalla duchessa di Connaught per vedere i regali di matrimonio della principessa Margherita di Connaught. Scritto in inglese.

2. Cartoncino d'invito per Francesco Paolo Tosti, mm 77x103, [Londra], 15 giugno [1905]

Inviato in occasione del matrimonio della principessa Margherita di Connaught con Gustavo, principe di Svezia e Norvegia, celebrato nella cappella di St. George, Windsor Castle. Scritto in inglese.

3. Cartoncino d'invito per Madame Tosti, mm 77x103, [Londra], 15 giugno [1905]

Inviato in occasione del matrimonio della principessa Margherita di Connaught con Gustavo, principe di Svezia e Norvegia, celebrato nella cappella di St. George, Windsor Castle. Scritto in inglese.

c.21v

Libretto del cerimoniale per il matrimonio della principessa Alice di Albany con il principe Alessandro di Teck celebrato nella cappella di St. George a Windsor Castle, [Londra], mm 330x206, 10 febbraio 1904

Scritto in inglese.

c. 22r

1. Cartoncino d'invito per il sig. Tosti [in italiano nel testo], mm 76x112, [Londra], 10 febbraio 1904

Inviato in occasione del matrimonio della principessa Alice di Albany, con il principe Alessandro di Teck, celebrato nella cappella di St. George a Windsor Castle. Scritto in inglese.

2. Cartoncino d'invito per la signora Tosti [in italiano nel testo], mm 76x112, [Londra], 10 febbraio 1904

Inviato in occasione del matrimonio della principessa Alice di Albany con il principe Alessandro di Teck, celebrato nella cappella di St. George a Windsor Castle. Scritto in inglese.

3. Inno a stampa, mm 180x107, [Londra], 10 febbraio 1904

Testo per gli invitati da cantare in occasione del matrimonio della principessa Alice di Albany, con il principe Alessandro di Teck, celebrato nella cappella di St. George a Windsor Castle. Scritto in inglese.

c. 23r

1. Cartoncino d'invito del principe Enrico di Battenberg per il «Si-

gnor e Madame Tosti» [in italiano nel testo], mm 130x178, Kensington Palace, 17 maggio [s.a.].

Invito a vedere i regali di matrimonio della principessa Vittoria Eugenia di Battenberg. Scritto in inglese.

2. Cartoncino d'invito del principe Enrico di Battenberg per il «Signor e Madame Tosti» [in italiano nel testo], mm 145x200, Kensington Palace, 25 maggio [s.a.].

Inviato in occasione del party serale. Scritto in inglese.

c.23v

1. Lasciapassare per Windsor Castle rilasciato a F.P. Tosti, mm 75x112, [Londra], 14 giugno 1905

2. Cartoncino d'invito per il «Signor e Madame Tosti» [in italiano nel testo], mm 127x181, Londra, 7 luglio 1903

Inviato in occasione della rappresentazione al Royal Opera Covent Garden alla quale partecipa il presidente della Repubblica francese.

c. 24r

1. Cartoncino d'invito per Madame Tosti, mm 101x127, 15 giugno 1907

Inviato in occasione della cerimonia di inaugurazione in Whitehall della statua in memoria del duca di Cambridge. Scritto in inglese.

2. Cartoncino del Divisional Field State, mm 164x228, 24 maggio 1895

Si tratta di una tabella con i reggimenti e i comandanti dell'esercito inglese.

3. Cartoncino d'invito per Francesco Paolo Tosti, mm 128x93, [Londra], 7 luglio 1903

Inviato in occasione dello spettacolo tenuto alla Royal Opera Covent Garden per la visita del presidente della Repubblica francese. Scritto in inglese.

4. Cartoncino d'invito per [Berthe] Tosti, mm 128x93, [Londra], 7 luglio 1903

Inviato in occasione dello spettacolo tenuto alla Royal Opera Covent Garden per la visita del presidente della Repubblica francese. Scritto in inglese.

c.24v

1. Cartoncino d'invito per F.P. Tosti, mm 76x103, Londra, 22 marzo 1904

Inviato in occasione del funerale del "Field Marshal" il duca di Cambridge tenutosi nell'abbazia di Westminster.

2. Cartoncino d'invito per Madame Tosti, mm 76x103, Londra, 22 marzo 1904

Inviato in occasione del funerale del «Field Marshal» il duca di Cambridge tenutosi nell'abbazia di Westminster.

3. Cerimoniale per il funerale del "Field Marshal" il duca di Cambridge tenutosi nell'abbazia di Westminster, mm 200x125, Londra, 22 marzo 1904

c.25r

1. Cartoncino d'invito per Tosti, mm 232x187, Londra, 5 aprile 1884
Inviato in occasione del funerale del principe Leopoldo duca di Albany, figlio della regina Vittoria, tenutosi nella cappella St. George a Windsor.
2. Cartoncino con le indicazioni di abbigliamento per il funerale del principe Leopoldo duca di Albany, tenutosi nella cappella St. George a Windsor, mm 188x117, Londra, 5 aprile 1884
3. Cartoncino con le indicazioni del treno predisposto per il funerale del principe Leopoldo duca di Albany tenutosi nella cappella St. George a Windsor, mm 188x117, Londra, 5 aprile 1884

c.26r

1. Cartoncino disegnato con, sul retro, diverse firme tra cui quella di Nellie Melba, s.d.
2. Cartoncino d'invito per il «Commendator e Madame Tosti», mm 125x110, Stafford House, 4 luglio 1907
Inviato in occasione della commemorazione del centenario della nascita di Garibaldi. Scritto in inglese.
3. Cartoncino d'invito per il Signor Tosti [in italiano nel testo] a cena, mm 105x 153, Osborne, 15 agosto 1889

c.27r

Menù gastronomico ms., 21 giugno 1910

c.28

Il giovane principe di Galles incontra Francesco Paolo Tosti, in «Daily Mirror Photograph», s.d.

Ritaglio del «Daily Mirror». La didascalia della foto riporta: «Al party dato dal principe e dalla principessa di Galles a Marlborough House, tra centinaia di membri della 'League of Mercy' c'era il signor Tosti, famoso compositore [...]».

c.29r

Biglietto recante la scritta in francese: «Un petit souvenir a Signor Paoli Tosti de la part du Duc et de la Duchesse de Teck», 1° gennaio 1899
Scritto su carta intestata «White Lodge. Richmond Park» e col monogramma TF sormontato da una corona.

c.30r

Busta vuota con l'indirizzo di Lady Tosti, 13 Rue de Tocqueville, Paris XVII. Data del timbro postale di partenza: Buckingham Palace, 21 dicembre 1931

c.31r

Cartoncino d'invito per Lady Tosti, mm 125x183, [Londra], 22 luglio 1927

Inviato in occasione del party pomeridiano nel giardino di Buckingham Palace. Scritto in inglese.

c.32 r

Stella di cartone a cinque punte i cui pezzi sono legati da ceralacca e spago.

c.33

[Foto di Lena Ashwell, forse in abiti di scena], 1 foto su cartoncino, mm 386x246, 9 giugno 1903

Sul r compare la dedica: «To my beloved Tosti with much love from Lena Ashwell. June 9th 1903». Custodita in una busta gialla della ditta Hy Bergerat Monnoyeur & Cie, Paris.

c.34

[Rosa Raisa], 1 foto, mm 344x250, [New York], 1917

Studio fotografico: C. Mishkin, New York. Sul r compare la dedica: «A ma très chère amie Lady Tosti Souvenir de Rosa Raisa, N.Y.1917».

c.35

[Foto di donna], 1 foto, mm 290x185, s.d.

c.36

Cartoncino con immagine di Tosti realizzata dal Comune di Ortona, Ortona, 14 agosto 1927

cc. 37 - 57 vuote.

c.58

[Foto di ragazzi nudi vicino ad un laghetto, uno dei quali suona un aulos], 1 foto, mm 295x389, Francavilla al Mare, 1914

Studio fotografico: Wilhelm von Gloeden. Foto con firma autografa che evoca la tradizione musicale dell'antica Grecia.

c.60r

1. [Foto di ragazzo nudo su uno scoglio], 1 foto, mm 235x180, Taormina, 1914

Studio fotografico: Wilhelm von Gloeden. Foto con firma autografa.

2. Disegno, recto e verso, di medaglione siracusano, mm 122x127, s.d.

Disegnato su papiro.

c.60v

[Foto di paesaggio con ruderi], 1 foto, mm 282x385, Taormina, 1914

Studio fotografico: Wilhelm von Gloeden. Foto con firma autografa.

23. Quaderno «Autographs», 72 cc., mm 165x125 1891-1918

Il piccolo quaderno rosso è stato utilizzato da Giuseppe Tosti come raccogliitore contenente documenti vari, per lo più incollati.

c.1

Cartolina con immagine de *La Figlia di Jorio*, cartolina fotografica mm 87x137, Francavilla al Mare, 3 aprile 1916

Studio fotografico: [F. P. Michetti]. Cartolina indirizzata a Giuseppe Tosti, Roma con dedica e firma autografa.

c.2

[Donna con Ruggero Leoncavallo], 1 foto, mm 90x140, Rapallo, 10 gennaio 1909

È presente la firma Dely Sriedlaud (?), la data: «Rapallo 10.01.09» e la firma autografa di Ruggero Leoncavallo.

c.3

Caricatura di Caruso, 1 cartolina fotografica, mm 138x89, 1908

Studio fotografico: Maziale Sisca, 1908. Cartolina inviata dallo stesso musicista a Berthe Tosti, Mandeville Place, London.

c.4r

Tre autocaricature di Enrico Caruso, 1904

Disegnate a matita e a penna, due delle quali su un menù del ristorante Pagani e un'altra su cartoncino. Una delle tre è datata «London 1904».

c.4v

Biglietto da visita di Giuseppe Zanardelli con messaggio scritto, s.d.

c.5

Lina Cavalieri, Parigi, 1 foto mm 132x89, 17 gennaio 1912

Studio fotografico: Davis & Eichmayer, cop. 190[?]. Con dedica autografa a Ciccio [Francesco Paolo Tosti].

c.6

Lettera di F.P. Tosti a Caterina Tosti, Roma, 27 novembre 1913

Tosti annota una melodia che, probabilmente, gli aveva suggerito Caterina. Scritta su carta con intestazione: Via Veneto, 84.

c.7

Cartolina con immagine della «Pastorella» di Michetti. Una cartolina fotografica mm 139x90, Francavilla al Mare, gennaio 1917

Studio fotografico: [F.P. Michetti]. Inviata da F.P. Michetti a Giuseppe Tosti. Contiene breve messaggio autografo e data.

c.8

Incipit musicale e testuale scritto di pugno da Enrico de Leva, Roma, 12 gennaio 1917

c.9

[Pastorella], 1 foto, mm 64x139, 6 settembre 1918

Immagine di un'opera di Michetti [pastorella] con firma.

c.10 r

Pietro Mascagni, 1 foto, mm 134x95, Livorno, luglio 1892

Con dedica autografa.

c.10 v

Lettera autografa di Mascagni a [F.P. Tosti], Roma, 21 gennaio 1902

Mascagni chiede a Tosti di presentare un suo amico alla società londinese.

c.11

vuota

c.12

Lettera autografa di Salvatore Di Giacomo a F.P. Tosti, [Napoli], Biblioteca Lucchesi Palli, 20 ottobre 1908

Di Giacomo, direttore della Biblioteca Lucchesi Palli, scrive di voler inviare a Tosti due poesie, una del Chariteo [Benedetto Gareth] in dialetto napoletano, e una di Vittoria Aganoor. In realtà nella lettera è presente solo la poesia del Chariteo. Scritta su carta intestata della Biblioteca.

c.13

Lettera autografa di T. Massenet a [F. P. Tosti], Parigi, 8 marzo 1905
Scritta in francese.

c.14

Cartoncino autografo di Giuseppe Verdi a F. P. Tosti, Genova 2 gennaio 1891
Ringraziamenti per il telegramma ricevuto e auguri per il nuovo anno.

c.15

Lettera di mittente non identificato a F. P. Tosti, s.d.
Contiene immagine a colori «Strand Front», forse di Londra.

c.16

Regina Alessandra, moglie di Edoardo VII, 1 foto, mm 134x88, 1915
Sul retro messaggio scritto in francese e dedicato a F. P. Tosti.

c.17

Lettera di Letizia di Savoia a F. P. Tosti, s.d.
Ringraziamenti per l'album ricevuto. Scritta in italiano su carta con stemma nobiliare a colori.

c.18

Lettera di Letizia di Savoia a F. P. Tosti, s.d.
Si annuncia l'invio di una fotografia.

c.19^r

Foto di un quadro di Michetti [giovane ragazza] con dedica autografa a F. P. Tosti, 1 foto, mm 138x87, Francavilla al Mare, gennaio 1909

c.19^v

Telegramma di Gabriele d'Annunzio a Berthe Tosti. Data di partenza: Roma, 8 dicembre 1916
Messaggio di cordoglio per la morte di Tosti. D'Annunzio si firma Capitano d'Annunzio.

c.20

Lettera autografa di Matilde Serao a F. P. Tosti, s.d.
La Serao scrive dei suoi successi a Parigi e ringrazia Tosti del bel «écritoire» regalato.

c.21

Filippo Palizzi, 1 foto, mm 100x62, s.d.

Studio fotografico: [Fotografia Istonia di G. De Guglielmo, S.^{ta} Chiara, Vasto]. Sulla foto vi è la dedica: «Al signor Vincenzo Fonzi. Filippo Palizzi».

cc. 22 - 23

Due polsini di pelle con sopra annotato da Tosti l'*incipit* musicale e testuale delle romanze *Aprile* e *Sull'alba*, 5 febbraio 1912

cc. 24 - 27

vuote

c.28

Telegramma di Alessandra a Paolo Tosti, Mandeville Place, Londra.

Data di partenza: [Londra], Sandrigham, 2 luglio 1911, ore 11.40

Scritta in francese.

c.29

Telegramma di Alessandra a Paolo Tosti, Roma. Data di partenza: [Londra], Sandrigham, 1° dicembre 1912

Scritta in francese.

cc.30 - 31

vuote

c.32

Vittorio Emanuele III, re d'Italia, 1 foto, mm 140x88, s.d.

Studio fotografico: Cav. L. Comerio, Milano. Con firma autografa.

c.33

Lettera del patriarca di Venezia al ministro delle Finanze di Roma, Venezia, 2 maggio 1897

Si scrive a proposito delle clarisse. Scritta su carta intestata con emblema vescovile.

cc. 34 - 72

vuote

Bianca

B. BERTHE VICTORIA JEANNE MARIE DE VERRUE

La documentazione relativa a Berthe, moglie di F.P. Tosti, è cresciuta nel corso del tempo soprattutto grazie alle donazioni dei nipoti: George Verrue de Malavois e, in parte, di François e Marie Hélène.

I. DOCUMENTAZIONE PERSONALE

L'ordinamento è cronologico.

1. Carte personali

1917-1927 e s.d.

1. Cartoncino d'invito per l'incoronazione di re Giorgio V all'Abbazia di Westminster, Londra 1911
Simile a quello consegnato a F.P. Tosti che equivaleva ad un lasciapassare.
2. Copia di verbale di deliberazione del R. Conservatorio di Musica di Napoli, Napoli, 10 gennaio 1917
Si comunica alla vedova che il ritratto di Tosti realizzato da Michetti è collocato nella Biblioteca del Conservatorio (numero 128).
3. Ricevuta della Casa d'Arte Bestetti e Tumminelli, 8 marzo 1922
4. Busta per lettera viaggiata del podestà di Ortona [Romolo Bernabeo].
Data del timbro postale di partenza: Ortona, 25 agosto 1927
Contiene due ricevute di lettere spedite nel 1934.
5. Memoria sul maestro scritta da Berthe Tosti, s.d.
6. Rubrica in pella nera, s.d.
176 cc. Contiene gli indirizzi scritti di pugno da Berthe. Prevalentemente si tratta di residenti in Francia, Inghilterra e Italia.

II. CORRISPONDENZA

La serie raccoglie la corrispondenza di Berthe Tosti, suddivisa in due fascicoli: minute e lettere a Berthe. I documenti sono ordinati alfabeticamente per mittente o destinatario. Alla fine si trovano i non identificati in ordine alfabetico.

2. Minute

1908-1927 e s.d.

1. Tella Antonio, [Londra], 14 luglio 1927
Festeggiamenti ad Ortona in onore di F. P. Tosti. Scritta su carta intestata: «Ellern Mede. Totteridge, n.20. Herts.».
2. Tosti Anna
 - 4.1. Cartolina postale. Partenza: Londra 17 ottobre 1908, ore 12.45 p.m.
 - 4.2. Lettera con busta, Napoli, Casamicciola, Hotel Pithaecusa, 8 settembre 1909
 - 4.3. s.d.
Scritta su carta intestata: «Al Convento di Francavilla al Mare (Abruzzi)».
 - 4.4. s.d.
3. Tosti Angelo. Lettera con busta, Francavilla a Mare, 29 ottobre 1909
4. Ciampoli Giorgio. Cartolina fotografica. Data del timbro postale: Bologna, 23 dicembre 1909
La cartolina con l'immagine di Berthe, estremamente sbiadita, è indirizzata a Giorgio Ciampoli, maresciallo dei Carabinieri, Pirengara (Bologna).
5. Presidente dell'Associazione artistica internazionale, s.d.
Ringraziamenti per l'omaggio reso al defunto Tosti. Scritta su carta listata a lutto e non firmata.
6. Destinatari non identificati
Telegramma, s.d.
Mancato invio di una fotografia. Scritta su carta intestata: «Telegrams Austinobra, London Telephone: Mill Hill 1261. Ellern Mede Totteridge, n.20. Herts.».

3. Lettere a Berthe

1891-1942 e s.d.

1. Augusta Carolina, 22 dicembre 1910
Scritta in francese su carta intestata con iniziali.

2. **Bracco [Roberto].Telegramma, 27 dicembre 1900**
Si condivide il parere che il Teatro Costanzi non sia indicato per il concerto commemorativo.
3. **Chapman Hall Limited, Londra, 27 maggio 1902**
Lettera di accompagnamento ad un contratto editoriale [non incluso], relativo alla pubblicazione del libro di Berthe «The Heart of Ruby» poi pubblicato nel 1903. Scritta in inglese su carta intestata della casa editrice.
4. **Commissario Pio istituto di S. Spirito, Roma, 26 febbraio 1915**
Ringraziamenti per l'opera di aiuto ai feriti giunti negli ospedali di Roma a seguito del terremoto della Marsica del 13 gennaio. Scritta su carta intestata dell'ente.
5. **Consolato generale di S. M. il re d'Italia, Londra, 27 luglio 1910**
Si comunica che Berthe e Francesco Paolo potevano riportare in Italia libri, quadri, tappeti, ed altri oggetti, senza pagare nulla alla dogana. Scritta in inglese su carta intestata del Consolato generale.
6. **Di Giacomo Salvatore. Cartolina fotografica, Napoli, s.d.**
Cartolina della serie «Napoli Illustrata» con poesia dello stesso Di Giacomo.
7. **Duse Eleonora. Biglietto da visita, s.d.**
Messaggio di auguri scritto di pugno.
8. **[Oreste Falcone], podesta di Ortona. Busta vuota. Data del timbro postale: 1934**
9. **La Torre Maria, Monte Carlo, 15 dicembre 1941**
Auguri per i 90 anni di Berthe.
10. **Masci Filippo**
 - 10.1. **Cartoncino, Roma, 16 dicembre 1916**
Accordi circa il trasporto del ritratto di F.P. Tosti. Cartoncino con intestazione del Senato del regno.
 - 10.2. **Cartoncino, Roma, 17 dicembre 1916**
Accordi circa il trasporto del ritratto di F.P. Tosti. Cartoncino con intestazione del Senato del regno.
11. **Michetti Francesco Paolo**
 - 11.1. **Cartolina, 12 dicembre 1908**
Cartolina con immagine di un quadro di Michetti spedita a Hotel Royal, Napoli.
 - 11.2. **28 [...] 1917**
Si fa riferimento all'articolo di Ettore Moschino su F.P. Tosti.

12. Pomilio Umberto

12.1. Francavilla al Mare, 11 ottobre 1939

Si parla di un film su Tosti. Si tratta di *Torna caro ideal* uscito quell'anno. Scritta in francese.

12.2. Tolosa, 8 gennaio 1940

13. Saletta, conte. Telegramma. Partenza: Roma, 13 maggio 1917

Viene comunicato alla vedova Tosti che il 13 maggio vi è stata una commemorazione del maestro F.P. Tosti alla Casa del soldato di Roma.

14. Secreti Alessandro, Roma, 19 novembre 1916

15. Segreteria di Stato di Sua Santità, [Roma], 27 maggio 1942

Si danno notizie a Cesare Tosti, della zia Berte (di anni 90) che risponde sul verso della stessa missiva. Lettera della Segreteria di Stato di Sua Santità n.00366845 che veniva utilizzata per dare notizie dei cittadini di paesi in guerra. Due copie originali, una timbrata dalla Segreteria di Stato.

16. Serao Matilde. Cartolina fotografica, Natale 1914

Auguri natalizi.

17. [Tosti] Cesare, Roma, 24 agosto 1927

Il nipote scrive alla zia descrivendo le celebrazioni fatte ad Ortona e compiacendosi della riuscita. Richiama le celebrazioni che si sarebbero fatte a Roma e l'intenzione di Domenico Ciampoli di scrivere un libro su Tosti per il quale Cesare chiede alla zia di fornirgli fotografie e altri documenti. Esprime anche il desiderio di farle conoscere il piccolo figlio Paolo Tosti.

18. Tosti Francesco Paolo, 10 gennaio 1891

Tosti comunica che resterà a Sandrigham. Scritta in italiano su carta intestata Sandrigham, Norfolk.

19. Victoria Eugenia, «Ena».

19.1. Lettera con busta, Kensington Palace, 22 novembre 1904

La principessa invia la foto promessa. Scritta in inglese.

19.2. Londra, Kensington Palace, 11 marzo 1906

Ringraziamenti per il bracciale. Scritta su carta intestata.

20. [Willon Alley ?], Londra, 31 agosto 1927

Scritta su carta intestata di The Bulgalow, Ellern Mede, Totteridge, 20.

21. Mittenti non identificati

21.1. Bicetta. Cartolina, Friburgo, 15 dicembre 1901

21.2. Londra, luglio 1903

Scritta in inglese.

21.3. Genova, 13 ottobre 1926

Scritta su carta intestata: «Genova, 9 via Mylius».

21.4. Colle Isarco, 17 agosto 1927

Scritta su carta intestata: «Palace Hotel, Colle Isarco, Alto Adige». Si tratta della stessa grafia della lettera precedente.

21.5. 26 agosto 1927

21.6. Ghilberta [?], Londra, 22 dicembre 1928

Si ringrazia per la lettera scritta da Berthe. Scritta su carta intestata di Buckingham Palace.

21.7. Londra, 6 dicembre 1935

Ringraziamenti per una lettera ricevuta. Scritta in francese su carta intestata di Buckingham Palace.

21.8. Topsy, Estonia, 21 dicembre 1939

21.9. Londra, s.d.

Cartoncino di complimenti. Scritta su carta intestata con la via Tite Street, Chelsea S.W.

21.10. Helena [...], Buckingham Palace, s.d.

Scritta in francese.

III. CELEBRAZIONI E ONORANZE A F. P. TOSTI

La serie contiene la documentazione relativa alle manifestazioni celebrative e ai monumenti ed enti che furono intitolati a F. P. Tosti. Il materiale è suddiviso in 4 fascicoli in relazione alle materie trattate. I primi tre sono stati creati dalla famiglia e pertanto i titoli sono riportati tra virgolette. L'ultimo, concernente la donazione del pianoforte di F. P. Tosti al Liceo musicale di S. Cecilia e la riserva di uno dei posti gratuiti ad un alunno meritevole proveniente da Ortona, è stato creato *ad hoc* e collegato ai precedenti perché ne condivide il fine: ricordare la figura del maestro ortonese. I documenti sono disposti tutti in ordine cronologico senza suddivisione tra lettere ricevute e spedite. Anche in questo caso, quando si tratta di singole lettere, la tipologia del documento è sottintesa.

4. «Celebrazioni del 1927»

1926-1927

1. Rinaldo Negri ad Alfredo Francia, Ortona a Mare, 2 ottobre 1926
Trasferimento della salma di Tosti ad Ortona. Scritta per conto di Berthe dall'ingegner Negri.
2. [Romolo] Bernabeo podestà di Ortona a Berthe Tosti, Ortona a Mare, 1° luglio 1927
Concerne il monumento a Tosti realizzato da Giuseppe Massari. Scritta su carta intestata del Comune. Allegati: minuta della risposta di Berthe Tosti a Bernabeo; copia di raccomandata spedita da Berthe a Bernabeo.
3. Bernabeo podestà di Ortona a Berthe Tosti, Ortona a Mare, 27 luglio 1927
Ringraziamenti per le fotografie e per l'offerta di L. 1.000 destinate alla Scuola «F. P. Tosti». Scritta su carta intestata del Comune.
4. Guido Albanese a Berthe Tosti, Ortona, 16 agosto 1927
Il pronipote Guido giudica molto positive le manifestazioni celebrative per F. P. Tosti organizzate ad Ortona.
5. Bernabeo podestà di Ortona a Berthe Tosti, Ortona, 24 agosto 1927
Il podestà riferisce dei successi delle celebrazioni sia dal punto di vista della stampa che della risonanza nazionale. Scritta su carta intestata del Comune.
6. Manifesto delle celebrazioni organizzate dal Municipio di Francavilla al Mare per F. P. Tosti e il Cenacolo Michetti, Francavilla al Mare, 1927

7. Berthe Tosti al podestà di Ortona. Minuta, [Roma, 1927]
Contatti con la corte inglese per le celebrazioni.
8. Berthe Tosti al podestà di Ortona. Minuta, [1927]
Ringraziamenti per le manifestazioni in onore di Tosti.
9. Berthe Tosti al podestà di Ortona. Minuta in risposta della lettera del 2 giugno 1922, [1927]
Ringraziamenti per le celebrazioni e diniego alla proposta di riportare la salma di Tosti in Ortona. Allegata la lettera del 2 giugno 1922 inviata dal podestà di Ortona.
10. Berthe Tosti al podestà di Ortona. Minuta, [1927]
Ringraziamenti per aver ricevuto il volume dedicato a Tosti. Scritta su carta intestata de «La platinogravure di N. de Tommaso».

5. «Comitato Pro Monumento a Tosti»

1926-1944

1. Alfredo Francia, presidente del Comitato, a Berthe Tosti, Ortona, 3 settembre 1926
Si comunica che il monumento era pronto e che si attendeva l'epigrafe scritta da Gabriele d'Annunzio. Scritta su carta intestata del Comitato. Si fa riferimento all'iniziativa di traslare la salma del maestro ad Ortona.
2. Alfredo Francia, presidente del Comitato, all'on. Rinaldo Negri, Ortona, 8 ottobre 1926
Ringraziamenti a Berthe per la somma di L. 1.000 destinata a sostenere le spese per il monumento. Si fa riferimento all'iniziativa di traslare la salma del maestro ad Ortona.
3. Antonio Tella, presidente del Comitato, a Berthe Tosti, Ortona, 10 giugno 1927
Comunicazione che il monumento sarà inaugurato il 18 agosto. Scritta su carta intestata del Comitato. Allegati: Lettera di Berthe ad Antonio Tella in risposta.
4. Antonio Tella, presidente del Comitato, a Berthe, Ortona, 4 luglio 1927
Risposta alla lettera dal 23 giugno nella quale Berthe diceva di essere ammalata. Scritta su carta intestata del Comitato.
5. Berthe Tosti ad Antonio Tella, [9 luglio 1927]
Si danno rapide informazioni sul matrimonio col maestro F.P. Tosti.
6. Cesare Tosti a Berthe, Roma, 21 agosto 1927
Compiacimento per i festeggiamenti in onore di Tosti.

7. Oreste Falcone podestà di Ortona a Berthe. Lettera con busta, Ortona, 24 aprile 1934
Comunicazione dello spostamento del monumento a Tosti. Scritta su carta intestata del Comune.
8. Berthe Tosti al podestà di Ortona. Minuta, 26 aprile [1944]
Richiesta di chiarimenti circa lo spostamento del monumento a Tosti.
9. Berthe Tosti al podestà di Ortona. Minuta, [1944]
Ringraziamenti per la lettera del podestà inviata per chiarire le vicende dello spostamento del monumento a Tosti.

6. «Scuola F. P. Tosti »

1922-1926

1. Guido Albanese e Camillo De Nardis al presidente della scuola musicale «F. P. Tosti », Ortona a Mare, 12 settembre 1922
I maestri De Nardis e Albanese dichiarano di aver esaminato le varie classi di alunni della scuola il cui numero di iscritti era 47. Si loda molto il lavoro di Rocco Teti e Rocco Politi.
2. Alfredo Francia, presidente della scuola, a Berthe Tosti, Ortona a Mare, 4 ottobre 1922
Si comunica che la scuola, al suo secondo anno di vita, procede bene e si chiede alla moglie del maestro di voler donare manoscritti e cimeli di Tosti per arricchirla di preziose testimonianze. Scritta su carta intestata della scuola.
3. Berthe Tosti ad Alfredo Francia, presidente della scuola musicale. Minuta, [Parigi ottobre, 1922]
Ringraziamenti per la lettera del 4 ottobre e accoglimento dell'idea di dare qualche cimelio del maestro Tosti.
4. Umberto Pomilio a Berthe Tosti, Napoli, 25 ottobre 1922
Si comunica di aver spedito la lettera e l'elenco delle decorazioni ed onorificenze del maestro Tosti.
5. Alfredo Francia, presidente della scuola a Berthe Tosti, Ortona a Mare, 4 novembre 1922
Ringraziamenti per le 10 decorazioni e i 15 brevetti donati. Scritta su carta intestata della scuola.
6. Alfredo Francia, presidente della scuola a Berthe Tosti, Ortona a Mare, 15 aprile 1926

Si chiede a Berthe di fornire notizie e aneddoti per realizzare un opuscolo su Tosti. Scritta su carta intestata della scuola.

7. **Alfredo Francia a Berthe Tosti, Ortona a Mare, 20 aprile 1926**
Lettera di saluto nella quale si dichiara di aver costituito un piccolo museo dedicato a Tosti con i cimeli donati. Scritta su carta intestata della scuola.
 8. **Berthe Tosti ad Alfredo Francia, presidente della scuola musicale, Varese, 29 aprile 1926**
Ringraziamenti per le attività commemorative.
 9. **Berthe Tosti ad Alfredo Francia, [Parigi], giugno 1926**
Si comunica di aver spedito qualche articolo e alcune righe sulla vita di Tosti così come richiesto, oltre a foto, lettere autografe di persone illustri e manoscritti delle romanze *Sera* e *Consolazione*, *Resta nel sogno* e *Parole del ricordo mio*; queste ultime, secondo la volontà dell'autore, non dovevano essere pubblicate.
 10. **Alfredo Francia a Berthe Tosti, Ortona a Mare, 11 luglio 1926**
Ringraziamenti per le romanze manoscritte ricevute: *Sera*, *Consolazione*, *Resta nel sogno*, *Parole del ricordo mio*, *La violetta*. Scritta su carta intestata della scuola.
7. **Donazione del pianoforte di F.P. Tosti al Liceo di S. Cecilia di Roma 1922**
1. **Berthe Tosti alla direzione del Liceo musicale S. Cecilia. Minuta, Roma, 2 marzo 1922**
Donazione del pianoforte di Tosti e richiesta che venga riservato uno dei posti gratuiti ad un alunno meritevole proveniente da Ortona.
 2. **Berthe Tosti ad Attilio Rossi. Minuta, [Roma], 9 marzo 1922**
Si comunica che si intende donare al Liceo Musicale di S. Cecilia di Roma, il pianoforte Steinway n. 127154 appartenuto a Tosti.
 3. **Giacomo Setaccioli a Berthe Tosti, Roma, 9 marzo 1922**
Ringraziamenti per la donazione e comunicazione di aver iniziato una pratica col ministero per l'assegnazione di un posto gratuito ad un allievo di Ortona.
 4. **Giacomo Setaccioli a Berthe Tosti, Roma, 13 marzo 1922**
Comunicazione del ritiro del pianoforte dall'abitazione di via Clitunno di Roma.
 5. **Presidente dell'Accademia, San Martino a Berthe Tosti, Roma, 21 marzo 1922**
Ringraziamenti per la donazione del pianoforte.

IV. PROGRAMMI DI SALA

La serie contiene programmi di spettacoli cui fu invitata Berthe Tosti. La documentazione è organizzata in ordine cronologico.

8. Manifestazioni a Torino e Ortona a Mare *1925 e s.d.*

1. Programma a stampa, Torino, 22 aprile 1925
Concerto di musica antica organizzato da Riccardo Gualino.
2. Programma a stampa, [Torino], 29 aprile 1925
Concerto Strawinsky diretto da Alfredo Casella.
3. Programma a stampa, Torino, 4 maggio 1925
Serata organizzata da Riccardo Gualino. Declamazione di versi di Emma Gramatica.
4. Programma a stampa dedicato a Mary Wigman e le sue danzatrici, Torino, 7 maggio 1925
Concerto organizzato da Riccardo Gualino.
5. Programma a stampa dedicato a Émile Jaques-Dalcroze, Torino, 14 maggio 1925
Concerto organizzato da Riccardo Gualino.
6. Programma a stampa del Politeama nazionale, Ortona a Mare, 30 agosto, s.a.
Programma contenete brani di F. P. Tosti eseguiti al pianoforte da Camillo De Nardis.

V. ICONOGRAFIA

La serie contiene foto conservate da Berthe Tosti. La documentazione è organizzata in ordine cronologico.

9. Fotografie

1887-1933 e s.d.

1. [Berthe Tosti in abiti di scena], 1 foto, mm 301x180, [1887 ca]
Il pronipote riferisce che Berthe poteva avere all'epoca della foto circa 35 anni.
2. [Villa coloniale inglese], 1 foto, mm 117x87, Santiago del Cile, dicembre 1933
3. Bruno Pomilio, 1 foto, mm 188x150, [post 1939]
Incollata su cartoncino. Si riportano le date di nascita e morte del ragazzo: 1924 - 1939.
4. [Gruppo con Berthe Tosti], 1 foto, mm 90x92, s.d.
Sul retro è presente il codice n. R2445.
5. [Berthe Tosti con Laura Tedesco], 1 foto, mm 70x46, s.d.
Sul retro il codice n. 178BP113 e l'annotazione di George Malavois.
6. [Laura Tedesco con il marito], 1 foto, mm 70x46, s.d.
Sul retro l'annotazione di George Malavois che scrive come la zia fosse con Laura Tedesco.
7. Raccoglitore portafoto di Amsterdam, s.d.
Contiene 12 cartoline fotografie dei principali luoghi della città.

Bianca

C. FAMIGLIA TOSTI

La documentazione della famiglia Tosti è organizzata in tre serie: *Documentazione personale*, *Corrispondenza* e *Celebrazioni tostiane*. All'interno sono state create suddivisioni in rapporto al soggetto produttore che corrisponde ai vari membri della famiglia, dal padre ai figli e nipoti. Fa eccezione la sottoserie *Celebrazioni tostiane* che riguarda documentazione del solo Cesare Tosti suddivisa a seconda della materia trattata.

I. DOCUMENTAZIONE PERSONALE

GIUSEPPE NICOLA VITO TOSTI

La documentazione è relativa a Giuseppe Tosti, padre di Francesco Paolo. Si tratta di due fascicoli: uno contiene pochi documenti personali e l'altro, che lo stesso Giuseppe ha chiamato «*Cabbala*», contiene documentazione di argomento simbolico ed esoterico. La documentazione è ordinata secondo la cronologia.

1. «Cabbala» *inizi 1800-1852 e s.d*

1. Libretto sui pianeti, segni celesti e caratteristiche dei segni zodiacali, ms., cc. 28 mm 190x130, [inizi '800]
A carta 26 r vi è «l'annotamento di nascita» dei figli di Giuseppe Tosti, a c.28 r l'elenco dei figli di Angelo Raffaele Tosti.
2. Fogli concernenti schemi e tecniche per giocare al lotto, [1852]
3. «Memorie di cose nascoste ...», s.d.
Testo che risalirebbe al periodo francese concernente tesori e cose rare nascoste in posti diversi d'Abruzzo.
4. Testo concernente i segni e i numeri dello zodiaco, s.d.
5. Testo concernente «ricette» per vivere meglio e a lungo, s.d.

2. Carte varie *1874 e s.d*

1. Esattoria di Ortona, Ortona, ricevuta di pagamento delle imposte dirette per l'anno 1874

2. «Cognizione Natalizia della Famiglia Schiani di Ortona», s.d.
Sono indicati i componenti la famiglia Schiani. La penultima è Caterina, madre di Francesco Paolo Tosti.

ANGELO TOSTI

La documentazione è relativa ad Angelo Tosti, fratello di Francesco Paolo. Si tratta di tre fascicoli concernenti le sue attività didattiche e professionali e uno di documenti vari. L'ordinamento è cronologico.

3. Diplomi e attività didattica *1859-1869 e s.d.*

1. Diploma di laurea di «Belle Lettere e Filosofia» dell'Università di [Napoli], Napoli, 27 giugno 1859
2. Lettera del Ministero della pubblica istruzione, Comitato per l'istruzione primaria e popolare, Firenze, 8 luglio 1867
Si assegna un sussidio di L. 80 in qualità di benemerito dell'istruzione popolare.
3. Dichiarazione del sindaco di Ortona con la quale si attesta che Angelo Tosti era diventato maestro pubblico ad Ortona nel 1863, Ortona 14 novembre 1867
4. Diploma di maestro di grado inferiore, rilasciato a Angelo Tosti dal Consiglio provinciale scolastico di Abruzzo citeriore, Chieti, 20 agosto 1869
5. Appunti di compiti manoscritti per le vacanze estive, s.d.

4. Attività di vice conciliatore del Comune di Ortona *1876-1879*

1. Decreto del primo presidente della Corte di appello di L'Aquila con il quale Angelo Tosti è nominato vice conciliatore del Comune di Ortona a Mare, L'Aquila, 24 marzo 1876
2. Decreto del primo presidente della Corte di appello di L'Aquila con il quale Angelo Tosti è confermato vice conciliatore del Comune di Ortona a Mare, L'Aquila, 1° luglio 1879
3. Lettera del sindaco di Ortona de Ritis ad Angelo Tosti, Ortona, 7 luglio 1879

Si conferma in riferimento al decreto del primo presidente della corte di Appello di L'Aquila, la nomina a vice conciliatore del Comune di Ortona. Scritta su carta intestata del municipio.

5. Carte varie

1872-1909

1. Ricevuta di pagamento fatta da Angelo Tosti in favore di Luigi Piattelli, Ortona, 5 gennaio 1872
2. Ricevuta di pagamento fatta da Angelo Tosti in favore dell'Esattoria del Comune di Ortona, Ortona, 8 giugno 1874
3. Ricevuta di pagamento fatta da Angelo Tosti in favore di Vincenzo Penelli [?], Ortona, 19 ottobre 1874
4. Ricevuta di pagamento fatta da Angelo Tosti in favore dell'Esattoria del Comune di Ortona, Ortona, 2 [...] 1874
5. Ricevuta di pagamento fatta da Angelo Tosti in favore dei signori Penelli [?] di Napoli, Ortona, 3 ottobre 1882
6. Nota per trascrizione redatta dal conservatore delle ipoteche di Chieti a favore di Maria Cieri, contro Giustino Colaiezzi per vendita di una casa sita in Ortona, Chieti, 25 luglio 1884
7. Testamento olografo di Angelo Tosti a favore della moglie Maria Cieri e dei figli Anna e Cesare, ms., cc.2, Ortona, 8 febbraio 1889
8. Testo a stampa scritto da Angelo Tosti per la prima Messa del sacerdote Nicola Cieri, canonico della cattedrale di Ortona, Ortona, 16 giugno 1889
9. Ricevuta di pagamento fatta da Angelo Tosti in favore dei signori Penelli [?] di Napoli, Ortona, 22 ottobre 1889
10. Ricevuta di pagamento fatta da Maria Cieri in favore dell'amministrazione del demanio e dell'ufficio delle tasse del Comune di Ortona, Ortona, 23 dicembre 1889
11. Ricevuta di pagamento fatta da Angelo Tosti e Maria Cieri in favore

dell'amministrazione del demanio e dell'ufficio delle tasse del Comune di Ortona, Ortona, 20 gennaio 1891

12. [Berthe Tosti], 1 foto, mm 248x170, Londra, 1896
Studio fotografico: Mendelsshon Studios, Londra. È presente la dedica: «Al mio carissimo cognato Angelo. Berthe Tosti. Londra 1896».
13. Ricevuta di pagamento fatta da Angelo Tosti in favore di Cristina Flaiani, Ortona, 1° novembre 1897
14. Ricevuta di pagamento fatta da Angelo Tosti in favore di Cristina Flaiani, Ortona, 1° novembre 1898
15. Ricevuta di pagamento fatta da Angelo Tosti in favore dell'Esattoria del Comune di Ortona, Ortona, gennaio 1901
16. Testamento olografo di Angelo Tosti a favore dei figli Anna e Cesare, ms., c.1, Ortona, 26 novembre 1909
17. Cartolina di Berthe Tosti ad Angelo, [Francavilla al Mare], 29 dicembre [1909]
La cartolina riproduce un quadro, estremamente sbiadito, che potrebbe essere stato dipinto da Michetti visto che Berthe stessa porge i saluti della famiglia Michetti.
18. Raccolta di poesie manoscritte redatta da Angelo Tosti, cc. 39, s.d.
Compaiono i seguenti titoli: «*Lamento di Nenna; Il Poeta; Per la morte della regina Maria Cristina; Il pianto dell'orfano* [attribuibile ad Angelo]; *La croce e il fiore* (versi di Cristofaro Mazara); *Senza speranza* (versione italiana di O. Ricci, musica di F.P. Tosti); *Son matto* (musica di F.P. Tosti); *All'amica lontana; Musica e amore; Al novello Can.° Parroco della Cattedrale Basilica di s. Tom.° Apostolo di Ortona D. Cesare de Horatiis. Sonetto; T'amerò; Pel sesto centesimo della Traslazione di s. Tommaso Apos° in Ortona; Alla città di Ortona. Carme; Sant'Antonio* (versi di Carlo Tommasini); *Più non l'amo!; Cuor Risorto!* (versi di Oreste Ricci, marzo 1890); *Il suono ed il canto in Italia. Sonetto. Dedicato all'Illustre Maestro di Musica Sig. Francesco Paolo Tosti* (versi di Camillo de Ritis); *La mia rosa; Il dono del garofano* (versi di Filippo Baglioni); *Guardami* (versi di O. Ciani, 20 luglio 1865)».

TOMMASO ED ANNA TOSTI

Tommaso Tosti era fratello di Francesco Paolo mentre Anna era la nipote, figlia del fratello Angelo.

1. Copia del contratto matrimoniale tra Tommaso Tosti ed Eugenia Filomena Fonzi di Orsogna rogato dal notaio Federico Mola di Orsogna, ms., cc.2, Orsogna, 22 aprile 1868
2. Cartoncino con busta di F. P. Tosti ad Anna Tosti, [Londra], 23 aprile 1906
Scritta su carta con l'intestazione della via a rilievo.

CESARE TOSTI

Cesare era figlio di Angelo, fratello di Francesco Paolo. Francesco Paolo ebbe un particolare rapporto col nipote che visse a Roma e con il quale fu in contatto fino alla fine dei suoi giorni. Cesare fu direttamente coinvolto in tutte le manifestazioni abruzzesi che hanno celebrato F. P. Tosti dopo la morte. Le carte appartenute a Cesare sono poi passate al figlio Paolo Tosti che ha donato tutto all'Istituto Tostiano di Ortona. La documentazione è suddivisa in due fascicoli uno dei quali riguarda l'eredità familiare. Dei fascicoli indicati quelli tra virgolette sono stati creati direttamente da Cesare. I documenti sono disposti in ordine cronologico, indipendentemente dalla tipologia degli stessi.

7. «Eredità Tosti»

1. G. Piazza, avvocato di Roma, a Cesare Tosti, Roma, 19 aprile 1917
Successione del patrimonio Tosti. Scritta su carta intestata e inviata a Cesare Tosti, Castel S. Giovanni, Piacenza.
2. Peppino [Giuseppe Tosti] a [Cesare Tosti], Roma, 30 aprile 1917
Successione del patrimonio Tosti.
3. Peppino [Giuseppe Tosti] a [Cesare Tosti], Roma, 26 febbraio 1918
Successione del patrimonio Tosti. Scritta su carta intestata della Corte dei conti del Regno d'Italia.
4. G. Piazza a Cesare Tosti. Lettera con busta, Roma, 5 aprile 1918
Successione del patrimonio Tosti. Scritta su carta intestata e inviata a Cesare Tosti, Castel S. Giovanni, Piacenza.
5. G. Piazza a Cesare Tosti. Lettera con busta, Roma 4 maggio 1918
Successione del patrimonio Tosti. Scritta su carta intestata e inviata a Cesare Tosti, Castel S. Giovanni, Piacenza.

6. G. Piazza a Cesare Tosti. Lettera con busta, Roma, 12 novembre 1927
Successione del patrimonio Tosti. Scritta su carta intestata e inviata a Cesare Tosti, Castel S. Giovanni, Piacenza.
 7. Cesare Tosti alla Performing Right Society LTD [Associazione di compositori, autori ed editori] di Londra. Minuta, Roma, 4 maggio 1948
Invio dell'elenco degli eredi di Tosti per la riscossione dei diritti d'autore. Due copie.
 8. Inventario dattiloscritto e «progetto di riparto» dei beni del patrimonio F. P. Tosti, s.d.
Scritto su carta velina.
8. Carte varie *1908-1930 e s.d.*
1. *Fior di memoria*. Libricino di poesie manoscritte da [Antonio] Napoleone, 1908
 2. Programma di sala «Serata abruzzese», martedì 17 giugno 1930, ore 21
Programma della trasmissione radiofonica «Terra», concernente musiche di F.P. Tosti e Guido Albanese trasmesse sul canale radiofonico di Roma. Per l'occasione venne stampato il programma che annunciava la possibilità per i cittadini di ascoltare il concerto nel bar Italia di Ortona attraverso apparecchi Philips.
 3. Bigliettini vari, s.d.
Un foglietto su carta intestata del Sindaco di Ortona; uno su carta intestata di Silvano Croce, medico condotto di Ortona, con un appunto in dialetto.

II. CORRISPONDENZA

Suddivisa in due sottoserie, la prima riguarda i rapporti epistolari tra Francesco Paolo e gli altri componenti della famiglia. La seconda è invece relativa ai nipoti del musicista, Cesare e Giuseppe e ai loro corrispondenti tra cui si evidenziano per il primo, la zia Berthe Tosti e per il secondo Francesco Paolo Michetti.

FRANCESCO PAOLO AI FAMILIARI

I documenti sono ordinati per destinatario e quindi cronologicamente.

9. Maria Cieri, moglie di Angelo Tosti *1908-1911*

1. Lettera con busta, [Londra], 13 aprile 1908
La lettera è stata chiusa con ceralacca rossa su cui è impresso il motto «Vivi e lascia vivere».
2. Telegramma. Partenza: Londra, 27 giugno 1910, ore 12.54 p.m.
3. Francavilla al Mare, 6 settembre 1911

10. Caterina Ratti, moglie di Giuseppe Tosti *1912 e s.d.*

1. Lettera con busta, [Roma], sabato 30 marzo 1912
Caterina Ratti era, al tempo, la fidanzata di Giuseppe Tosti.
2. Busta, Roma, s.d.

11. Angelo Raffaele Tosti *1865-1910*

1. 4 ottobre 1865
Scritta su carta verdina piuttosto logorata. È la prima lettera che si conosca di F.P. Tosti.
2. Londra, 23 aprile 1895
3. Londra, 9 ottobre 1896
4. Lettera con busta, [Londra], 1° dicembre 1903
La lettera è stata chiusa con ceralacca su cui sono impresse le iniziali F.P.T.
5. Lettera con busta, [Londra], 4 gennaio 1904

6. Lettera con busta, [Londra], 20 settembre 1905
La lettera è stata chiusa con ceralacca nera su cui è impresso il motto «Vivi e lascia vivere».
7. Lettera con busta, [Londra], 16 ottobre 1905
8. Lettera con busta, Milano, Hotel de la Ville, 12 aprile 1906
9. Lettera con busta, [Londra], 1° maggio 1906
La lettera è stata chiusa con ceralacca rossa su cui sono impresse le iniziali F.P.T.
10. Lettera con busta, [Londra], 3 gennaio 1907
11. Cartoncino con busta, [Londra], 7 gennaio [1907]
12. Lettera con busta, [Londra], 20 febbraio 1907
13. Lettera con busta, [Londra], 28 febbraio 1907
Si fa cenno alla eventuale accoglienza che i cittadini di Ortona potevano riservargli. Ciò probabilmente in seguito alle polemiche, sollevate anche sulla stampa nazionale, conseguenti all'acquisizione della cittadinanza inglese.
14. Lettera con busta, [Londra], 12 marzo 1907
La lettera è stata chiusa con ceralacca nera su cui è impresso il sigillo con il motto «Vivi e lascia vivere».
15. Lettera con busta, The Grand Hotel [aggiunta a mano da Tosti], Folkestone, 23 marzo 1907
16. Telegramma. Partenza: Londra , 23 ottobre 1907, ore 7.10
17. Lettera con busta, [Londra], 27 novembre 1907
18. Lettera con busta, [Londra], 23 dicembre 1907
19. Lettera con busta, [Londra], 17 aprile 1909
La lettera è stata chiusa con ceralacca rossa su cui è impresso il sigillo con il motto «Vivi e lascia vivere».
20. Lettera con busta, Francavilla al Mare (Abruzzo) «Al Convento», 20 gennaio 1910

12. Cesare Tosti*1911-1915*

1. Francavilla al Mare, Grand Hotel des Bains, 2 settembre 1911
Scritta su carta intestata «Al Convento» di Francavilla al Mare». Intestazione cancellata e sostituita con «Grand Hotel des Bains, Francavilla al Mare».
2. [Roma], 7 settembre 1911
Scritta su carta con l'intestazione della via.
3. Telegramma. Partenza: Francavilla al Mare, 19 settembre 1911, ore 9
4. Lettera con busta, 2 dicembre 1911
Scritta su carta con l'intestazione della via.
5. Lettera con busta, 17 ottobre 1912
Scritta su carta con l'intestazione della via.
6. Lettera con busta, Roma, 2 novembre 1912
La lettera è stata chiusa con ceralacca nera su cui è impresso il sigillo con il motto «Vivi e lascia vivere».
7. Lettera con busta, Roma, 9 aprile 1913
8. Lettera con busta, Roma, Excelsior, 19 gennaio 1915

13. Eugenia Tosti, nata Fonzi, moglie di Tommaso Tosti *1908-1913 e s.d.*

1. Lettera con busta, Francavilla al Mare, 14 settembre 1908
2. Lettera con busta, [Roma], 23 novembre 1912
3. Lettera con busta, [Roma], 28 dicembre 1912
Firmata «Cicciotto».
4. Lettera con busta, [Roma], 26 marzo [1913]
5. Londra, 6 febbraio [s.a.]
Francesco Paolo e Berthe esprimono le loro condoglianze. Francesco Paolo dichiara di aver inviato 250 franchi e dichiara di non poter fare di più poiché aveva perduto la sua fortuna con il fallimento della banca.

14. Giuseppe Tosti*1912-1916 e s.d*

Giuseppe Tosti, figlio di Tommaso ed Eugenia Fonzi, era avvocato presso la Procura generale della Corte dei conti di Roma e il suo indirizzo, se non diversamente indicato era via Viminale 58, Roma.

1. Lettera con busta. Data del timbro postale di partenza: 28 marzo 1912
Firmata «tuo Ciccio».
2. Lettera con busta, [Roma], 2 aprile 1912
Firmata «tuo Cicciotto».
3. Lettera con busta, Roma, 20 giugno 1912
Si ringrazia per le fotografie. Firmata «Zio Cicciotto».
4. Lettera con busta, [Roma], 18 ottobre 1912
Si riferisce che Berthe era ammalata. Firmata «Zio Ciccillo».
5. Telegramma. Arrivo: Roma, 5 novembre 1912, ore 16.40
Firmato «Zizi».
6. Telegramma, Roma, 22 novembre 1912
7. Telegramma. Arrivo: Roma, 26 gennaio 1913, ore 9.20
Firmato «Zizi».
8. Lettera con busta, Roma, 7 febbraio 1913
Firmato «Zizi».
9. Lettera con busta, 5 aprile 1914
Auguri anche a Caterina e alla piccola Fanny, moglie e figlia di Giuseppe.
10. Busta vuota. Data del timbro postale: 13 ottobre 1914
11. Lettera con busta. Data del timbro postale: 28 marzo 1915
Una parte di testo risulta tagliata.
12. Lettera con busta, [Roma], 26 marzo 1916
Scritta su carta intestata «Le Grand Hotel Rome».

13. Biglietto, s.d.

Scritto su carta intestata dell'Hotel Excelsior di Roma.

14. Lettera con busta, s.d.

Firmata «tuo zio Ciccillo». Lettera non spedita ma consegnata a mano. Scritta a carboncino.

CORRISPONDENTI DIVERSI

15. Corrispondenza di Cesare Tosti*1910-1937*

Oltre ad alcune minute dello stesso Cesare, le lettere a lui indirizzate sono ordinate alfabeticamente e all'interno cronologicamente.

15.1 Minute di Cesare**1. A «Ciccillo» [...], Roma, 17 luglio 1927**

Risposta ad una richiesta di materiale su F.P. Tosti per una pubblicazione.

2. A [Berthe Tosti], 1 luglio 1945

In basso sulla lettera è scritto: «Senza risposta!». Si deve tener conto che Berthe Tosti era morta nel 1943.

15.2 Lettere a Cesare**1. [Ciampoli] Giorgio. Busta. Data del timbro postale: Ortona a Mare, 3 agosto 1911**

La comunicazione è scritta sul dorso della busta firmata «Giorgio», Rivergaro 4 settembre 1911. Originariamente la busta era indirizzata da F.P. Tosti a Cesare Tosti, Rivergaro (Piacenza).

2. De Nardis Camillo. Lettera con busta, Napoli, 7 novembre 1927

Ricordo di F.P. Tosti e dei tempi in cui frequentava il Conservatorio di Napoli.

3. De Leva Enrico, Napoli, 30 maggio 1927

Si chiede il recapito di Berthe Tosti.

4. Muzzi Rinaldo**4.1 Cartolina postale, Milano, 18 dicembre 1933**

Annuncio di una visita per la consegna di un ritratto e di un timbro.

4.2 Cartolina postale, Milano, 31 gennaio 1934

Annuncio di una visita per la consegna di un ritratto e di un timbro.

5. Performing Right Society Ltd. Lettera con busta, [Londra], 14 maggio, 1948
Ringraziamenti per aver ricevuto una comunicazione e assicurazioni su un contatto diretto con la Mechanical Copyrigh Protection Society.
6. Tosti Angelo. Cartolina, Ortona, 25 maggio 1910
Angelo chiede notizie sulla salute del figlio. L'indirizzo è: Cesare, «studente», Porta reale n. 3, Chieti.
7. Tosti Berthe
 - 7.1. Cartolina, [Roma], 3 aprile 1918
La cartolina viene indirizzata al sottotenente Cesare Tosti, 3° regg° mitraglieri, comp. 3 alpini B, zona di guerra.
 - 7.2. Cartolina, [data del timbro postale]: [Roma], 4 luglio 1918
La cartolina viene indirizzata al sottotenente Cesare Tosti, 3° regg° mitraglieri, comp. 3 alpini B, zona di guerra.
 - 7.3. Cartolina, Ceresato (Monferrato, Piemonte), 10 settembre [1918]
La cartolina viene indirizzata al sottotenente Cesare Tosti, 3° regg° mitraglieri, comp. 3 alpini B, zona di guerra.
 - 7.4. [Roma], 3 gennaio 1921
 - 7.5. Biglietto da visita, Parigi, 6 aprile 1927
 - 7.6. Lettera con busta, Parigi, 4 settembre 1927
 - 7.7. Biglietto da visita, Parigi, 10 ottobre 1929
 - 7.8. Parigi, 6 novembre 1927
Si fa riferimento ad una eventuale pubblicazione su F. P. Tosti.
 - 7.9. Lettera con busta, Parigi, 25 novembre 1927
Si riprende il discorso di una eventuale pubblicazione su F. P. Tosti. Questa volta Berthe precisa che vi erano delle questioni delicate concernenti le relazioni con la famiglia regnante e che quindi lei stessa era l'unica a poter compilare una biografia autorizzata del marito.
 - 7.10. Parigi, 5 novembre 1933
Scritta in francese.
 - 7.11. Parigi, 25 novembre 1933
Scritta in francese.
 - 7.12. Cartolina, [Parigi], 22 dicembre 1934
 - 7.13. Cartoncino con busta, Parigi, 25 gennaio 1937
16. Lettere a Giuseppe Tosti *1871-1912*
Corrispondenza di Giuseppe, figlio di Tommaso ed Eugenia Fonzi. I documenti sono ordinati per mittente e all'interno cronologicamente. La documentazione era conservata in un contenitore per la posta di produzione inglese.

1. Masciantonio Pasquale, 3 dicembre 1916
Il testo riporta la frase: «Venite immediatamente perché Tosti sta malissimo». Scritta su carta intestata dell'Hotel Excelsior di Roma e datata 3 dicembre 1916 [la data è stata apposta da altra mano e non corrisponde al giorno della morte di F.P. Tosti, ovvero il 2 dicembre].
2. Michetti Francesco Paolo
 - 2.1. Bigliettino da visita con busta, Francavilla al Mare, 15 gennaio 1911
 - 2.2. Cartolina postale. Data del timbro postale di partenza: Francavilla al Mare, 2 gennaio 1912
Auguri per il nuovo anno. Cartolina con immagine di Francavilla al Mare dedica e firma di Michetti.
 - 2.3. Cartolina postale, 3 gennaio 1913
Auguri per il nuovo anno.
 - 2.4. Francavilla al Mare, 10 luglio 1914
Michetti preannuncia a Giuseppe la venuta del nipote Egidio.
 - 2.5. Cartolina postale. Data del timbro postale: Città S. Angelo, 18 ottobre 1914
La cartolina riporta l'immagine del quadro *Il Ritorno dai campi* di Michetti, dedica e firma.
 - 2.6. Lettera con busta, 4 gennaio 1915
 - 2.7. Cartolina postale, 8 marzo 1916
 - 2.8. Lettera con busta, Francavilla al Mare, 20 gennaio 1916
Si fa riferimento all'acquisto da parte della Direzione antichità e belle arti di un gruppo di suoi disegni per la somma di 10.000 lire.
 - 2.9. 10 maggio 1916
Ringraziamenti.
 - 2.10. 3 marzo 1917
Scritta su carta intestata dell'Hotel Excelsior di Roma.
 - 2.11. Cartolina postale. Data del timbro postale: Francavilla al Mare, 26 aprile 1917
Cartolina con immagine del dipinto «La Pastorella» di F.P. Michetti e dedica.
 - 2.12. Lettera con busta, 10 gennaio 1918
Auguri per il nuovo anno.
 - 2.13. Cartolina postale, Francavilla al Mare 3 aprile 1918
 - 2.14. Cartolina postale. Data del timbro postale di partenza: Francavilla al Mare, 5 gennaio 1919
Auguri per il nuovo anno.
 - 2.15. Cartolina postale, 2 gennaio 1921
 - 2.16. Cartolina postale, fine del 1921
Cartolina con immagine (volto di donna), dedica e firma di Michetti.

- 2.17. Lettera con busta, 8 aprile 1922
- 2.18. Cartolina postale, 19 aprile 1922
- 2.19. Cartolina postale, 25 giugno 1922
- 2.20. Cartolina postale. Data del timbro postale di arrivo: Roma, dicembre 1922
Cartolina con immagine (volto di donna), dedica e firma di Michetti.
- 2.21. Cartolina postale, Francavilla al Mare, aprile 1923
Cartolina con immagine (volto di donna), dedica e firma di Michetti.
- 2.22. Cartolina postale, Francavilla al Mare, fine 1923
Auguri per il nuovo anno.
- 2.23. Cartolina postale, [Francavilla al Mare], 27 settembre 1924
Si parla del ritratto fatto a F.P. Tosti.
- 2.24. Cartolina postale, Francavilla al Mare, 5 gennaio 1925
Auguri per il nuovo anno. Cartolina con immagine di Francavilla al Mare, dedica e firma di Michetti.
- 2.25. Cartolina postale, [Francavilla al Mare], 2 febbraio 1925
Cartolina con immagine di Francavilla al Mare, dedica e firma di Michetti.
- 2.26. Cartolina postale, 7 aprile 1925
Auguri di Pasqua.
- 2.27. 1° luglio 1925
- 2.28. Busta, s.d.
- 2.29. Busta, s.d.
- 2.30. Cartolina, s.d.
Cartolina con immagine di quadro di Tiziano. Data non leggibile.
- 2.31. Breve nota, s.d.
Si raccomanda la signora Gina Mariani di Castellamare Adriatico per un posto nell'amministrazione delle Ferrovie dello Stato.
3. Sciarretta Giustiniano, Termoli, 15 maggio 1871
Vendita «granone», ovvero mais.
4. Mittente non identificato. Busta. Data del timbro postale: 21 giugno 1912

III. CELEBRAZIONI TOSTIANE

Documentazione appartenuta a Cesare Tosti e suddivisa in cinque fascicoli, tre dei quali preesistenti. L'ordinamento dei documenti è cronologico.

17. Traslazione della salma di F. P. Tosti dal cimitero del Verano ad Ortona
1918-1960

1. Nicola Pompilio, sindaco di Ortona, a Berthe Tosti, Ortona, 22 febbraio 1918
Comunicazione della volontà della Giunta municipale di offrire una tomba gentilezza alla salma di F. P. Tosti di cui si chiede la traslazione. Scritta su carta intestata del Comune. Contiene le minute della lettera.
2. Cesare Tosti al direttore de «La nuova Fiaccola». Minuta, Roma, 14 gennaio 1950
Traslazione salma di Tosti.
3. Cesare Tosti a Fanny [Tosti in Pontecorvo]. Minuta, Roma, 19 novembre 1959
Traslazione salma di Tosti.
4. Nicola Santoro a Paolo Tosti, Ortona, 1° settembre 1960
Comunicazione del trasferimento della salma di F. P. Tosti dal cimitero del Verano di Roma al cimitero di Ortona e invito alle manifestazioni collegate.
5. Opuscolo, *Ortona a ricordo del suo Cantore*, Ortona, 25 settembre 1960
Pubblicazione promossa da: Comune di Ortona; Associazione Pro-Ortona; E.P.T.; E.N.A.L. Stampa Tipografia Del Re, Ortona. In basso sulla copertina è stampato: «Celebrazioni per la traslazione delle spoglie di F. P. Tosti alla città natale di Ortona», 25 settembre 1960.

18. Busto di F. P. Tosti realizzato da Giuseppe Massari 1926-1949 e s.d.

1. Relazione tecnica del busto di F. P. Tosti fatta dallo scultore Giuseppe Massari al Comune di Ortona, Ortona a Mare, 2 gennaio 1926
2. Scrittura privata del Comitato per il monumento a Tosti firmata da Giuseppe Massari per la realizzazione del monumento, Ortona a Mare, 1° marzo 1926
Minuta e originale.

3. **Manifesto per il concerto pro monumento a F.P. Tosti, organizzato dal Comitato pro monumento a Tosti, Ortona a Mare, 8 agosto 1926**
Manifesto incorniciato di cm 70X50.
4. **Monumento a F.P. Tosti realizzato da Massari, 1 foto, mm 253x190, 1926**
5. **Francesco Cilea a Camillo De Nardis, Napoli, 11 agosto 1927**
Si designa De Nardis a rappresentare, in occasione dell'inaugurazione del monumento a F.P. Tosti, il direttore e il Conservatorio di Napoli. Scritta su carta intestata del Conservatorio.
6. **Alberto De Angelis a [Teodorico] Marino, Montepulciano (Siena), 12 agosto 1927**
Risposta all'invito relativo all'inaugurazione del monumento a Tosti. Scritta su carta intestata de «La Tribuna».
7. **Ode, *Sul monumento di Francesco Paolo Tosti*, Ortona a Mare, 13 agosto 1927**
Poesia scritta su un foglio protocollo da Giovanni Scardapane.
8. **Manifesto per il monumento a Tosti realizzato dal Comune di Ortona, Ortona a Mare, 18 agosto 1927**
Stampa:Tip. Elli Mancini - Lanciano.
9. **Cartolina postale di Oreste Falcone, podestà di Ortona, a Cesare Tosti, Ortona, 16 aprile 1934**
Richiesta dell'indirizzo della vedova Tosti.
10. **[Francesco] Bellomo a Cesare Tosti, Ortona a Mare, 21 aprile 1934**
Puntualizzazioni sulla vicenda dello spostamento del monumento a F.P. Tosti. Scritta su carta intestata della Biblioteca comunale di Ortona, di cui Bellomo era direttore.
11. **Oreste Falcone, podestà di Ortona a Cesare Tosti, Ortona a Mare, 23 aprile 1934**
Chiarimenti sulla rimozione e spostamento del monumento a Tosti. Scritta su carta intestata del Comune, prot. n. 3244.
12. **Francesco Bellomo, bibliotecario comunale, a Cesare Tosti, Ortona, 26 aprile 1934**
Concerne i chiarimenti sulla decisione del podestà Oreste Falcone di rimuovere il monumento di F .P. Tosti. Scritta su carta intestata della Biblioteca comunale di Or-

tona. In origine allegata alla lettera del podestà alla vedova Tosti, concernente i chiarimenti sulla decisione del podestà di rimuovere il monumento, (vedi B.III,5,7).

13. *Il Monumento di Tosti* in «La Nuova Fiaccola», a. XIII, n. 16, Chieti, 24 dicembre 1949
Articolo a p. 3 in «Cronaca di Ortona». Inviato a Cesare Tosti, come risulta dalla targhetta in alto a destra.
 14. Berthe Tosti a Cesare Tosti. Lettera dattiloscritta, Parigi, 30 maggio [s.a.]
La vedova non accoglie la proposta di trasferire la salma di Tosti dal Verano al cimitero di Ortona. Sul verso del foglio è scritta a matita la minuta di un'altra lettera il cui destinatario è il direttore de «La Nuova Fiaccola».
 15. Berthe Tosti a Cesare Tosti, Parigi, 30 maggio [s.a.]
La vedova non accoglie la proposta di trasferire la salma di Tosti dal Verano al cimitero di Ortona.
19. «Ufficio Stampa Governatorato. Per intestare una via in Roma a Francesco Paolo Tosti» 1935
1. Cesare Tosti a Giuseppe Valignani. Minuta, Roma 4 maggio 1935
Richiesta di interessamento per la dedica di una via a F.P. Tosti. Lettera dattiloscritta non firmata e incompleta.
 2. Gaspare Scifoni a Cesare Tosti, Roma 9 maggio 1935
Comunicazione, per conto del barone Valignani, sulla richiesta di intestare una via a Tosti. Dattiloscritta su carta intestata del capo gabinetto del Governatore di Roma.
 3. Cesare Tosti a Gaspare Scifoni. Minuta, Roma 12 maggio 1935
Ringraziamenti per la comunicazione del barone Valignani. Lettera dattiloscritta non firmata.
20. «Scuola Musicale F.P. Tosti » 1920-1927 e s.d.
1. Tommaso Rosario Grilli, sindaco di Ortona a Mare a Cesare Tosti, Ortona a Mare, 4 dicembre 1920
Comunicazione della nomina a componente della Congregazione di Carità per il quadriennio 1921 - 1924. Dattiloscritta su carta intestata del Comune di Ortona.
 2. T. R. Grilli, sindaco di Ortona a Mare a Cesare Tosti, Ortona a Mare, 18 marzo 1921

Convocazione per l'insediamento del nuovo Consiglio di amministrazione della Congregazione di carità. Dattiloscritta su carta intestata del Comune di Ortona.

3. **Mario Domenichini, presidente del Consiglio di direzione della Scuola a Cesare Tosti, Ortona a Mare, 24 novembre 1921**
Comunicazione dell'avvenuta nomina di Cesare Tosti al Consiglio direttivo della scuola musicale «F. Paolo Tosti». Scritta su carta intestata del Comune di Ortona.
4. *Alla Scuola Musicale F. Paolo Tosti*, in «Il Messaggero», Roma, 1° aprile 1922
Una pagina del giornale.
5. **Programma di sala per il concerto vocale - strumentale della Scuola, [Ortona a Mare], 23 aprile 1922**
6. **Manifesto per il concerto degli allievi della Scuola, Ortona a Mare 23 aprile 1922**
Due copie.
7. *Il IV concerto musicale a Ortona a Mare*, in «La Tribuna», Roma, 26 aprile 1922
Una pagina del giornale.
8. *I concerti della Scuola Tosti e la dizione del poeta Della Porta*, in «Il Giornale d'Italia», Roma, 27 aprile 1922
9. **Bolla di consegna merci della ditta Luigi Centobeni di Ortona a Mare indirizzata alla scuola musicale, Ortona a Mare, 18 agosto 1922**
Concerne programmi e manifesti consegnati alla scuola musicale di Ortona. Scritta a mano su carta intestata di Centobeni.
10. **Bolla di consegna merci della ditta Giorgio Ciampoli «Cappelleria Moderna» indirizzata alla Scuola, Ortona a Mare, 18 agosto 1922**
Concerne l'elenco merci acquistate.
11. **Locandina per la serata di beneficenza per la Scuola, Ortona a Mare, 18 agosto 1922**
Stampata dalla Tipografia Centobeni, Ortona. Quattro copie.
12. **Ricevuta SIAE. Ufficio incasso diritti erariali, Milano, 18 agosto 1922**
Diritti pagati dalla Scuola «F. P. Tosti » per il concerto del 18 agosto 1922. Quietanza n. 49920.

13. Bolla di consegna merci della ditta Cesare Albanese, Ortona a Mare
19 agosto 1922
Elenco tessuti consegnati alla Scuola Musicale «F.P. Tosti ». Sul documento è annotato a mano un elenco di spese di vario tipo.
14. *Serata di beneficenza ad Ortona* in «Il Giornale d'Italia», Roma, 27 agosto 1922
Una pagina del giornale.
15. Ricevuta del caffè ristorante stazione F.S. di Ortona, Ortona a Mare,
4 settembre 1922
16. Cartoncino di Berthe Tosti a Cesare Tosti, [Parigi], 13 gennaio 1923
17. Verbale di deliberazione del Consiglio direttivo della Scuola, Ortona a Mare, 16 gennaio 1923
Mario Domenichini e Cesare Tosti vengono nominati consiglieri onorari dell'ente.
18. Ricevuta di telegramma spedito da Roma ad Ortona a Mare, Roma, 17 gennaio 1923
19. Statuto della «Società Amici della Musica» annessa alla Scuola, Pescara, 1925
Stampato dalla tipografia Arte della Stampa di Pescara, 1925. Libricino di p.7.
20. Manifesto della pesca di beneficenza pro monumento a F.P. Tosti organizzata dalla Scuola musicale «F.P. Tosti », Ortona a Mare, giugno 1926
Stampato dalla Tipografia L. Centobeni, Ortona. Manifesto incorniciato di cm 103,5x70,4.
21. Rinaldo Negri a Romolo Bernabeo, Genova, 19 luglio 1927
Lettera dattiloscritta di accompagnamento ad un vaglia di L. 1.000 inviato da Berthe Tosti in favore della Scuola di musica.
22. Biglietto di ingresso per un concerto pro Scuola in occasione delle onoranze a Tosti, Ortona a Mare, 14 agosto 1927
Stampato da Arte della Stampa, Pescara. Su un lato immagine di Tosti.
23. Presidente del Consiglio di direzione della Scuola musicale «F. Paolo Tosti» a Cesare Tosti, Ortona, 9 settembre 1927
Chiarimenti sulla richiesta di una romanza di Tosti. Scritta su carta intestata della Scuola.

24. Cesare Tosti al Consiglio direttivo Scuola «F.P. Tosti », Roma, 31 ottobre 1927
Comunicazione dell'avvenuta richiesta di una «romanzetta» di Tosti per una pubblicazione. Lettera dattiloscritta non firmata con allegata minuta manoscritta.
 25. Presidente del Consiglio direttivo della Scuola a Cesare Tosti, lettera di accompagnamento, Ortona 17 novembre 1927
Invio della romanza richiesta alla Scuola per farne una riproduzione fotografica. Lettera manoscritta.
 26. Foglio con pianta della platea di un teatro, s.d.
Disegno della pianta di un teatro utilizzato per la prenotazione e la vendita dei biglietti. Scritto su un foglio a quadretti.
 27. Fogli degli introiti e spese della Scuola musicale «F.P. Tosti », s.d.
Conti della scuola e appunti vari. Due fogli di diverse dimensioni.
 28. Programma di sala, Ortona, Sala Eden, s.d.
Concerto a beneficio della Scuola musicale «F.P. Tosti».
 29. Piccolo manifesto, s.d.
 30. Spartiti manoscritti, s.d.
Spartiti di piccolo formato. Vi sono brani di F.P. Tosti e musiche di Puccini e Giordano.
 31. Foto incollata su un cartoncino scuro dei membri del Consiglio direttivo della scuola, s.d.
Sotto ogni personaggio c'è la firma.
21. «Teatro F.P. Tosti – Società anonima cooperativa per Azioni»
1910-1923 e s.d.
1. «Il Teatro F. Paolo Tosti», Ortona a Mare, 8 febbraio 1910
Numero unico di periodico interamente dedicato al progetto di realizzare un teatro intitolato a Tosti.
Due copie.
 2. «Ortona Nuova», Ortona, 6 aprile 1923
Numero unico interamente dedicato al progetto della realizzazione del «Teatro F.P. Tosti ».
Due copie.

3. **Manfredo Bucci a Cesare Tosti, Ortona, 8 maggio 1923**
Invito a raccogliere azioni per la costruzione del teatro presso gli ortonesi a Roma. Scritta su carta intestata della Società anonima cooperativa «F.P. Tosti».
4. **Manfredo Bucci a Cesare Tosti, Ortona, 22 maggio 1923**
Lettera di accompagnamento ad una autorizzazione richiesta da Cesare Tosti (non allegata). Scritta su carta intestata della Società anonima cooperativa teatro «F. Paolo Tosti».
5. **Società anonima cooperativa Teatro «F. Paolo Tosti» a Cesare Tosti, Ortona a Mare, 22 maggio 1923**
Comunicazione di nomina a rappresentante della Società anonima cooperativa teatro «F. Paolo Tosti». Scritta su carta intestata e firmata dal presidente e dal consigliere della società.
6. **Certificati della Società anonima cooperativa per azioni «Teatro F. Paolo Tosti», s.d.**
Acquisto di azioni per costruire un teatro in onore di F.P. Tosti. Su tre di essi risultano i nomi degli acquirenti: Cesare Tosti, Francesco Costanzo, Guido Petracchini.
7. **Elenco manoscritto con nomi, importi e date relativi alle azioni della Società cooperativa «Teatro F. Paolo Tosti», s.d.**
Foglio in cattivo stato di conservazione.
8. **Poesia *A lu marite ch'arvè da lu fonte* di Luigi Dommarco, s.d.**
Stampata su un foglio verdino.
9. **Schede di adesione alla Società cooperativa «Teatro F. Paolo Tosti», s.d.**
10 copie di schede non compilate.

Bianca

D. FAMIGLIA SCHIANI

La documentazione è relativa alla famiglia Schiani cui appartiene Caterina, moglie di Giuseppe Nicola Vito e madre di Francesco Paolo. Si tratta di fascicoli suddivisi in relazione ai componenti a parte il primo relativo soprattutto a F. P. Tosti. La serie è suddivisa nei seguenti fascicoli: *Corrispondenza*; *Questioni patrimoniali di Luigi Schiani*, *Questioni patrimoniali di Mariano Schiani*, *Ministero sacerdotale di Giuseppe Schiani*. L'ordinamento, all'interno dei fascicoli e sottofascicoli è cronologico. Nel caso del fascicolo 3.5 si è indicato il numero delle carte.

1. Corrispondenza 1865-1901 e s.d.

1. Francesco Paolo Tosti a [Giuseppe Schiani], fratello di Caterina, 3 dicembre [1865]
Dattiloscritta.
2. Mittente anonimo a Luigi Schiani, Ortona, 15 ottobre 1901
Il mittente si lamenta di non ricevere notizie.
3. Francesco Paolo Tosti a Caterina Schiani, s.d.
Promessa di una visita alla madre.

2. Questioni patrimoniali di Luigi Schiani, padre di Caterina

1796-1817 e s.d.

1. «Atti casa Schiani», 1796
Documenti originali rilegati a posteriori:
 - a) Atto del notaio Eusebio De Luca concernente Tommaso Bellonio, Maria Grazia Bellonio e Luigi Siliano e relativo ad una «stanza di casa», Ortona, 16 luglio 1796;
 - b) Copia di atto di Eusebio De Luca col quale si conferma un atto rogato dal notaio Vincenzo Lavallo relativo all'acquisto da parte di Luigi Schiani «di un membro superiore» di casa di Orsola Ruggieri e Maria Grazia Bellonio, Ortona, 22 marzo 1796.
2. Atto notarile di Giovanni di Giuseppe Romeris di Chieti, Chieti, 16 febbraio 1811
Luigi Schiani dichiara di possedere una casa in Ortona a Mare. Scritta su carta da bollo.
3. Atto notarile di Gaetano Apollonio di Giacinto di Ortona, Ortona 27 aprile 1811

Luigi Schiani acquista una superficie di vigna da Ignazio Colajezzi di Francesco di Ortona. Scritta su carta da bollo.

4. Atto notarile di Gaetano Apollonio di Giacinto di Ortona, Ortona 12 settembre 1811

Luigi Schiani acquista una superficie di vigna da Donato Seccia di Ortona. Scritta su carta da bollo.

5. Atto di trascrizione di proprietà, Chieti, 24 maggio 1817

Luigi Schiani acquista una superficie di vigna da Donato Seccia di Ortona. Scritta su carta da bollo.

6. Tabella delle proprietà terriere di Luigi Schiani, s.d.

3. Questioni patrimoniali di Mariano Schiani, fratello di Caterina

1833-1887 e s.d.

3.1 Lettere e minute di Giuseppe a Mariano Schiani

Il sacerdote Giuseppe Schiani rinuncia alle proprietà di Ortona in favore del fratello.

1. Dichiarazione di aver realizzato la transazione col fratello Mariano per ducati 100, Napoli 16 gennaio 1865

2. Minuta a Mariano, Napoli 12 dicembre 1867

Affari familiari relativi all'eredità.

3. Minuta a Mariano, Napoli 27 dicembre 1867

Affari familiari relativi all'eredità.

4. Minuta a Mariano, s.d.

Affari familiari relativi all'eredità. Sull'ultima pagina di uno dei libretti vi è la parentela di Cesare Tosti.

3.2. Corrispondenza tra Carmine Visci e Mariano Schiani

1. Carmine Visci a Mariano, Napoli, 31 dicembre 1867

Accordi per la preparazione dell'atto notorio di transazione tra Mariano e il sacerdote Giuseppe.

2. Carmine Visci a Mariano, 8 [gennaio] 1868

Si dà notizia del ricevimento della procura e dei vaglia postali.

3. Carmine Visci a Mariano, 9 [gennaio] 1868
Si richiede una postilla alla procura che specifichi come il nome del sacerdote prima dei voti fosse Domenico.
4. Carmine Visci a Mariano, 16 [gennaio] 1868
Si dà notizia dell'atto rogato a Napoli e delle spese sostenute.
5. [Mariano] a Carmine Visci. Minuta, s.d.
Ringraziamenti per aver ricevuto copia dell'atto e per la conduzione della vicenda.

3.3. Pagamenti affitti terreni

1. Dichiarazione di pagamento di Mariano Schiani al canonico De Benedictis per terreno appartenente al Capitolo di Ortona, Ortona, 22 dicembre 1859
2. Dichiarazione di pagamento di Mariano Schiani al canonico F Paolini per terreno appartenente al Capitolo di Ortona, Ortona, 25 dicembre 1860
3. Dichiarazione di pagamento di Mariano Schiani al canonico Paolini per terreno appartenente al Capitolo di Ortona, Ortona, 22 dicembre 1868

3.4. Gestione delle proprietà di Angelo Bon

Angelo Bon era un possidente di Ortona, discendente da antica famiglia patrizia veneziana, di cui Mariano gestiva le proprietà².

1. Sindaco di Francavilla ad Angelo Bon, Francavilla, 26 marzo 1861
Richiesta di abbattere alcuni alberi che si trovano sul tracciato della «strada ruotabile».
2. Angelo Bon a Mariano Schiani, Genova, 6 ottobre 1863
Comunicazione dei propri spostamenti e raccomandazioni sui lavori agricoli da fare.
3. Angelo Bon a Mariano Schiani, Milano, 12 ottobre 1863
Comunicazione dei propri spostamenti e lodi per la bellezza e ricchezza di Genova.

² Sulla famiglia Bon cfr.: M. PERLINI, *Medaglioni di vita abruzzese*, estratto da «L'Amico del popolo», a. 1980 - 1981, pp. 13 - 14.

4. Angelo Bon a Mariano Schiani, Bologna, 20 ottobre 1863
Comunicazione dei propri spostamenti.
5. Angelo Bon a Mariano Schiani, Ancona, 2 novembre 1863
Comunicazione dei propri spostamenti e data di arrivo ad Ortona.
6. Angelo Bon a Mariano Schiani. Telegramma. Partenza: Ancona, 11 novembre 1863
Comunicazione dell'impossibilità di arrivare ad Ortona a causa di una febbre.
7. Giampaolo Baglioni per conto di Angelo Bon a Mariano Schiani, Ancona, 15 novembre 1863
Comunicazione dell'aggravarsi della febbre e richiesta di far giungere in Ortona i medici Giuseppe Cauti e Nicola Madrigale.
8. Giovanni Draghi a Mariano Schiani, Ancona, 16 novembre 1863
Conferma delle gravi condizioni di Angelo Bon.
9. Giovanni Draghi a Mariano Schiani. Telegramma, Ancona, 16 novembre 1863
Conferma delle gravi condizioni di Angelo Bon.
10. Giovanni Draghi a Mariano Schiani, Ortona [in verità Ancona], 17 novembre 1863
Comunicazione del decesso di Angelo Bon.
11. Giovanni Draghi a Mariano Schiani. Telegramma, Ancona, 17 novembre 1863
Comunicazione dell'impossibilità del trasporto del feretro sul primo convoglio.
12. Giovanni Draghi a Mariano Schiani. Telegramma, Ancona, 18 novembre 1863
Comunicazione dell'arrivo della moglie di Bon a Ortona.

3.5 Atti notori e documenti vari

1. Atto rogato dal notaio Bonanni di Ortona per regolare l'eredità di Mariano e Caterina Schiani, figli di Luigi, ms., cc. 2, 13 giugno 1833
Si stabilisce che Mariano corrisponda alla sorella Caterina ducati 682,30 quale parte spettante dell'eredità del padre e come dote per il suo matrimonio con Giuseppe Tosti. Caterina cede altresì tutti i diritti di proprietà al fratello.

2. Atto rogato dal notaio Camillo De Ritis di Ortona per conto di Mariano Schiani, ms., cc. 2, 3 gennaio 1868
Procura fatta a Carmine Visci, rappresentante in Napoli di Mariano Schiani, per la stesura dell'atto di cessione dell'eredità dei genitori.
 3. Copia di atto rogato dal notaio Antonio Morvillo di Napoli per conto di Giuseppe Schiani e Carmine Visci su procura di Mariano Schiani, ms., cc. 2, 15 gennaio 1868
Giuseppe Schiani rinuncia all'eredità dei genitori a favore del fratello Mariano che gli corrisponde la somma di Lire 425 in moneta corrente.
 4. Ricevuta dell'Ufficio ipoteche di Chieti, 22 febbraio 1868
 5. Atto rogato dal notaio Raffaele di Michele Nanni di Ortona, ms., cc. 2, Ortona 7 dicembre 1870
Il notaio dichiara di aver ricevuto da Angelo Tosti un testamento olografo nel quale Mariano Schiani dichiara erede universale Angelo ed esprime la volontà di donare alla domestica Francesca Piermatteo ducati 100 più «il basso di casa [...] e la camera che sta al di sopra di detto basso [...]».
 6. Atto rogato dal notaio Raffaele di Michele Nanni di Ortona per conto di Angelo Tosti e di Francesca Piermatteo di Tommaso, ms., cc.2, Ortona, 19 dicembre 1870
Accordi sulle rispettive spettanze dell'eredità di Mariano Schiani.
 7. Bozza di testamento olografo non firmato, ms., c.1, s.d.
Si dichiara di lasciare tutte le proprietà alla propria sorella germana.
 8. Due appunti di conti per il pagamento di atto notorio, s.d.
4. Ministero sacerdotale di Giuseppe Schiani [1850]-1887
1. Minute di prediche, orazioni, riflessioni sulla religione e in relazione alle celebrazioni liturgiche specie legate ai santi, [metà 1800]
Mss., 12 libretti di piccolo formato (90 cc.) e 106 fogli tipo protocollo, cc. 196 complessive.
 2. Documento dell'Arcivescovo di Lanciano - Ortona, Francesco Petrarca, nel quale si richiama il testamento di Giuseppe Bellafronte, 9 marzo 1884
Ms., cc. 2. Scritto in latino.

3. Copia del testamento di don Giuseppe Bellafronte del 1° luglio 1699
riscritto dal notaio Camillo De Ritis, Ortona, 28 febbraio 1887
Ms., cc.2.

E. DOCUMENTAZIONE AGGREGATA. COMUNE DI ORTONA

La documentazione descritta appartiene al Comune di Ortona ed è stata, negli anni, consegnata all'Istituto per completare il quadro della documentazione tostiana, in attesa di un riordinamento della Sezione storica dell'archivio storico comunale che comprende altra documentazione collegata al musicista. Le tre serie prescelte evidenziano le manifestazioni, anche musicali, organizzate dall'Amministrazione civica precedenti la nascita di F. P. Tosti e, soprattutto, quelle che furono a lui dedicate dopo la morte. Tra queste spiccano le celebrazioni fatte nel 1927 che impegnarono a fondo la città e il suo podestà Romolo Bernabeo e per le quali fu pubblicato un volume, spedito anche all'estero, che è stato a lungo un punto di riferimento per la figura del musicista.

La prima serie, *Festività per san Tommaso Apostolo*, concerne la documentazione a stampa e manoscritta relativa a varie manifestazioni dedicate al patrono di Ortona. La documentazione è organizzata in ordine cronologico senza distinzione per tipologia di documento.

La seconda serie, *Celebrazioni Tostiane* è suddivisa in cinque fascicoli disposti in sequenza cronologica:

- *Documentazione Scuola Musicale «F. P. Tosti».*
- *Celebrazioni tostiane del 1927*, suddiviso in diversi sottofascicoli: *Minute del podestà Romolo Bernabeo a destinatari vari; Corrispondenza ricevuta dal podestà Romolo Bernabeo; Lettere di terzi a terzi; Volume dedicato a F. P. Tosti. «Ringraziamenti» al podestà Bernabeo; Scritti e discorsi commemorativi.*
- *«Monumento a F. P. Tosti».*
- *«Celebrazioni di F. P. Tosti a Napoli il 16 maggio 1928».*
- *Documentazione relativa ad altre manifestazioni in onore di F. P. Tosti* che si riferisce alle varie celebrazioni svolte in un periodo che va dal 1946 al 1960.

All'interno dei fascicoli i documenti sono ordinati alfabeticamente (per mittente o destinatario), quando si tratta di corrispondenza, fa eccezione il fascicolo di «terzi a terzi». Si segue l'ordine cronologico se i documenti sono di tipologia differente ma afferenti allo stesso fascicolo.

I. CELEBRAZIONI PER SAN TOMMASO APOSTOLO

1. Festività per san Tommaso Apostolo, patrono della città di Ortona
1857-1908

1. Scrittura privata stipulata tra Lelio Visci, procuratore del sindaco di Ortona e il musicista Vincenzo Battista, [Napoli], 21 ottobre 1857

Il contratto concerne la composizione di «[...] un vespero solenne, una messa solenne, una cantata oratoria, e l'inno di cui si è consegnata copia» da eseguirsi in occasione dei festeggiamenti per il Giubileo del 1858.

2. Scrittura privata tra Lelio Visci, procuratore del sindaco di Ortona e il musicista Paolo Serrao, Napoli, 2 maggio 1858

Il contratto concerne la composizione e la direzione di «[...] una Litania grande ed una seconda di altro autore di rinomanza, un inno latino, un'antifona, un Te Deum e due Tantum Ergo» da eseguirsi in occasione dei festeggiamenti per il Giubileo del 1858.

3. Manifesto a stampa del Comitato per le feste di san Tommaso, Ortona, 31 luglio 1858

Stampato dalla Tipografia Ranucci di Napoli in occasione delle celebrazioni per il Giubileo del 1858 (settimo centenario della traslazione delle ossa di s. Tommaso Apostolo dall'isola greca di Chios ad Ortona).

4. «Cassierato della festa Centenaria», Ortona, 30 novembre 1858

Rendiconto della raccolta dei fondi per il Giubileo del 1858 preparato per il sindaco di Ortona. La firma del cassiere è quella di Giuseppe Tosti, padre di Francesco Paolo.

5. *Ortona liberata*. Libretto a stampa, Napoli, Tipografia Ranucci, 1858

Libretto a stampa dell'oratorio di Domenico Bolognese, musicato da Vincenzo Battista e dedicato al commendator Lodovico Bianchini. Il lavoro è ispirato alla liberazione della città di Ortona avvenuta durante il conflitto tra guelfi e ghibellini.

6. «Regolamento pel Servizio della Cappella Musicale della chiesa di san Tommaso Apostolo in Ortona a Mare», Ortona, 9 maggio 1867

Il manoscritto di cc. 2, comprende 17 articoli di regolamento.

7. *Gli ortonesi in Scio*. Libretto a stampa, Ortona, Tipografia Centobeni, 1903

Libretto a stampa del melodramma sacro musicato da Paolo Serrao e rappresentato le sere del 4 e 5 maggio 1903 sotto la direzione di Ottino Ranalli. Dedicato a monsignor Angelo Della Cioppa.

8. «Gran concerto vocale e strumentale». Programma di sala, Ortona a Mare, Officine grafiche, 9 settembre [1908]
Programma di sala a stampa per il concerto vocale e strumentale per le feste di san Tommaso Apostolo diretto dai maestri F.P. Tosti e Camillo De Nardis.

9. *I Turchi in Ortona*, Libretto a stampa, Ortona a Mare, Officine grafiche, 1908
Libretto a stampa del melodramma sacro di Domenico Bolognese musicato da Camillo De Nardis.

II. CELEBRAZIONI TOSTIANE

2. Documentazione Scuola Musicale «F. P. Tosti » 1887-1916 e s.d.

1. *La Viuletta (Se na scingiate ti putesse da')*, ms. autografo, cc. 2, 1 aprile 1888
Spartito per canto e pianoforte. Musica di [Tosti] e versi di Tommaso Bruni. Eseguita da un coro di contadine istruite da Vittorio Pepe il lunedì in Albis del 1888. Originariamente conservato dalla Biblioteca Comunale di Ortona.
2. Copie dattiloscritte di otto lettere inviate da Francesco Paolo Tosti a vari destinatari, 1887 - 1893
Le copie, tutte dello stesso formato, farebbero pensare ad una volontà, da parte di qualcuno della scuola, di studiare le opere del compositore ortonese.
 - 2.1. Rocco Emilio Pagliara, Milano, 25 novembre 1887
Tosti scrive della romanza *Penso* e di *Charitas* per la quale suggerisce una struttura metrica.
 - 2.2. Makehurst, Englefield Green, Surrey, 1 agosto 1903
Tosti chiede qualche poesia.
 - 2.3. Milano, 14 febbraio 1909
Tosti invia cinquanta fotografie per i giovani amici.
 - 2.4. Folkestone, 13 agosto 1916
 - 2.5. Francavilla al Mare, 22 marzo [s.a.]
Tosti chiede a Pagliara di cedergli in esclusiva 8 poesie: *Serenata, Malia, Mai, So, L'ami, Rosa, Aprile novo*.
 - 2.6. Francavilla al Mare, 26 marzo
Tosti dichiara di prendersi *Malia, Mai e Rosa* per L. 90. Precisa inoltre che i 100 franchi dati dovevano intendersi quale compenso per la cessione in esclusiva di *Penso, Aprile, Memorie d'amore, Charitas*.
 - 2.7. Costantino [Barbella], Napoli, 19 gennaio 1909
 - 2.8. [Destinatario sconosciuto], [Londra], febbraio 1893
Tosti scrive della prima del *Falstaff* a Milano e si rallegra per i trionfi del destinatario.
3. Estratto di «Annali Francescani» numeri 13 e 14, luglio 1926
Si richiama l'attenzione sulla pubblicazione di una sacra rappresentazione relativa a san Francesco su testo e musica di Francesco Catalani d'Abruzzo. Il compositore aveva collaborato alla realizzazione del volume su Tosti.
4. Alfredo Francia, presidente della scuola musicale F. P. Tosti, al podestà Bernabeo, Ortona a Mare, 3 aprile 1927
Congratulazioni per la nomina di quest'ultimo a primo podestà di Ortona.
5. [Profilo su F. P. Tosti], s.d.
Manoscritto di tre pagine concernente l'opera di F. P. Tosti.

6. Appunto manoscritto di Alfredo Francia, s.d.

Si chiedono alla vedova Tosti alcuni cimeli per arricchire il museo tostiano della scuola musicale e si ricorda che Berthe Tosti aveva inviato il 30 giugno, da Parigi, i manoscritti di *Sera*, *Consolazione*, *Resta nel Sogno*, *Parole del ricordo mio*, *La viulette*.

3. Celebrazioni tostiane del 1927

1927 e s.d.

3.1. Minute del podesta di Ortona Romolo Bernabeo a destinatari vari

1. Balzan Eugenio, direttore del «Corriere della Sera», Ortona, 18 agosto 1927

Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.

2. [Bigge Arthur], barone di Stamfordham, Biglietto da visita, [Ortona, s.d.]
Ringraziamenti per il messaggio inviato dal re d'Inghilterra in occasione delle onoranze a Tosti.

3. Bodrero Emilio, sottosegretario alla Pubblica istruzione, Ortona, 24 agosto 1927

Ringraziamenti per avere partecipato alle onoranze a Tosti.

4. Bolzon, Ortona, 18 agosto 1927

Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.

5. Bovio Libero, Ortona, 16 agosto [1927]

Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.

6. Campana Edoardo. Cartoncino, Napoli, 23 dicembre 1927

Invito a partecipare alle onoranze a Tosti a Napoli nel maggio del 1928.

7. Capo servizio movimento traffico Ferrovie dello Stato, Ortona, 7 agosto 1927

Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.

8. Caracciolo Paolo, presidente del Circolo artistico di Napoli, 9 gennaio [1927]

8.1. Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.

8.2. Ortona, 16 gennaio 1928

Invio del fascicolo ricordo dedicato a Tosti e delle foto dei festeggiamenti. Soddisfazione per aver appreso la notizia della commemorazione di Francesco Paolo Tosti a Napoli.

9. Casertano [Antonio], presidente Camera dei deputati, Ortona, [1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
10. Ciampoli Domenico
 - 10.1. Ortona, 6 agosto 1927
Si comunica che lo scritto su Tosti di Ciampoli sarà pubblicato nel numero unico dedicato al musicista in occasione delle onoranze.
 - 10.2. Ortona, 4 febbraio 1928
Si scrive dell'invio delle foto delle onoranze, di alcuni appunti biografici, e di un numero della «Fiaccola» sullo scultore Giuseppe Massari.
11. Cilea Francesco, Ortona, 16 agosto 1927
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
12. Comitato per il monumento a F. P. Tosti, Ortona, 13 ottobre 1927
Invito a partecipare alla riunione del Comitato a palazzo municipale per assistere alla consegna del dono offerto a Elvira Scopinaro per quanto aveva fatto in occasione delle onoranze a Tosti.
13. Giorgio V, re d'Inghilterra, Ortona, [1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
14. Darioski [Lischi Dario], Ortona, 4 agosto 1927
Invito a partecipare alle Onoranze a Tosti.
15. De Leva Enrico, Ortona, [1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
16. Di Giacomo Salvatore, Ortona, 16 agosto [1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
17. Direttore «Rassegna d'Europa», Casa editrice nazionale, Ortona, 20 agosto 1927
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
18. Fedele Pietro, ministro della Pubblica istruzione, Ortona, 16 agosto [1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
19. Forster Riccardo direttore «il Mattino», Ortona, 15 agosto [1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
20. Foschi, presidente Associazione abruzzese molisana, [Ortona, 17 agosto 1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.

21. [Graham Ronald], ambasciatore britannico in Roma, Ortona, 14 agosto 1927
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
22. Lo Giudice Franco, s.d.
Busta vuota.
23. Massari Giuseppe, Ortona, [1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
24. Melchiori Alessandro, [Ortona, 13 agosto 1927]
Invito a partecipare alle onoranze a Tosti.
25. Maroni Alberto, prefetto di Chieti, Ortona, 7 e 8 agosto 1927
Due documenti. Si comunica, tra l'altro, che il presidente onorario del comitato per le celebrazioni a Tosti era il ministro Fedele.
26. Maroni Alberto, [Ortona a Mare, 10 agosto 1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
27. Murolo Ernesto, [Ortona], 16 agosto [1927]
Scritta su carta intestata del sindaco. Minuta di un probabile telegramma.
28. [Mussolini Benito], [s.d.]
Si comunica l'avvenuta celebrazione in onore di Tosti. Testo manoscritto con cancellature.
29. Negri Rinaldo, Ortona, 23 luglio 1927
Ringraziamenti per aver sollecitato la vedova Tosti a rilasciare un contributo di L. 1.000 a favore della Scuola Musicale «F. P. Tosti » di Ortona.
30. Pagliara Antonietta e Adelaide, Ortona, [1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
31. [Pelarini] Mario, Ortona, 7 agosto 1927
Richiesta di leggere per l'inaugurazione del monumento il messaggio di d'Annunzio.
32. Pollock, Ortona 14 agosto 1927
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
33. Pomilio Federico, podestà di Francavilla al Mare
 - 33.1. Ortona, 6 agosto 1927
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
 - 33.2. Ortona, [1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.

34. Raeli Vito, direttore della «Rivista Nazionale di Musica», Ortona, 13 ottobre 1927
Ringraziamenti per quanto già pubblicato nella rivista sulla figura di Tosti. Invio del programma del concerto tenuto in occasione dei festeggiamenti a Tosti.
35. Spada [Veralli Potenziani Ludovico], governatore di Roma, [Ortona, 12 agosto 1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
36. Tosti Berthe
- 36.1. Ortona, 27 luglio 1927
Rammarico per la mancata partecipazione alle celebrazioni. Ringraziamenti per aver contribuito ai festeggiamenti con l'offerta di 1.000 lire. Richiesta di interessamento per avere un rappresentante della corte inglese per le onoranze.
- 36.2. Ortona, 24 agosto 1927
Si comunica il successo dei festeggiamenti in onore del musicista. Invio di una copia del numero unico dedicato a Tosti.
- 36.3. s.d.
Si cita il messaggio inviato dal re d'Inghilterra in occasione delle onoranze a Tosti.
37. Tosti Luigi. Biglietto da visita, Ortona, [1927]
38. Troilo, on., Ortona 17 agosto 1927
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
39. Wingfield Charles, consigliere e incaricato d'affari presso l'Ambasciata britannica
- 39.1. [Ortona, 12 agosto 1927]
Attesa dell'arrivo del diplomatico inglese.
- 39.2. Ortona, 18 agosto 1927
Ringraziamenti per aver partecipato alle onoranze in onore di Tosti. Si comunica inoltre di aver spedito 6 copie della pubblicazione dedicata a Tosti.
- 39.3. Ortona, 20 agosto 1927
Ringraziamenti per la presenza e per il gradito messaggio.
- 39.4. Ortona, [1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
- 39.5. Ortona, [1927]
Invito per le celebrazioni tostiane del 1927.
- 3.2. Corrispondenza ricevuta dal podestà Romolo Bernabeo**
Alla corrispondenza generale è stata accorpata anche quella conservata in un fascicolo separato intitolato «F.P. Tosti. Adesioni» e «Alloggi» poiché l'oggetto è il medesimo: le celebrazioni in onore di Tosti.

1. Acerbo [Tito].Telegramma, Loreto Aprutino, 13 agosto 1927, ore 19
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti.
2. [Agostini Mezio], direttore del Conservatorio «B. Marcello» di Venezia, Repubblica di San Marino, 12 agosto [1927]
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti. Scritta su carta intestata del Civico Conservatorio musicale «B. Marcello» di Venezia.
3. Alaleona Domenico.Telegramma, Roma, 13 agosto 1927, ore 11.45
Si comunica la partecipazione spirituale alle onoranze a Tosti.
4. Alfano Franco.Telegramma, Bordighera, 13 agosto 1927, ore 21.50
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti.
5. Alonzo Giuseppe, Roma, 11 agosto 1927
Rallegramenti per aver appreso dei prossimi festeggiamenti in onore di Tosti. Speranza di parteciparvi di persona. Scritta su carta intestata del Ministero delle corporazioni, Gabinetto del ministro.
6. Ambasciata britannica a Roma. Lettera con busta, Roma, 30 luglio 1927
Si comunica la mancata presenza dell'Ambasciatore inglese ai festeggiamenti in onore di Tosti e si designa il Consigliere d'ambasciata ed incaricato d'affari C. W. Wingfield a rappresentare l'Ambasciata. Firma illeggibile.
7. Bernabeo.Telegramma, Napoli, 14 agosto 1927, ore 20.40
Entusiastiche lodi per le celebrazioni di Francesco Paolo Tosti.
8. Bindi Vincenzo
 - 8.1. Giulianova, 10 agosto 1927
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti. Scritta su carta intestata.
 - 8.2. Giulianova, 19 agosto 1927
Ringraziamenti per aver ricevuto il volume realizzato in occasione delle celebrazioni in onore di Tosti. Scritta su carta intestata.
9. Biondi Tesorone Annalisa. Biglietto in versi, Lanciano, 14 agosto 1927
Ringraziamenti per aver ricevuto l'invito a partecipare alle onoranze a Tosti. Due copie manoscritte.
10. Bodrero Emilio, sottosegretario di Stato alla Pubblica istruzione, 10 agosto 1927
Annuncio della mancata partecipazione alle celebrazioni in onore di Tosti, causa impegni di governo. Richiesta di invio del numero unico dedicato a Tosti.

11. Bologna, direttore del «Risorgimento».Telegramma, Roseto, 14 agosto 1927, ore 11
Si comunica l'impossibilità di intervenire alle onoranze a Tosti. Si prega di rappresentarlo ai festeggiamenti.
12. Bolzon Piero, sottosegretario di Stato alle Colonie.Telegramma, Roma, 13 agosto 1927, ore 20
Si comunica l'intima vicinanza alle celebrazioni in onore di Tosti.
13. Bottari Tommaso, segretario politico provinciale del Partito nazionale fascista, Chieti, 29 agosto 1927
Complimenti per le celebrazioni in onore di Tosti.
14. Camerini Vincenzo.Telegramma, L'Aquila, 13 agosto 1927, ore 18.30
Si comunica l'impossibilità a partecipare alle onoranze a Tosti.
15. Campana [Ermino], Napoli, 15 agosto 1927
Richiesta di invio del volume dedicato a Tosti e delle foto della cerimonia.Testo manoscritto. Scritta su carta intestata de «Il Mattino Società Editrice Meridionale».
16. Campana, segretario generale dell'Associazione abruzzese molisana. Telegramma, Napoli, 13 agosto 1927, ore 10
Si comunica che in rappresentanza dell'Associazione abruzzese e molisana parteciperà alle onoranze a Tosti l'avvocato Pietro Marcozzi.
17. Capitaneria di porto di Ortona, [Ortona], 10 luglio 1927
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti.
18. Capo compartimento delle Ferrovie dello Stato al podestà di Ortona, Ancona, 16 agosto 1927
Impossibilità a partecipare alle onoranze.
19. Capo della Sezione movimento e traffico delle Ferrovie dello Stato, Ancona, 5 agosto 1927
Circolare di risposta alla richiesta di riduzioni ferroviarie in occasione delle onoranze a Tosti.
20. Caprice [Primiano]
 - 20.1. [Roma], 9 agosto [1927]
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti. Scritta su carta intestata della Camera dei deputati.
 - 20.2.Telegramma, Roma, 13 agosto 1927, ore 19.10
Si comunica, causa altro impegno, l'impossibilità a partecipare alle onoranze a Tosti.

21. Caracciolo, presidente del Circolo artistico. Telegramma, Napoli, 13 agosto 1927, ore 19.42
Si comunica l'intima vicinanza alle onoranze a Tosti.
22. Casertano Antonio, presidente della Camera dei deputati. Telegramma, Roma, 13 agosto 1927, ore 11.15
Si comunica l'adesione alle onoranze a Tosti.
23. Cavara Nello, giornalista del «Corriere della sera». Cartoncino, Milano, agosto 1927
Ringraziamenti per l'ospitalità in occasione delle onoranze a Tosti.
24. Cerulli Irelli Vincenzo, Giulianova, 12 agosto 1927
Conferma di partecipazione alle onoranze a Tosti. Scritta su carta intestata della Camera dei deputati.
25. Ciampoli Domenico
 - 25.1. Roma, 29 luglio 1927
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti. Scritta su carta intestata.
 - 25.2. Pescara Centro, 9 agosto 1927
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti. Viene citata la marchesa de Felici. Scritta su carta intestata.
 - 25.3. Telegramma, Castellamare Adriatico, 14 agosto 1927, ore 10.45
Si comunica di non poter essere presente a rappresentare l'Associazione abruzzese molisana per le celebrazioni di Tosti.
26. Cieri Angelo Emilio, podestà di Termoli. Lettera ms., Termoli, 10 agosto 1927
Scuse per l'impossibilità di partecipare alle onoranze a Tosti.
27. Cilea Francesco
 - 27.1. Telegramma, Napoli 13 agosto 1927, ore 12.40
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti.
 - 27.2. Direttore del Conservatorio di Napoli, Napoli, 25 agosto 1927
Ringraziamenti per aver ricevuto il volume realizzato in occasione delle celebrazioni in onore di Tosti. Scritta su carta intestata del R. Conservatorio di Musica di Napoli.
28. [Cimpei]. Telegramma, Mompeo, 13 agosto 1927, ore 9.40
Si comunica l'impossibilità a partecipare alle onoranze a Tosti.
29. Cirillo G., capo ragioniere di Prefettura. Campobasso, 9 agosto, 1927
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti. Scritta su carta intestata della Camera dei deputati.

30. Commissario prefettizio Comune di S. Benedetto del Tronto, S. Benedetto del Tronto, 10 agosto, 1927
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti. Lettera dattiloscritta su carta intestata del Comune.
31. Consigli. Telegramma, Milano, 14 agosto 1927, ore 17.50
Si comunica che l'Associazione abruzzese molisana di Milano prende «viva parte» alle onoranze a Tosti.
32. «Corriere della sera» di Milano al Comitato onoranze a Tosti. Telegramma, Milano 12 agosto 1927, ore 16.20.
Ringraziamenti per l'invito a partecipare alle onoranze e conferma della presenza dell'inviato Cavara.
33. D'Achille G., podestà di Castel di Sangro, Castel di Sangro, 9 agosto, 1927
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti. Dattiloscritta su carta intestata della città di Castel di Sangro.
34. D'Aloisio Nicola, Roma, 9 agosto 1927
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti e richiesta di materiali per la pubblicazione di un articolo. Scritta su carta intestata.
35. Darioski [Lischi Dario]. Telegramma, Roma, 8 agosto 1927, ore 20
Si conferma la presenza ad Ortona e si prega di riservare alloggio.
36. De Leva Enrico. Telegramma, Napoli, 13 agosto 1927, ore 16.19
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti.
37. Del Greco Francesco. Telegramma, L'Aquila, 14 agosto 1927, ore 13.20
Si comunica l'impossibilità a partecipare alle onoranze a Tosti.
38. Delli Santi, prefetto segretario generale. Telegramma, Roma, 13 agosto 1927, ore 16.30
Si comunica l'impossibilità a partecipare personalmente alle onoranze a Tosti. Si prega inoltre il podestà di volerlo rappresentare nella solenne cerimonia.
39. dell'Orefice Clara e Mario, Napoli, 16 agosto 1927
I figli del compositore Giuseppe dell'Orefice ringraziano per l'invito ai festeggiamenti in onore di Tosti.
40. De Luca Giuseppe, Roma, 8 agosto 1927
Richiesta informazioni sulle celebrazioni in onore di Tosti.

41. De Meglio Giovanni, Napoli, 17 agosto 1927
Notizie sulla disponibilità di Mascagni per il mese di agosto. Ricordo della apposizione della lapide celebrativa della romanza *Marechiaro*. Scritta su carta intestata di De Meglio.
42. De Nardis Camillo. *Telegramma*, Napoli 20 agosto 1927, ore 12.56
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti.
43. de Pasquale Mariannina, vedova Acerbo. Biglietto da visita con busta.
Data timbro postale: Ortona 24 agosto 1927
Ringraziamenti.
44. De Ritis Beniamino
44.1. New York, 14 settembre 1927
Ringraziamenti per aver ricevuto il volume realizzato in occasione delle celebrazioni in onore di Tosti.
44.2. «Corriere d'America», New York, 16 settembre 1927
Busta contenente l'articolo del «Corriere d'America» dedicato alle onoranze a Tosti.
45. De Rubris Marcus, Castellammare Adriatico, 29 dicembre 1927
Richiesta del volume dedicato a Tosti e del fascicolo della *Maggiolata* del 1926.
46. [De Vito]. *Telegramma*, Roma, 14 agosto 1927, ore 9.25
Si comunica la partecipazione alle onoranze a Tosti.
47. Di Giacomo Salvatore
48.1. Napoli, 2 luglio 1927
Di Giacomo risponde all'invito per la commemorazione di Tosti dicendo che, per motivi di salute, non può intervenire.
48.2. *Telegramma*, S. Agata sui Golfi, 13 agosto 1927, ore 10
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti.
48.3. *Telegramma*, S. Agata [sui Golfi], 23 agosto 1927, ore 10
Ringraziamenti per la cortesia mostrata durante le onoranze a Tosti.
48. Di Marco. *Telegramma*, Archi, 12 agosto 1927, ore 16.40
Conferma di partecipazione alle onoranze a Tosti.
49. Duca e Duchessa di Bovino e di Taormina. Biglietto da visita, Napoli
12 agosto 1927
Si comunica l'impossibilità a partecipare personalmente alle onoranze a Tosti. Si comunica inoltre l'entusiastica adesione ai festeggiamenti. Testo manoscritto.
50. Fedele Pietro, ministro per la Pubblica istruzione
50.1. Roma, 5 agosto 1927
Si comunica di accettare la presidenza onoraria del comitato per la celebrazione a

- Francesco Paolo Tosti. Impossibilità a partecipare personalmente alle onoranze a Tosti.
50.2. **Telegramma, Roma, 22 agosto 1927, ore 20.22**
Ringraziamenti.
- 50.3. **[Roma], 29 agosto 1927**
Ringraziamenti per aver ricevuto il volume realizzato in occasione delle celebrazioni in onore di Tosti. Scritta su carta intestata del ministro.
51. **Ferlini Aldo. Biglietto da visita, Roma, [1927]**
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti. Lettera con intestazione della via: «Roma, via dell'Umiltà, 79».
52. **Forster Riccardo, direttore de «Il Mattino». Telegramma, Napoli, 13 agosto 1927, ore 18.15**
Annuncio della mancata partecipazione alle celebrazioni in onore di Tosti.
53. **Foschi, presidente dell'Associazione abruzzese e molisana. Telegramma, Roma, 12 agosto 1927, ore 15.40**
Si comunica che l'Associazione aderisce alle onoranze a Tosti inviando una sua delegazione.
54. **Gentile, Provveditorato agli studi degli Abruzzi, 11 agosto 1927**
Annuncio della mancata presenza alle celebrazioni in onore di Tosti.
55. **Giannantonio. Telegramma, Castellamare Adriatico, 14 agosto 1927, ore 11.50**
Si comunica l'adesione alla cerimonia celebrativa in onore di Tosti.
56. **[Giaquinto Adolfo], primo presidente della Corte di appello degli Abruzzi. L'Aquila, 10 agosto 1927**
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti. Dattiloscritta su carta intestata. Firma illeggibile.
57. **Giorgio V, re d'Inghilterra. Telegrafo, s.d.**
Due copie dattiloscritte del messaggio telegrafico.
58. **[Guaccero Castelli Michele], prefetto di Napoli. Busta senza lettera, 16 agosto 1927**
59. **Jacobucci Mariano, L'Aquila, 11 agosto [1927]**
Ringraziamento per l'invito alle celebrazioni in onore di Tosti.
60. **[Josa Guglielmo], Campobasso, 9 agosto, 1927**
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti. Scritta su carta intestata della Camera dei deputati.

61. Laccetti Guido. Telegramma, Napoli, 13 agosto 1927, ore 13.15
Si comunica l'impossibilità a partecipare personalmente alle celebrazioni in onore di Tosti e l'intima adesione ai festeggiamenti.
62. [Liberi Antonino], presidente della Corporazione musicale «Luisa d'Annunzio». Telegramma, Pescara, 14 agosto 1927, ore 19.15
Si comunica l'impossibilità ad intervenire personalmente alle onoranze a Tosti. Si comunica inoltre l'entusiastica adesione ai festeggiamenti e si ringrazia per l'invito.
63. Mackenzie Alexander, ex direttore della Royal Academy of Music. Telegramma, Londra, 15 agosto 1927, ore 11.37
Plauso dei musicisti inglesi per i festeggiamenti in onore di Tosti.
64. Magliano, vice presidente dell'Associazione abruzzese molisana. Telegramma, Napoli, 13 agosto 1927, ore 22
Si comunica l'entusiastica adesione di tutta l'Associazione ai festeggiamenti in onore di Tosti.
65. Maroni, prefetto di Chieti
 - 64.1. Telegramma, Chieti, 12 agosto 1927, ore 11
Si comunica l'arrivo in stazione ad Ortona di S. E. Emilio Bodrero. Si comunica inoltre l'impossibilità, causa mancanza di tempo, a tenere il discorso previsto.
 - 64.2. Telegramma, Chieti, 15 agosto 1927, ore 12.30
Si comunica il vivo compiacimento per la «sagra canora» celebrata ad Ortona in onore di Tosti.
66. Martini [Ferdinando]
 - 65.1. Telegramma, Monsummano 14 agosto 1927, ore 9
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti.
 - 65.2. Biglietto da visita con busta, Monsummano, 20 agosto 1927
Ringraziamenti.
67. Massari Giuseppe. Telegramma, New York, 13 agosto 1927, ore 5.10
Annuncio della mancata partecipazione alle celebrazioni in onore di Tosti.
68. Mezzanotte Giuseppe, Chieti 12 agosto 1927
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti.
69. Mircozzi Pietro, vice presidente dell'Associazione abruzzese e molisana. Telegramma, Giulianova, 14 agosto 1927, ore 10.18
Si comunica che rappresenterà l'Associazione abruzzese e molisana.
70. Montanari Francesco, Regio commissario. Telegramma, Napoli, 13 agosto 1927, ore 13.30
Si comunica l'impossibilità a partecipare alle onoranze a Tosti.

71. Mosca Emilio, podestà. Telegramma, V[illa] S[anta] Maria, 14 agosto 1927, ore 9
Si comunica l'impossibilità a partecipare alle onoranze a Tosti.
72. Murolo Ernesto, [1927]
Omaggio alla memoria di Tosti in occasione delle celebrazioni di Ortona.
73. Nanni Nino, podestà di Teramo, Teramo, 11 agosto 1927
Ringraziamenti per l'invito ricevuto. Si comunica la partecipazione ai festeggiamenti, salvo cause di forza maggiore.
74. Negri Rinaldo, 30 agosto 1927
Ringraziamenti per aver ricevuto il volume realizzato in occasione delle celebrazioni in onore di Tosti. Scritta su carta intestata del Grand Hotel Pupp, Karlsbad.
75. Nigro. Telegramma, Napoli, 13 agosto 1927, ore 10.45
Si comunica la partecipazione ai festeggiamenti in onore di Tosti.
76. [Pacces A.], prefetto. Telegramma, Teramo, 13 agosto 1927, ore 18.30
Si comunica la partecipazione ai festeggiamenti in onore di Tosti.
77. Pagliara Adele e Maria Antonietta. Telegramma, Napoli, 13 agosto 1927, ore 12.20
Si comunica l'intima adesione alle onoranze a Tosti che ritenne Pagliara uno dei suoi poeti più cari.
78. Pagliara Maria, direttrice dell'Istituto pareggiato di magistero superiore femminile suor Orsola Benincasa, 2 agosto 1927
Conferma di partecipazione alle onoranze a Tosti.
79. Palmili Carlo. Telegramma, Vasto, 14 agosto 1927, ore 8.30
Entusiastica adesione alle onoranze a Tosti.
80. [Pannuccio] Vincenzo. Cartolina postale spedita da Napoli, data del timbro postale: Ortona, 15 agosto 1927
Entusiastica adesione ai festeggiamenti in onore di Tosti.
81. [Pecorari], podestà di [Crecchio]. Telegramma, [Crecchio] 14 agosto 1927, ore 10.40
Delega al vicepodestà per rappresentare il Comune.
82. Pepe Vittorio, Pescara, 11 agosto 1927
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti e ricordo del compositore.

83. **Perris Carlo, Chieti, 11 agosto, 1927**
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti. Dattiloscritta su carta intestata del Comando divisione militare territoriale di Chieti.
84. **[Pistilli] Renato, podestà di [Agnone]. Telegramma, Agnone, 14 agosto 1927, ore 11.30**
Impossibilità a partecipare alle onoranze a Tosti.
85. **[Pomilio Federico], podestà di Francavilla al Mare, Francavilla al Mare 12 agosto 1927**
Ringraziamenti per l'invito a partecipare alle onoranze a Tosti. Si comunica la presenza ai festeggiamenti.
86. **Presidente dell'Istituto editoriale abruzzese molisano, Napoli, 30 maggio 1925**
Soddisfazione per avere appreso dell'organizzazione delle onoranze a Tosti. Anticipazioni sulle onoranze napoletane a Tosti. Firma illeggibile.
87. **Pugliesi Cosimo Maria. Telegramma, Rimini, 14 agosto 1927, ore 10.19**
Si comunica l'adesione spirituale ai festeggiamenti in onore di Tosti.
88. **Raeli Vittorio, direttore della «Rivista Nazionale di Musica»**
88.1. **Roma, 2 agosto 1927**
Si comunica il mancato ricevimento del volume unico dedicato a Tosti e dell'invito in tempo per partecipare alle onoranze a Tosti. Richiesta del programma dei festeggiamenti.
88.2. **Tricase (Lecce), 21 settembre 1927**
Richiesta di notizie particolareggiate sulle onoranze a Tosti.
89. **Ricci Corrado, 1927**
Adesione alle onoranze a Tosti. Scritta su carta intestata del Senato del regno.
90. **Scarinci Nicola. Cartoncino, Buenos Aires, 20 agosto 1927**
Entusiastico ringraziamento per i festeggiamenti in onore di Tosti.
91. **[Sciarra]. Telegramma, Capri, 14 agosto 1927, ore 9.40**
Si comunica la partecipazione alle onoranze a Tosti.
92. **Scotti Eduardo, direttore generale dell'Opera di propaganda nazionale**
92.1. **Telegramma. Partenza: Napoli, 14 agosto 1927, ore 16.19**
Si comunica «entusiastica adesione» alle solenni onoranze a Tosti.
92.2. **Napoli, 15 agosto 1927**
Conferma di partecipazione alle onoranze a Tosti, richiesta di invio del volume dedicato al compositore.

93. Segretario capo della Camera di commercio e industria, Chieti, 3 settembre 1927
Concessione di contributo di lire 2.000 per le onoranze a Tosti.
94. Segretario [firma illeggibile] della Federazione provinciale fascista. Telegramma, Bisenti, 14 agosto 1927, ore 10
Si comunica l'intima adesione dell'associazione ai festeggiamenti in onore di Tosti.
95. Serena [Adelchi], podestà dell'Aquila. Telegramma, L'Aquila, 14 agosto 1927, ore 20
Si comunica l'impossibilità ad intervenire personalmente ai festeggiamenti in onore di Tosti. Si comunica inoltre l'intima partecipazione alle onoranze.
96. Severini Emilio, prefetto di Pescara. Biglietto da visita con busta, Pescara, 21 agosto 1927
Ringraziamenti per l'invito ricevuto e rammarico per non avere partecipato ai festeggiamenti dedicati a Tosti.
97. Somma Giuseppe. Telegramma, Napoli, 8 agosto 1927, ore 18
Si conferma la presenza di Somma e di un altro collega de «Il Mattino» di Napoli e si prega di riservare due alloggi.
98. Spadavecchia Nicola, prefetto di Campobasso, Campobasso, 12 agosto 1927
Ringraziamenti per essere stato invitato ad intervenire alla inaugurazione del monumento a Tosti. Si comunica inoltre l'impossibilità ad intervenire causa impegni d'ufficio.
99. Suriani, podestà di Vasto. Telegramma, Vasto, 14 agosto 1927, ore 10.29
Entusiastica adesione alla «glorificazione» di Tosti.
100. Tosti Berthe
- 100.1. Lettera con busta, [Parigi], 14 agosto 1927
Comunicazione dell'impossibilità di aderire all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti.
- 100.2. Parigi, 24 agosto 1927
Ringraziamenti per le celebrazioni in onore di Tosti.
- 100.3. Telegramma. Partenza: Parigi, 27 agosto 1927, ore 16.55
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti.
- 100.4. Parigi, 29 agosto 1927
Ringraziamenti per le celebrazioni in onore di Tosti.

- 100.5. Telegramma, Parigi, 2 settembre 1927, ore 16.30
Ringraziamenti per il pacco ricevuto.
101. Tosti Cesare. Roma, 21 agosto 1927
Attestato di stima e ringraziamenti per le celebrazioni in onore di E. P. Tosti.
102. Tosti Luigi. Telegramma, Roma 13 agosto 1927, ore 16.40
Si avverte di non poter partecipare alle celebrazioni di Tosti.
103. Tufari Franco, Regio conservatorio di musica di Napoli. Lettera ms.,
Boscolungo, (Firenze) 17 agosto 1927
Intima adesione ai festeggiamenti in onore di Tosti.
104. Vitali Mario. Telegramma, Pesaro, 12 agosto 1927, ore 13.40
Impossibilità a partecipare alle onoranze a Tosti. Adesione spirituale ai festeggiamenti.
105. Wingfield Charles
- 105.1. Telegramma, Roma 11 agosto 1927, ore 16.20
Si avverte dell'ora di arrivo ad Ortona fissato per il giorno 13.
- 105.2. Roma, 16 agosto 1927
Ringraziamenti per aver ricevuto il volume realizzato in occasione delle celebrazioni in onore di Tosti. Lettera di accompagnamento al testo inglese del telegramma inviato dal re d'Inghilterra e ringraziamenti per l'accoglienza ricevuta ad Ortona. Scritta su carta intestata dell'Ambasciata britannica.
- 105.3. Lettera con busta, Ambasciata britannica, Rome, 27 agosto 1927
Ringraziamenti per l'ospitalità avuta per i festeggiamenti in onore di Tosti. Si comunica inoltre di aver inviato al re d'Inghilterra il volume dedicato a Tosti.
106. [Zabassi], podestà. Telegramma, Sulmona, 14 agosto 1927, ore 9.40
Si comunica l'impossibilità a partecipare alle onoranze a Tosti. Intima adesione ai festeggiamenti.
107. Mittente non identificato. Busta senza lettera, 13 agosto 1927

3.3. Lettere di terzi a terzi

1. Albanese Guido a destinatario sconosciuto, Roma, 2 luglio 1927
Precisioni sulle date da fissare per le celebrazioni in onore di Tosti.
2. Montanaro Ettore a Marino Teodorico
 - 2.1. Cartolina postale, Francavilla al Mare, 3 luglio 1927
Notizie sulla disponibilità di Mascagni per il mese di agosto.

2.2. Cartolina postale, Roma, 11 luglio 1927

Notizie sulla disponibilità di Mascagni per il mese di agosto.

3. **Fedele Pietro, ministro per la Pubblica istruzione, all'avvocato Cristini Guido, [Roma], 5 agosto [1927]**
Accettazione della presidenza onoraria del Comitato per le onoranze a Tosti. Scritta su carta intestata del ministro per la Pubblica istruzione.
4. **Ranalli Ottino a destinatario sconosciuto. Cartoncino, Roma, 5 agosto 1927**
Risposta all'invito per le celebrazioni in onore di Tosti. Scritta su carta intestata del Comune di Bologna, in quanto direttore della banda municipale.
5. **Lapegra Nicola a destinatario sconosciuto, Napoli, 9 agosto 1927**
Notizie sugli articoli pubblicati e su quelli da pubblicare relativi alle onoranze a F.P. Tosti. Scritta su carta intestata del «Giornale di Roma».
6. **Costa Mario a Tella Antonio. Telegramma, Salsomaggiore, 11 agosto 1927, ore 12.40**
Comunicazione di non poter partecipare alle celebrazioni in onore di Tosti.
7. **Cilea [Francesco] al poeta Moschino Ettore. Telegramma, Napoli 13 agosto 1927, ore 12.30**
Si comunica che Cilea sarebbe stato rappresentato da De Nardis alla cerimonia in onore di Tosti.
8. **Cilea [Francesco] a De Nardis Camillo. Telegramma, Napoli 13 agosto 1927, ore 12.40**
Richiesta di essere rappresentato alle celebrazioni in onore di Tosti.
9. **[Gaiagus] ad Albanese Guido. Telegramma, Bologna, 13 agosto 1927, ore 11.50**
Si comunica la partecipazione ai festeggiamenti in onore di Tosti.
10. **Venditti Mario a Moschino Ettore. Telegramma, Cerreto Sannita, 13 agosto 1927, ore 18.30**
Si comunica l'adesione dei poeti napoletani alle onoranze a Tosti.
11. **Associazione sulmonese a Moschino Ettore. Telegramma, Sulmona, 14 agosto 1927, ore 9.30**
Si chiede di rappresentare l'ente alle onoranze a Tosti.

12. Casella Lina a destinatario sconosciuto. Biglietto da visita, 1927
Ringraziamento per la pubblicazione su Tosti.
13. Gentile Iro a destinatario sconosciuto. Biglietto da visita, 1927
Ringraziamento per l'invito alle celebrazioni in onore di Tosti.
14. Vitaliano Italo, direttore dell'Illustrazione teatrale di Milano al maestro Catalani d'Abruzzo Francesco, Milano, 21 luglio 1927
Si ipotizza tra l'altro, la pubblicazione delle cinque canzoni abruzzesi dello stesso Catalani.
15. Mittente sconosciuto a destinatario sconosciuto, [Roma], 13 agosto 1927
Scritta su carta con indirizzo di [Roma] via Veneto, 84 che corrisponde ad una delle abitazioni di Tosti. Benché la firma non sia leggibile si potrebbe trattare della vedova Tosti o di altro congiunto.

3.4. Volume dedicato a F. P. Tosti. «Ringraziamenti» al podestà Bernabeo

1. Amodei Amedeo, maggiore dei Carabinieri reali. Biglietto da visita con busta, Ortona a Mare, 19 agosto 1927
2. Anelli Luigi. Biglietto da visita con busta, Vasto, 22 agosto 1927
3. Biblioteca Provinciale «De Meis» di Chieti, Chieti, 27 agosto 1927
4. Bolzon Piero, sottosegretario di stato alle Colonie. Biglietto da visita, 20 agosto 1927
5. Botti Alberto. Cartolina postale, Napoli, 4 agosto 1927
6. British Museum, Department of Printed Books, Londra, 1° ottobre 1927
7. Camerini Vincenzo ed Angelo. Cartolina postale. Data del timbro postale di partenza: L'Aquila, 1° settembre 1927
8. Capo del compartimento delle Ferrovie dello Stato [firma illeggibile], Ancona, 22 agosto 1927

9. Capo del corpo reale del Genio civile [firma illeggibile]. Lettera con busta, Chieti, 23 agosto 1927
10. Casertano Antonio, presidente della Camera dei deputati. Biglietto da visita, s.d.
11. Castelli Michele, consigliere di Stato, alto commissario per la Provincia di Napoli. Lettera con busta e biglietto da visita, [Napoli], 13 agosto 1927
12. Catalani d'Abruzzo Francesco, Milano, 3 settembre 1927
13. Cristini Guido. Telegramma, Chieti, 16 agosto 1927, ore 12.45
14. Cristini Nicola. Biglietto da visita con busta. Data del timbro postale di partenza: Guardiagrele, 21 agosto 1927
15. [Colasanti Arduino], direttore generale per le Antichità e belle arti
 - 15.1. Roma, 20 agosto 1927
Scuse per non aver potuto partecipare ai festeggiamenti in onore di Tosti.
 - 15.2. Roma, 16 settembre 1927
16. De Cecco A[rturo], Luino, [1927]
De Cecco ricorda anche la personale conoscenza con Tosti negli ultimi anni della sua vita.
17. de Iuliis Maurizio, Perano, 3 settembre 1927
18. de Medici Giulio. Cartolina postale, Roma 15 ottobre 1927
19. [Josa Guglielmo], Campobasso, 19 agosto 1927
Scritto su carta intestata della Camera dei deputati. Testo dattiloscritto.
20. Mantica [Francesco], direttore della Regia biblioteca musicale di S. Cecilia, Roma, 9 settembre 1927
21. Maroni Alberto, prefetto di Chieti, Chieti, 24 settembre 1927
Ringraziamenti per aver ricevuto il volume dedicato a Tosti.
22. Montuorial, regio commissario al Municipio di Napoli, Napoli, 18 agosto 1927

23. Nanni Nino, podestà di Teramo [firma illeggibile], Teramo, 6 settembre 1927
24. Pagliara Maria, direttrice dell'Istituto pareggiato di magistero superiore femminile Suor Orsola Benincasa, [Napoli], 3 settembre 1927
25. Pecorari Michelangelo. Biglietto da visita con busta. Data del timbro postale di partenza: Crecchio, 21 agosto 1927
26. Presidente Circolo artistico politecnico, Napoli, 8 agosto 1928
Ringraziamenti per aver ricevuto il volume dedicato a Tosti e invito ad intervenire alle onoranze napoletane in onore di Tosti.
27. Presidente della Commissione provinciale di appello delle imposte dirette di Chieti, Chieti, 10 settembre 1927
28. Presidente dell'Associazione abruzzese - molisana [firma illeggibile]. Lettera con busta, Milano, 20 agosto 1927
29. Rivera Cesare, presidente della Deputazione di storia patria per gli Abruzzi. Biglietto, L'Aquila, 8 settembre 1927
30. Ronchetti [Guido], direttore della Società per le ferrovie adriatico - appennino.
 - 30.1. Lanciano, 19 agosto 1927
 - 30.2. Biglietto da visita con busta, s.d.
31. Rosica Antonio. Cartolina postale. Data del timbro postale di partenza: Chieti, 20 agosto 1927
32. Scenna Desiderato, Orsogna, 25 agosto 1927
33. Scholfield A. F., University library of Cambridge, [Londra], 7 ottobre 1927
34. Segretario generale [firma illeggibile] del Governatore di Roma. Lettera con busta, Roma, 20 agosto 1927
35. Segretario particolare del sottosegretario di Stato [firma illeggibile]

del Ministero dei lavori pubblici. Biglietto su carta intestata, Roma, 30 agosto 1927

36. Società napoletana di storia patria, Biblioteca, Napoli, 7 maggio 1928
37. Soprintendenza. Telegramma. L'Aquila, 16 agosto 1927, ore 12.40
Ringraziamenti per la cordiale accoglienza.
38. Sovrintendente ai monumenti del Lazio [firma illeggibile] al podestà Romolo Bernabeo. Lettera con busta, 27 agosto 1927
39. [Tosti Pietro] a Romolo Bernabeo, agosto 1927
40. Vallera Giuseppe, vice prefetto di Chieti. Biglietto da visita con busta. Data del timbro postale di partenza: Chieti, 21 agosto 1927
41. Vatielli Francesco, direttore della biblioteca del Liceo musicale «G. B. Martini» di Bologna. Biglietto da visita con busta. Data del timbro postale in partenza: Bologna, 23 agosto 1927
42. Zambra Gerardo, commissario straordinario della Camera di commercio ed industria di Chieti. Biglietto da visita, s.d.
43. Mittenti non identificati
 - 43.1. L'Aquila (Collemaggio), 4 settembre 1927
 - 43.2. [Spoltore], 6 settembre 1927

3.5. Scritti e discorsi commemorativi

1. «Rivista Nazionale di Musica», a. VIII n. 234 - 235, maggio 1927
Numero monografico su Traetta.
2. «Rivista Nazionale di Musica», a. VIII n. 237, luglio 1927
Contiene l'articolo firmato da Ettore Moschino dedicato a F.P. Tosti dal titolo: *Il più popolare dei lirici*.
3. Prefazione del podestà Romolo Bernabeo al volume dedicato a Tosti, Ortona, 14 agosto 1927
4. Cartoncino d'invito con busta «Onoranze a Francesco Paolo Tosti»,

Ortona a Mare, 14 agosto 1927

5. Manifesto realizzato dal Comune di Ortona per le celebrazioni tostiane, Ortona a Mare, 14 agosto 1927
Nel testo si cita la presenza delle autorità intervenute: Emilio Bodrero, sottosegretario alla Pubblica istruzione, e l'incaricato dell'Ambasciata britannica. Stampato dalla Tipografia Mancini di Lanciano, cm 70x100.
6. Cartoncino commemorativo con foto di Tosti, Ortona, 14 agosto 1927
Realizzato in occasione delle celebrazioni tostiane del 1927.
7. Programmi di invito di partecipazione alle onoranze a Tosti, Ortona, 14 agosto 1927
Stampato dallo stabilimento Arte della stampa di Pescara. Tre copie di cui una con busta indirizzata a Roberto Talamo, deputato al Parlamento.
8. Biglietto del segretario della Deputazione di storia patria per gli Abruzzi al podestà Romolo Bernabeo, 31 agosto 1927
Richiesta del volume dedicato a Tosti.
9. *A Francesco Paolo Tosti*, agosto, 1927
Poesia di Evandro Marcolongo dedicata a Tosti.
10. Dattiloscritto di [Charles] Wingfield, Consigliere d'Ambasciata d'Inghilterra, con appunti manoscritti, [1927]
Intervento fatto in occasione delle celebrazioni del 1927 in onore di Tosti. Scritto su carta velina.
11. *Al cantore della gioia e dell'amore. Francesco Paolo Tosti. La città di Ortona*, Pescara, Arte della Stampa, 1927
Il libro contiene le romanze di Tosti eseguite per il concerto commemorativo del 14 agosto 1927. Sulla seconda pagina di copertina compare la dedica autografa di Romolo Bernabeo a Cesare Tosti: «A Cesare Tosti, nipote amatissimo del nostro Francesco Paolo Tosti, in ricordo dell'apoteosi del grande Cantore. Ortona a Mare 14 agosto 1927. Anno V. Romolo Bernabeo».
12. Programma delle *Onoranze a Francesco Paolo Tosti*, Pescara, Arte della Stampa, 1927
Sulla copertina è scritto: «Inaugurazione del Monumento. Gran Concerto Musicale. Serenata 'Marechiaro'». Libretto di pp. 17.

13. Lungo articolo di giornale che riporta la cronaca dei festeggiamenti del 1927 per Tosti, [1927]
14. Poesia autografa di Libero Bovio incollata su cartoncino, [1927]
Scritta per le onoranze di Tosti. Documento danneggiato al centro.
15. Minute, manoscritte e dattiloscritte, di discorsi tenutisi durante le celebrazioni di Tosti del 1927 e cronache giornalistiche realizzate dai corrispondenti, [1927]
A parte quelli non firmati compaiono scritti ra l'altro, di Romolo Bernabeo ed Ettore Moschino.
16. Due biglietti manoscritti recanti indirizzi [illeggibili] e numero di copie da inviare, [1927]
17. Due traduzioni, una manoscritta, l'altra dattiloscritta, del messaggio telegrafico inviato dal re d'Inghilterra al podestà di Ortona a Mare, [1927]
18. Appunto manoscritto in cui si cita la lettera inviata da Berthe Tosti al podestà Romolo Bernabeo in cui si ringrazia per aver organizzato i festeggiamenti in onore di Tosti, [1927]
Allegato: Articolo tratto da un giornale spagnolo, non identificabile, in cui si parla delle onoranze a Tosti [1927].
19. Tre fogli manoscritti dal podestà Romolo Bernabeo contenenti l'elenco delle adesioni dei partecipanti alle onoranze a Tosti, [1927]
20. Breve appunto di Bernabeo per [Giuseppe] De Luca con il quale si sollecita la presenza dell'ambasciatore d'Inghilterra, [1927]
21. Elenco di indirizzi presumibilmente appartenenti a personalità a cui inviare il volume dedicato a Tosti, [1927]
22. Lettera contenente l'elenco, comprensivo dei testi poetici, delle composizioni di Tosti, [1927]
23. Biglietti di appunti recante alcuni nominativi scritti dal podestà Romolo Bernabeo, [1927]

24. Appunti manoscritti vari, [1927]
25. Foglietto a stampa col quale si ricorda il successo del volume tostiano e si avverte che per averne copia è necessario rivolgersi alla Biblioteca comunale, [1927]
- 26 Documenti spillati insieme, s.d.
Appunti manoscritti recanti i seguenti testi:
 - 26.1. «In questa casa nacque il 9 aprile 1846 Francesco Paolo Tosti che dal genio della stirpe scrivendo melodie immortali nella gloria onora Ortona madre».
 - 26.2. Biglietto manoscritto a matita recante la seguente scritta: «Il Cantore della Grazia e della Bellezza che in Albione portò le voci e l'arte d'Italia F.P. Tosti abruzzese di nascita e di sentimenti qui nacque l'anno 1846».
 - 26.3. Biglietto manoscritto recante la seguente scritta: «In questa casa il 9 aprile 1846 col primo vagito iniziava il suo canto d'amore l'autore di *Malia*».Si tratta probabilmente di un testo per una lapide commemorativa.

4. «Monumento a F.P. Tosti»

1926-1928 e s.d.

1. Cartoncino manoscritto su carta intestata del sindaco di Ortona [Romolo Bernabeo]. Destinatario sconosciuto, Ortona, 19 gennaio 1926
Richiesta di incontro per le ore 18.00.
2. Alfredo Francia al sindaco di Ortona, Ortona, 19 gennaio 1926
Si comunica che a rappresentare la Scuola musicale Tosti alla cerimonia inaugurale del monumento sarà Guido Anselmi, presidente del Comitato finanziario della scuola. Lettera manoscritta su carta intestata della Scuola musicale «F.P. Tosti» di Ortona a Mare.
3. Deliberazione del Consiglio comunale di Ortona n. 8: «Nomina del Comitato pel monumento a Francesco Paolo Tosti». Minuta, Ortona, 14 marzo 1926
4. Deliberazione del Consiglio comunale di Ortona n. 25: «Ratifica della deliberazione d'urgenza per il pagamento di una maiolica con l'effigie di F.P. Tosti». Minuta e originale, Ortona, 14 marzo 1926
L'opera di Cascella è ancora nell'anticamera della sala consiliare del Municipio.

5. Deliberazione del Consiglio comunale di Ortona n. 36: «Intitolazione della Piazza del Carbonaro a Francesco Paolo Tosti». Minuta e originale, Ortona, 3 giugno 1926
Il Consiglio comunale riunito e il sindaco Romolo Bernabeo approvano l'iniziativa all'unanimità.
6. «Giornale d'Italia», a. XX, n. 1957, 28 novembre 1926
A p. 3 c'è un articolo sulla iniziativa di raccogliere i fondi per il monumento a Tosti.
7. Deliberazione della Giunta municipale n. 69 del 23 dicembre 1926
Si dispone il pagamento di L. 2.000 a Tommaso Cascella per una maiolica e cornice con l'effigie di F.P. Tosti.
8. Minuta, manoscritta a matita, del verbale della seduta del Consiglio comunale del 14 maggio 1927
9. Romolo Bernabeo al Comitato generale per il monumento a Tosti, Ortona, maggio 1927
Convocazione della riunione del comitato. Segue elenco dei partecipanti.
10. Romolo Bernabeo, podestà di Ortona ai membri del Comitato generale per il monumento a Tosti. Minuta, Ortona, 25 giugno 1927
Convocazione della riunione del comitato per il giorno seguente alle ore 18.00.
11. Romolo Bernabeo a Berthe Tosti. Minuta, Ortona, 1° luglio 1927
Inaugurazione del monumento alla memoria di Tosti. Invito a partecipare alle onoranze in onore di Tosti.
12. Giuseppe Massari a [Bernabeo], New York , 14 luglio 1927
Risposta all'invito per l'inaugurazione del monumento.
13. Ditta Danesi, Arti meccaniche di Roma, indirizzata a Romolo Bernabeo. Cartolina postale. Data del timbro postale di partenza: [Roma], 23 luglio 1927
Si comunica di aver ricevuto la missiva del 20 luglio e di aver preso nota del contenuto.
14. Carlo Massangioli, direttore della Cassa di risparmio marrucina, a Romolo Bernabeo, Chieti, 25 luglio 1927
Si comunica che il Consiglio di amministrazione della banca ha deliberato di elargire un sussidio di lire 500 come contributo spesa per l'inaugurazione del monumento a Tosti.

15. Giovanni Tirone, segretario federale Partito nazionale fascista, Federazione provinciale del Molise, a [Bernabeo], Campobasso, 12 agosto 1927
Si comunica l'impossibilità a partecipare alla cerimonia per l'inaugurazione del monumento.
16. «Ricordo dell'inaugurazione del monumento a F. P. Tosti », Ortona a Mare, 14 agosto 1927
Poesia con cartoncino e foto di Tosti. Arte della Stampa, Pescara. Tre copie.
17. Vincenzo Falcone a Romolo Bernabeo, Chester, Pennsylvania, 15 agosto 1927
Richiesta di notizie sull'autore del monumento a Tosti. Spedizione di un articolo apparso sulla stampa americana in cui si parla dell'inaugurazione del monumento.
18. Direttore della Rassegna d'Europa casa editrice nazionale [firma illeggibile] a Romolo Bernabeo, Genova, 17 agosto 1927
Richiesta di foto del monumento, della casa di Tosti e del messaggio del re d'Inghilterra.
19. Maroni Alberto, prefetto di Chieti, a Romolo Bernabeo, Chieti, 24 agosto 1927
Si comunicano i ringraziamenti di S. E. il capo del governo per aver ricevuto il telegramma in occasione dell'inaugurazione del monumento a Tosti.
20. Vallera, vice prefetto di Chieti, a Romolo Bernabeo. Minuta, Chieti, 24 agosto 1927
Ringraziamenti al podestà per il telegramma spedito in occasione dell'inaugurazione del monumento a Tosti a S. E. il capo del governo.
21. Minute di lettere manoscritte di Romolo Bernabeo e relative alla cerimonia per l'inaugurazione del monumento a Tosti, giugno - agosto 1927:
 - 21.1. Comandante Gabriele d'Annunzio, principe di Monte Nevoso, Gardone Riviera, Ortona, 30 giugno 1927
Si comunica che in occasione delle onoranze a Tosti sarà inaugurato un monumento dedicato al musicista. Si prega inoltre di volerne celebrare «l'apoteosi».
 - 21.2. Commissario governativo della Camera di commercio, presidente della Commissione reale per l'amministrazione provinciale di Chieti, Ortona, 6 luglio 1927
Si richiede in occasione della cerimonia per l'inaugurazione del monumento a Tosti un contributo economico straordinario.

21.3. Domenico Ciampoli, Ortona, 19 luglio 1927

Si prega di voler partecipare alle onoranze in onore di Tosti. Si richiede un suo scritto da inserire nel fascicolo commemorativo dedicato a Tosti.

21.4. Stabilimento fotomeccanico Danesi, Ortona, 20 luglio 1927

Si richiede di ristampare la pagina musicale di Tosti acclusa per l'inserimento nel volume a stampa e di rispedire, una volta fatto il lavoro, l'originale.

21.5. Pietro Fedele, ministro della Pubblica istruzione, Ortona, 24 luglio 1927

In occasione delle celebrazioni in onore di Tosti gli si assegna la presidenza onoraria del comitato dei festeggiamenti e se ne richiede la presenza.

21.6. Mariano Volpi, Ortona, 24 luglio 1927

Si prega in occasione delle onoranze a Tosti, di voler invitare a partecipare alla cerimonia in qualità di concittadino Beniamino Gigli.

21.7. Capo compartimento di Ancona delle Ferrovie dello Stato, Ortona, 31 luglio 1927

Si richiedono, in occasione dell'inaugurazione del monumento a Tosti treni straordinari sia dalla linea di Ancona sia dalla linea di Foggia accordando anche una riduzione sui biglietti ferroviari di andata e ritorno. Si comunica inoltre il programma delle celebrazioni. Si richiedono anche lavori di sistemazione della stazione di Ortona.

21.8. Mrs. Seymour, Ambasciata britannica, Ortona, 9 agosto 1927

Si comunica di aver provveduto a trovare un alloggio per Mr. Wingfield e per il suo autista dal momento che presenzieranno alla cerimonia per l'inaugurazione del monumento a Tosti.

21.9. [Graham Ronald], ambasciatore britannico in Roma. s.d.**22. Presidente del Comitato pro monumento a F.P. Tosti al podestà Romolo Bernabeo, Ortona, 25 settembre 1927**

Convocazione del Comitato esecutivo.

23. Romolo Bernabeo a Domenico Ciampoli. Lettera con busta, Ortona, 16 gennaio 1928

Si riferisce della spedizione di alcune foto del monumento a Tosti e di una biografia di Giuseppe Massari.

24. N. de Tommaso, della ditta «La Platinogravure», a Romolo Bernabeo, Montrouge (Seine), 26 gennaio 1928

Comunicazione di aver fatto riproduzioni in «heliogravure» della foto del monumento a Tosti avuta dalla moglie e di spedizione a mezzo di pacco postale.

25. Romolo Bernabeo a Benito Mussolini. Minuta, s.d.

Comunicazione dell'inaugurazione del monumento a Tosti.

26. Ode «Sul Monumento di Tosti» di Giovanni Scardapane manoscritta

dedicata al podestà Romolo Bernabeo, s.d.

27. Foglio dattiloscritto con i nomi del Comitato esecutivo, s.d.
Presidente: Tella Antonio. Membri: Anselmi Guido, Francia Alfredo, Falcone Oreste, Mosca Luigi, Albanese Lamberto, D'Ambrosio Gaetano.
 28. Foglio dattiloscritto recante l'elenco dei partecipanti al comitato per le onoranze a Francesco Paolo Tosti, s.d.
 29. Appunto manoscritto per una deliberazione di Consiglio comunale, s.d.
5. «Celebrazioni di F. P. Tosti a Napoli il 16 maggio 1928» *1928 e s.d.*
1. Paolo Caracciolo, presidente del Circolo artistico di Napoli al podestà di Ortona Romolo Bernabeo. Telegramma, Napoli, 16 aprile 1928, ore 18.45
Invito a partecipare alle celebrazioni napoletane per Tosti.
 2. Peppino [Laccetti] a Camillo [De Nardis]. Lettera manoscritta, [Napoli] 17 aprile 1928
Scuse per non aver potuto partecipare alle celebrazioni in onore di Tosti tenutesi al Circolo artistico e lamentele per la mancata presenza del podestà Bernabeo in quanto non avvertito in tempo. Scritta su carta intestata al R. Conservatorio di musica «S. Pietro a Majella» di Napoli.
 - 3 «Il Mattino» di Napoli, domenica - lunedì, 6 - 7 maggio 1928
In seconda pagina un lungo trafiletto sulle celebrazioni in onore di Tosti organizzate dal Sindacato musicisti.
 4. Sindacato provinciale fascista musicisti, R. Conservatorio di musica di Napoli, Consigliere delegato per il direttorio Carlo Balzamo al podestà di Ortona Romolo Bernabeo. Lettera su carta intestata, Napoli 7 maggio 1928
Si comunica che il 16 maggio alle ore 17.30 alla sala degli artisti, avrà luogo la celebrazione di Tosti con una conferenza del maestro Enrico De Leva. Si spera nella partecipazione del podestà.
 5. Molinari, presidente dell'Istituto magistrale di Teramo, al podestà di Ortona Romolo Bernabeo. Telegramma, Teramo, 14 maggio 1928, ore 12
Si invita il podestà ad intervenire alla celebrazione in onore di Tosti presso il Teatro Comunale di Teramo.

6. Romolo Bernabeo al presidente dell'Istituto magistrale di Teramo. Minuta, Ortona, 14 maggio 1928
Si comunica l'impossibilità ad intervenire alle celebrazioni in onore di Tosti. Scritta su carta intestata.
7. «Il Mattino» di Napoli, 17 - 18 maggio 1928
Nella cronaca di Napoli un trafiletto dedicato alla «Celebrazione di Francesco Paolo Tosti».
8. Minute di lettere con le quali Romolo Bernabeo, podestà di Ortona, comunica l'impossibilità di essere presente a Napoli per le celebrazioni in onore di Tosti e nel contempo ringrazia sentitamente. Si delega Gaetano Bernabeo a rappresentare la città di Ortona. Destinatari:
- 8.1. [Bernabeo Gaetano]
- 8.1.1. Ortona, 12 maggio 1928
Si comunica che non potrà essere presente alle celebrazioni in onore di Tosti. Si prega di rappresentarlo. Si comunica inoltre che saranno spedite 10 copie della pubblicazione su Tosti da distribuire agli intervenuti. Gaetano era lo zio di Romolo.
- 8.1.2. Santa Brigida 51, Napoli, s.d.
Si prega di rappresentare il podestà alle celebrazioni napoletane in onore di Tosti.
- 8.2. De Nardis Camillo, piazza Bellini 68, Napoli, Ortona, 12 maggio 1928
Si esprimono rallegramenti per il successo dell'ultima Maggiolata. Si prega di salutare De Leva e Calace. Si spera comunque che De Nardis possa tornare a villeggiare ad Ortona.
- 8.3. De Leva Enrico, Sala artisti via Francesco Crispi 48, rione Amedeo, Napoli, s.d.
- 8.4. Caracciolo, presidente del Circolo artistico, Ortona, 12 maggio 1928
- 8.5. Sindacato musicisti, via Francesco Saverio Carrera a piazza Dante 18, Napoli, Ortona, 15 maggio 1928

6. Documentazione relativa ad altre manifestazioni 1876-1960

1. *Il suono ed il canto in Italia*. Poesia di Camillo De Ritis dedicata a Tosti, settembre 1876
Stampa della Tip. Fratelli Bacher, Ortona.
2. Locandina de «Il Mattino» di Napoli che annuncia la pubblicazione dell'articolo *L'epicedio dell'Aedo* di Edoardo Scarfoglio dedicato a

Tosti, [Napoli, 2 gennaio 1917]

Locandina incorniciata di cm 70x50.

3. Volume *Epicedio dell'aedo nel trigesimo di dalla morte di F.P. Tosti* di Edoardo Scarfoglio, Napoli, 2 gennaio 1917
Edizione della rivista «L'Arte Muta» di Napoli. Due copie una delle quali riporta il timbro della Biblioteca comunale di Ortona e il n. 18066.
4. Berthe Tosti al sindaco di Ortona, Ortona, 1° marzo 1918
Risposta negativa sull'eventuale spostamento della salma di Tosti ad Ortona.
5. Cesare Alimondo al sindaco di Ortona, Philadelphia, 21 aprile 1918
Si danno comunicazioni sull'attività della «Loggia F. Paolo Tosti No. 748, iniziata il 19 agosto 1917». Scritta su carta intestata «Ordine dei Figli d'Italia in America». Sulla lettera sono presenti i timbri di Paride Di Lullo e del Comune di Ortona.
6. Cartoncino con stampata *La Canzone del Grappa*, agosto 1918. Inviato dalla fabbrica d'organi da chiesa Agostino Benzi di Crema, al maestro Rocco Teti di Ortona. Data del timbro postale di partenza: Crema, 6 febbraio 1927
Teti era stato maestro di cappella della cattedrale di S. Tommaso Apostolo.
7. Camillo De Nardis al [podestà Bernabeo], Napoli, 9 maggio 1928
Comunicazione di una rievocazione di Tosti fatta da De Leva.
8. Domenico Ciampoli a Romolo Bernabeo, Roma, 5 ottobre 1928
Richiesta di materiale su Tosti per una pubblicazione. Scritta su carta intestata.
9. Manifesto per il concerto per il centenario di Tosti organizzato dal Comune di Ortona e dal Comitato comunale per le onoranze a Tosti, Ortona a Mare, 7 aprile 1946
Manifesto incorniciato di cm 70x50.
10. Manifesto per il grande concerto tostiano organizzato dal Comitato comunale per le onoranze a Tosti, Ortona a Mare, 8 aprile 1946
Manifesto incorniciato di cm 70x50.
11. Celebrazione del primo centenario della nascita di F. P. Tosti organizzato dal Circolo universitario. Programma di sala, Ortona a Mare, 1° settembre 1946

Stampato dalla tipografia Centobeni di Ortona. Al programma è allegata una cartolina staccabile con un disegno dipinto a mano da L. Wilson Farinelli. Due copie.

12. **Manifesto con cornice, realizzato in occasione della traslazione della salma di Tosti da Roma ad Ortona. Ortona a Mare, 25 settembre 1960**
Organizzazione del Comune di Ortona e dell'Associazione Pro Ortona. Stampa della Tipografia Angelo Del Re di Ortona. Manifesto cm 103x74.
13. **Opuscolo *Ortona a ricordo del suo Cantore*, Ortona a Mare, 25 settembre 1960**
Pubblicazione promossa da: Comune di Ortona; Associazione Pro-Ortona; E.P.T.; E.N.A.L. In basso sulla copertina è stampato: «Celebrazioni per la traslazione delle spoglie di F. P. Tosti alla città natale di Ortona», 25 settembre 1960. Stampa della Tipografia Del Re, Ortona.
14. **Manifesto realizzato dal Comune di Ortona nel quale si riporta un telegramma spedito dall'on. Alessandro Lessona che aveva partecipato ad una Maggiolata, s.d.**
Stampato dalla Tipografia Centobeni di Ortona, cm 35x50.

INDICI

Bianca

INDICE DEI NOMI DI PERSONA*

- Acerbo Tito, 181, 185
Adolfo Federico V, duca di Cambridge, 59, 125, 126
Aganoor Vittoria, 129
Agostini Mezio, 181
Agostinoni Emidio, 29, 93, 95
Alaleona Domenico, 181
Albanese Cesare, 163
Albanese Guido, 36, 55, 138, 140, 150, 191, 192
Albanese Lamberto, 203
Albanese Pietro, 36
Albani Emma pseudonimo di Marie Louise Cécile Lajeunesse, 12, 75, 76
Albertini Luigi, 109
Alessandra Carolina di Danimarca, regina di Gran Bretagna e Irlanda, 58, 103
Alessandra Feodorovna, imperatrice di Russia, 54
Alessandro Augusto di Teck, principe e maggiore generale, 124
Alessandro I principe di Battenberg, 119
Alessandro Duff, duca di Fife, 123
Alfano Franco, 181
Alfonso XIII, re di Spagna, 78, 119
Alfredo di Sassonia, principe, 60
Alice di Albany, principessa, 124
Alice Maria Vittoria, principessa, 124
Alimondo Cesare, 205
Alley Willon, 136
Allorto Riccardo, 29
Alonzo Giuseppe, 181
Altamura Vincenzino, 98
Alvarez Albert-Raymond pseudonimo di Albert Gourron, 62
Amadei, cantante, 71
Amodei Amedeo, 192
Ancona Mario, 103
Anelli Luigi, 193
Angeli, cavaliere, 109
Anselmi Guido, 199, 203
Antonellini Vittorio, 4
Apollonio Gaetano, 167, 168
Apollonio Giacinto, 167, 168
Argnani Antonio, 116, 118
Arnaboldi Bernardo, 103

*Sono stati omessi i soli nomi di persona o nomi puntati che non si è riusciti ad identificare. Per i cognomi, senza nome, si è aggiunto, quando possibile, una qualifica. Si è comunque scelto di lasciare tali dettagli nell'inventario.

- Arturo Guglielmo Patrizio, duca di
Connaught e principe, 11, 104, 124
Ashwell Lena, 127
Aspes pseudonimo di Pellegrini
Carlo, 92
Augusta Carolina di Cambridge, gran-
duchessa di Meclemburgo-Strelitz,
59, 60, 73, 81, 96
Augusta di Hessen-Cassel, duchessa
di Cambridge, 58, 60, 73
Austin Gertrude L., 97
Avrilleau Dominique, 15, 17, 57
- Baglioni Filippo, 148
Baglioni Giampaolo, 170
Baldi pseudonimo di Verrue Berthe
Victoria Jeanne Marie de
Ballater, 52
Balzamo Carlo, 203
Balzan Eugenio, 177
Barattolo Giuseppe, 103
Barbella Costantino, 52, 176, 109
Battista Vincenzo, 174
Baud Gallhel, 67
Bauer Attilie, 60
Baynaud, cantante, 76
Bazzani Cesare, 103
Beatrice Leopoldina Vittoria, princi-
pessa, 60
Beatrice Maria Vittoria, principessa,
60, 61, 63, 73, 75, 78, 80, 100, 103,
122, 123
Bedei Virginia, 91
Beddington Schiff Violet, 89
Bellafronte Giuseppe, 171, 172
Bellincioni Gemma Cesira Matilda,
103
- Bellomo Francesco, 160
Bellonio Maria Grazia, 167
Bellonio Tommaso, 167
Bemberg Hermann, 64, 65, 235, 236
Benassati Giuseppina, 22, 28, 96
Benzi Agostino, 205
Berardi Marianna, 99
Berardi Teresa, 48
Bernabeo Carlo, 27
Bernabeo Domenico, 3
Bernabeo Gaetano, 204
Bernabeo Romolo, 16, 133, 138, 163,
173, 176, 177, 180, 181, 193, 196,
197, 198, 199, 200, 201, 202, 203,
204, 205
Bianchini Lodovico, 174
Bigge Arthur, 61, 76, 177
Bindi Vincenzo, 27, 104, 81
Binetti Kitty, 118
Bingham Graham Clifton, 4, 85
Biondi Tesorone Annalisa, 181
Bizet Georges, 64, 233
Bodrero Emilio, 177, 182, 187, 197
Boito Arrigo, 7, 20, 56, 61, 104, 234
Bolognese Domenico, 174, 175
Bolzon Piero, 177, 182, 193
Bon Angelo, 169, 170
Bonanni, notaio, 170
Bonci Alessandro, 57, 62, 64, 104
Bonnard, cantante, 62
Boosey William, 53
Borelli Lyda, 85
Borghese, principe, 104
Borwik Leonard, 67
Bossi Marco Enrico, 53
Bottari Tommaso, 182
Botti Alberto, 193

- Bovio Libero, 177, 198
Bracco Roberto, 52, 87, 91, 104, 135
Braga Gaetano, 72
Brema Marie, 72, 76, 77
Brigante Colonna Gustavo, 86, 112
Bronte Taormina, conte, 104
Bruni Tommaso, 176
Bruson Renato, 6
Bucci Manfred, 165
Butt Clara, 74, 75
Byard, cantante, 79
- Caetani O., 53
Calace Raffaele, 204
Calocci Adriano, 49
Calvé de Roquer Rosa-Noémie Emma,
53, 61, 62, 73, 74, 92, 97
Cambon Paul, 53
Camerini Angelo, 193
Camerini Vincenzo, 104, 182, 193
Campana, segretario generale Asso-
ciazione abruzzese molisana, 182
Campana Edoardo, 177
Campana Ermindo, 110, 177
Candeloro A., musicista, 85, 233
Canessa Francesco, 112
Cantone Michelangelo, 86, 234
Caprice Primiano, 182
Caracciolo Luigi, 55
Caracciolo Paolo, 177, 183, 203, 204
Caraceni Carla, IX, 4
Caraceni Tommaso, IX, X, 4, 15
Carucci Paola, 18
Caruso Enrico, 8, 64, 65, 95, 97, 99,
102, 104, 122, 128
Casella Tommaso, 199, 200
Casella Alfredo, 109, 142
Casella Lina, 193
Casertano Antonio, 178, 183, 194
Castelli Michele, 50
Catalani D'Abruzzo Francesco, 176,
193, 194
Cauti Giuseppe, 170
Cavalieri Lina, 102, 129
Cavara Nello, 183, 184
Centobeni Luigi, 206
Cerulli Irelli, 183
Cesardi T. O., 93
Cesareo Giovanni Alfredo, 91
Cesarii Mario, 28
Cespa Francesco Paolo, 49
Cespa Tommaso, IX
Chaminade Cécile-Louise- Stéphanie,
76, 233, 234, 235
Chappell Edward, 54
Chariteo pseudonimo di Benedetto
Gareth, 129
Chartran Théobald, 23
Chiaraviglio Mario, onorevole, 109
Chiesa Renato, 27
Ciampella Tommaso, 28
Ciampoli Angelo, 36
Ciampoli Domenico, 20, 136, 178,
183, 202, 205
Ciampoli Giorgio, 36, 134, 155, 162,
222
Ciampoli Pietro, 36
Ciampoli Vittorio, 36
Ciani O., 148
Cieri Angelo Emilio, 183
Cieri Maria, 36, 44, 147, 151
Cieri Nicola, 147
Cieri Tommaso, 48
Cilea Francesco, 20, 82, 104, 160, 178,

- 183, 192, 233
 Cimpei, 183
 Cirillo G., 183
 Clarke, segretario del principe di Galles, 80
 Clay Frederick, 61, 234
 Cleofonte Campanini Eva, 104
 Colaiezzi Giustino, 147
 Colajezzi Francesco, 168
 Colajezzi Ignazio, 168
 Colasanti Arduino, 194
 Colonna Prospero, 104
 Consigli, membro Associazione abruzzese molisana, Milano, 184
 Cooper Edit. E., Royal Academy of Music, 104
 Corradini Enrico, 94
 Corridore Angela, 17, 29
 Costa Mario Pasquale, 55, 72, 93, 104, 192, 234
 Costantini Beniamino, 28
 Costanzo Francesco, 165
 Cotogni Antonio, 109
 Cristini Guido, 192, 194
 Cristini Nicola, 194
 Croce Silvino, 150
 Cuccionitti Eligio, 112
 Curci Lino, 112
 Cuturi Guglielmo, 105

 D'Achille G., 184
 D'Alessandro Carlo, 105, 109
 D'Alife Gaetani dell'Aquila d'Aragona Maria Antonietta duchessa di Bovino e di Taormina, 185
 D'Aloisio Nicola, 184
 D'Ambrosio Gaetano, 203
 d'Annunzio Gabriele, 2, 7, 11, 20, 27, 29, 53, 85, 86, 87, 90, 91, 93, 97, 105, 130, 139, 179, 201
 d'Annunzio Maria Gallese vedi Hardouin di Gallese Maria
 D'Antonio Enzo, 87
 Darioski pseudonimo di Lischi Dario, 178, 184
 Davies Ben, 61, 70, 74, 75, 76
 De Angelis Alberto, 112, 160
 De Benedictis, canonico di Ortona, 169
 De Cecco Arturo, 194
 De Filippis Tommaso, 113
 de Fiori Mario pseudonimo di G. d'Annunzio, 91
 De Francesco Tommaso, 82
 de Horatiis Cesare, 148
 de Iuliis Maurizio, 194
 De Lara Isidoro, 69, 102, 118
 De Leva Enrico, 82, 95, 105, 110, 111, 129, 155, 178, 184, 203, 204, 205
 De Luca Eusebio, 167
 De Luca Giuseppe, 5, 184, 198
 De Lucia Fernando, 61, 73, 74, 92, 105
 de Marchi Serafino, 54
 de Medici Giulio, 194
 De Meglio Giovanni, 185
 De Nardis Camillo, 20, 55, 82, 140, 142, 155, 160, 175, 185, 192, 203, 204, 205
 de Pasquale Mariannina, 185
 de Renzis Edith, 105
 de Reszke Edouard, 66
 de Reszke Jean, 66
 de Riseis Giovanni, barone di Crecchio duca di Bovino e di Taormina,

- 185
De Ritis Beniamino, 28, 95, 185
de Ritis Camillo, 146, 148, 171, 172, 185, 204
De Rubris Marcus, 185
De Soria, 75
De Vito, 185
Debussy Achille-Claude, 1
Decinque, musicista, 105
Defree Gladys, 97
Del Greco Francesco, 184
dell'Orefice Clara, 184
dell'Orefice Giuseppe, 184
dell'Orefice Mario, 184
Della Cioppa Angelo, 174
Della Porta Modesto, 162
Delli Santi, segretario generale prefettura di Roma, 184
Demoskoff Yvonne, 20, 31
Denza Luigi, 105
Desruet Alfred, 105
Di Giacomo Salvatore, 2, 7, 20, 85, 86, 88, 102, 105, 112, 129, 135, 178, 185
Di Loreto Eduardo, 113
Di Lullo Paride, 205
di Montanaro Editta, 105
Di Pretoro Euclide, 3
di Sirignano Peppino Maria, 105
Di Tizio Franco, 28
Dighton, membro della corte inglese, 57
Dome, Lord e cantante, 67
Domenichini Mario, 162, 163
Domenico Oliva, 110
Dommarco Luigi, 82, 165
Don Diego pseudonimo di Di Loreto
Eduardo, 113
Donizetti Gaetano, 64, 86, 233, 234, 235
Draghi Giovanni, 170
Durini, sindaco di Chieti, 105
Duse Eleonora, 2, 97, 102, 135
Eames Emma, 54, 97
Eduardo VII, re d'Inghilterra, 2, 13, 58, 63, 73, 77, 97, 103, 112, 130
Elisabetta di Wied, regina di Romania, 2, 63
Elisabetta II, regina di Gran Bretagna, 2
Ellis, membro della corte inglese, 80
Elman Mischa, 54, 66
Emanuel Guglielmo, 94
Emanuele Filiberto di Savoia, duca d'Aosta, 96
Enrico Maurizio di Battenberg, principe, 63, 78, 122, 123, 124, 125
Erba Carlo, 55
Erba Luigi, 55
Falcone Antonio, 28
Falcone Oreste, 135, 140, 160, 203
Falcone Vincenzo, 201
Farina Nora, IX, 4
Farinelli Wilson, 206
Farquhar Caroline, 64
Farquhar Horace, Lord, 82
Fauré Gabriel-Urbain, 1
Favaretto Giorgio, 3
Fedele Pietro, 178, 179, 185, 192, 202
Federico III, imperatore di Germania, 74
Fenaroli Fedele, 88

- Ferlini Aldo, 186
Ferrara Patrizia, XV
Ferri Cesare, 109
Filograsso Marc, 17
Flaiani Cristina, 148
Florenzano Giovanni, 86
Fonzi Eugenia Filomena, 37, 149, 153, 154, 156
Fonzi Tommaso, 154, 156
Fonzi Vincenzo, 131
Forster Riccardo, 178, 186
Forte Ernesto, 86
Foschi, presidente Associazione abruzzese e molisana, 178, 186
Foster, cantante, 82
Francia Alfredo, 138, 139, 140, 141, 176, 177, 199, 203
Francesco di Teck, duca, 126
Franzè C. M., giornalista e scrittore, 112
Frederick Charles, 79
Frederick Clay, 61, 234
Fumagalli Polibio, 63
- Gaiagus, 192
Garden Mary, 82
Garera Tebello di, 71
Garibaldi Giuseppe, 126
Gascoyne-Cecil Robert, 79
Gentile, provveditorato agli studi degli Abruzzi, 186
Gentile Iro, 193
Ghilberta, membro della corte inglese, 137
Giannantonio Ettore, 186
Giannino, membro del Club dell'unione, Milano, 106
- Giaquinto Adolfo, 186
Gibson, membro della corte inglese, 82
Gilibert Charles, 65
Gimb, pseudonimo di un giornalista de «La Tribuna», 49, 50, 94
Giordano Umberto, 72, 95, 106, 164, 233
Giorgi Giuseppina, 106
Giorgio V, duca di York, principe di Galles, re di Gran Bretagna e Irlanda, 2, 52, 65, 73, 78, 81, 106, 120, 121, 122, 123, 133, 178, 186, 177, 180, 191, 198, 201
Giustiniani Bandini Maria Sofia, principessa, 103, 106
Godard Benjamin, 64, 77, 234
Godfrey Daniel, 88, 236
Gomez Antônio Carlos, 61, 235
Gounod Charles-François, 61, 64, 234, 235, 236
Graham Ronald, 179
Gramatica Emma, 142
Graw, 76
Gray Gladys de, Lady, 122
Grilli Egidio, 50
Grilli Tommaso Rosario, 161
Gualino Riccardo, 142
Gustavo VI, re di Svezia, 123, 124
- Hahn Reynaldo, 64, 236
Hardouin di Gallese Maria, 105
Harold, cantante, 58
Harold Simpson, 30
Harris Augustus, 81
Hichens Robert, 106
Hiller Ferdinand, 11

- Holford G., membro della corte inglese, 79
Hugo Victor, 55
- Jacobucci Mariano, 186
Janni Ettore, 84, 106
Jaques-Dalcroze Émile, 142
Jones, cantante, 78
Josa Guglielmo, 186, 194
- Kabaivanska Raina, 6
Klein Hermann, 64
Knollys Charlotte, 65, 66, 86
Knollys Francis, 79
- La Torre Maria, 135
Laccetti Guido, 187
Laccetti Giuseppe, 203
Laganà Augusto, 82
Landi, cantante, 62
Landon Ronald, 65
Lapegra Nicola, 192
Largura, Lord, 83
Lasalle, cantante, 74
Lavalle Vincenzo, 167
Lawrence Alice, 85
Leendon Bonuld, 76
Leoncavallo Ruggero, 1, 7, 8, 20, 71, 95, 106, 128, 235
Leoni Franco, 51, 53, 54
Leopardi, 51
Leopoldo I re del Belgio, 48
Leopoldo Arturo Luigi di Battenberg, principe, 96, 119
Leopoldo Giorgio Duncano, duca di Albany e principe, 68, 126
Lesina Roberto, 22
- Lessona Alessandro, 206
Lesseps Ferdinand de, 2
Liberi Antonino, presidente Corporazione musicale «Luisa D'Annunzio», 190
Liddle, 65
Little John Arthur, 28
Lischi Dario vedi Darioski, 178, 184
Lo Giudice Franco, 179
Lonsdale Donaldson Frances, Lady o Gladys, 67
Lotti Antonio, 61, 235
Lucca Francesco, 55
Luisa Carolina Alberta, principessa, 69
Luisa Vittoria Alessandra di Galles, principessa reale, 120, 123
Luigi Amedeo di Savoia, duca degli Abruzzi, 72
Luisa Margherita di Prussia, principessa e duchessa di Connaught, 11
Luzzatti Luigi, 106
- Macintyre Margareth, 61
Mackenzie Alexander Campbel, 187
Mackenzie Hilda, 87
MacNeill Ina, 73
Madrigale Nicola, 170
Magliano, vice presidente Associazione abruzzese molisana, 187
Malagodi Olindo, 51
Mallet Marie, 28, 69, 76
Mammarella Alberto, 4
Mantica Francesco, 194
Manuel II di Braganza, re del Portogallo, 102
Marcialis Luigi, 106

- Marcolongo Evandro, 197
Marconi Guglielmo, 109
Marconi Tea, 106
Marcozzi Pietro, 182
Margherita di Savoia, regina d'Italia, 11, 88
Margherita Vittoria, duchessa di Connaught e regina di Svezia, 2, 123, 124
Margherita Eleonora, 86
Maria Adelaide di Cambridge, principessa, 70
Maria Clotilde di Savoia, contessa, 68
Maria Letizia Napoleone di Savoia Bonaparte, duchessa d'Aosta, 70, 71, 72, 73
Mariano Emilio, 29
Marino Teodorico, 29, 82, 110, 160, 191
Mario E.A. pseudonimo di Giovanni Gaeta, 29
Maroni Alberto, 179, 187, 194, 201
Martini Ferdinando, 187
Martini Fausto Maria, 85, 90
Martini Giovanni Battista, 64
Martucci Maria, 106
Marvasi Silvio, 106
Mascagni Pietro, 1, 7, 8, 13, 20, 74, 82, 106, 129, 185, 191, 233
Masci, presidente Giunta Conservatorio di Napoli, 106
Masci Filippo, 106, 135
Masciantonio Pasquale, 109, 157
Masier Roberta, 99
Massari Giuseppe, 44, 138, 159, 160, 178, 179, 187, 200, 202
Massangioli Carlo, 200
Massenet Jules, 64, 233, 235
Massenet T., 130
Massimo, giornalista de «Lo Sveglia-rino», 94
Massimo Francesco, 54, 106
Maude Carlotta Maria, regina di Norvegia, 73, 78
Maurel Victor, 2, 12, 61, 74, 97
Mazara Cristofaro, 148
Mazzola Riccardo, 42, 54, 86, 89, 90
McGrant Victoria, 79
McNeill Ina, 72
Melba Nellie pseudonimo di Helen Porter Armstrong, 2, 8, 12, 57, 63, 64, 65, 85, 102, 126, 235
Melchiori Alessandro, 179
Mercadante Carlo, 87
Mezzanotte Camillo, 109
Mezzanotte Giuseppe, 187
Michetti Egidio, 157
Michetti, famiglia, 148
Michetti Francesco Paolo, 2, 12, 28, 49, 50, 52, 98, 101, 102, 107, 128, 129, 130, 133, 135, 148, 151, 157, 158
Michetti Giorgio, 107
Minetti Adriana, 36
Mirabelli, generale, 107
Mircozzi Pietro, 187
Missori Mario, 29
Mola Federico, 149
Molinari, presidente Istituto Magistrale di Teramo, 203
Monaco Alice, 107
Montanari Francesco, 187
Montanari Giuseppe, 4
Montanaro Ettore, 82, 113, 113, 191

- Montani Carlo, 117
Montuorial, regio commissario Municipio di Napoli, 200
Morvillo Antonio, 171
Mosca Emilio, 187
Mosca Luigi, 203
Moschino Ettore, 135, 192, 196, 198
Mugnone Leopoldo Maria, 107
Muratore Lina Lucien, 107
Murolo Ernesto, 107, 179, 188
Murray Fradeletto Adriana, 107
Murray Fradeletto Roberto, 107
Mussolini Benito, 97, 179, 202
Muzzi Rinaldo, 155
- Nanni Nino, 189, 195
Nanni Raffaele, 171
Nanni Michele, 171
Napoleone Antonio, 55, 88, 92, 150
Napoleone Giuseppe Carlo Bonaparte, generale, 68
Nathan Ernesto, 108
Negri Rinaldo, 138, 139, 163, 179, 188
Nervegna Fulvia, 4
Niccodemi Dario, 107
Nicola II, zar di Russia, 2
Nigro, 188
Nillsson Christine, 62, 79
Nordica Lillian pseudonimo di Lillian Norton, 70
Norel, membro della corte inglese, 80
- Odescalchi, principe, 80, 81
Olivieri de Felici Silvina, 133
Onofri Francesco, 49, 55
Onofri Michele, 84, 233
Orango da Becchio, probabile pseudonimo, 48
Origo Clemente, 53
- Pagliara Adelaide, 179, 188
Pagliara Maria Antonietta, 179, 188, 195
Pagliara Rocco Emilio, 84, 176, 188
Palcioli, cantante, 71
Palizzi Filippo, 131
Palladhèle, compositore, 61
Pallisen Esther, 74
Palmili Carlo, 188
Pacces Angelo Umberto, 188
Panni Nicoletta, 3, 5
Pannuccio Vincenzo, 188
Pantini Romualdo, 94
Paolini E., canonico di Ortona, 169
Paolini Gaetano, 98
Parisi Carlo, 110
Parker Michael St John, 29
Pascarella Cesare, 23
Patti Adelina, 55
Paul S. G. D., monsignor, 56
Paveri Fontana, marchesa, 70
Pavone Claudio, 23
Pecorari Michelangelo, 188, 195
Pelarini Mario, 179
Pellegrini Carlo vedi Aspes, 92
Penelli Vincenzo, 147
Pepe Vittorio, 55, 176, 188
Perilhou Albert, 64, 236
Perlini Magda, 29, 169
Perris Carlo, 188
Pesci Ugo, 49
Petracchini Guido, 165

- Petrarca Francesco, 171
Phipps Harriet, 74
Piattelli Luigi, 147
Piazza G., avvocato, 149
Piccinelli Nino, 112
Piccolellis Ottavio, 107
Piermatteo Francesca, 171
Pignatelli Adelaide, principessa, 89
Pirelli, industriale, 107
Pistilli Renato, 184
Placci Carlo, 107
Plamandon, cantante, 79
Plançon Pol-Henri, 57, 62, 64, 69, 74, 75, 76, 77
Politi Rocco, 140
Pollock, 179
Pomilio Bruno, 143
Pomilio Federico, 179, 189
Pomilio Umberto, 136, 140
Pompilio Nicola, 159
Pontecorvo Dario, 15, 35, 37
Pontecorvo Di Segni Fabio, 15, 17, 25, 35, 37
Potenziani Gino, 107
Primavera, famiglia di Ortona, 97
Primavera Emilia, 36
Primavera Michelangelo, 36
Primoli Luigi, conte, 20, 107, 109
Prudhomme René François-Armand
vedi Sully-Prudhomme, 61
Puccini Giacomo, 1, 7, 8, 12, 13, 64, 65, 67, 72, 86, 95, 97, 99, 102, 107, 164, 233, 234
Pugliesi Cosimo Maria, 189

Raeli Vito, 180
Raeli Vittorio, 189

Raisa Rosa pseudonimo di Rose Burchstein, 97, 127
Ramo Luciano, 113
Ranalli Ottino, 1174, 192
Ratti Caterina, 44, 151
Rava, monsignor, 107
Ravaschieri Fieschi Teresa, 90
Rennford Kemerly, 72
Reynolds James, 47
Ricci Corrado, 55, 107, 189
Ricci Oreste, 148
Ricci Vittorio, 29
Ricciardi Achille, 93
Ricordi Giulio, 12, 51, 52, 54, 55, 56
Ricordi Tito, 52, 53
Rivera Cesare, 195
Romani Felice, 88
Romeris Giovanni, 167
Romeris Giuseppe, 167
Ronchetti Guido, 195
Rosica Antonio, 195
Rossi Attilio, 141
Rostirolla Giancarlo, XIII
Rothschild Ferdinand de, 56
Rothschild Nathaniel de, 56
Rotoli Augusto, 55
Rudinì Alessandra Starabba, marchesa, 108
Ruggieri Orsola, 167
Rupo Roberto, IX, 6
Russo Umberto, 29

Saint-Saëns Camille, 77, 235
Saletta, conte, 136
Salvatore G., musicista, 233
Scalero Rosario, 72
San Martino Valperga Enrico, 108

- Santoro Nicola, 159
Sanvitale Francesco, 9, 6, 14, 15, 16, 21, 28, 29, 30
Sartorio Giulio Aristide, 2
Scardapane Giovanni, 160, 202
Scarfoglio Edoardo, 20, 82, 110, 204, 205
Scarinci Nicola, 189
Scenna Desiderato, 195
Schiani, famiglia, 18, 37, 44, 146, 167
Schiani Caterina, 10, 18, 37, 44, 146, 167, 170
Schiani Giuseppe, 18, 44, 167, 168, 171
Schiani Luigi, 18, 37, 44, 167, 168
Schiani Mariano, 18, 44, 167, 168, 169, 170, 171
Scholfield A. F., University Library of Cambridge, 195
Schubert Franz, 1
Schumann Robert Alexander, 1, 76, 234
Sciarretta Giustiniano, 158
Scifoni Gaspare, 161
Scopinaro Elvira, 178
Scotti Antonio, 2, 8, 95, 99
Scotti Eduardo, 189
Seccia Donato, 168
Seckendorf, conte, 80
Secreti Alessandro, 136
Seldyll Edgar, 80
Serafini Tommaso, 48
Serao Matilde, 2, 95, 102, 108, 130, 136
Serena Adelchi, 189
Serrao Paolo, 174
Setaccioli Giacomo, 109, 141
Severini Emilio, 189
Seymour, Ambasciata Britannica, Roma, 202
Siliano Luigi, 167
Sillani Tomaso, 86
Simpson Harold, 30
Sordevole Dina, 72
Somma Giuseppe, 110, 190
Sowerby Githa, 88, 90
Spada Veralli Potenziani Ludovico, 180
Spadavecchia Nicola, 189
Spalletti Gabriella, 108
Spinelli Venceslao, 108
Sriedlaud Delly, 128
Stéfanof M., 56
Stoppoloni Augusto, 52
Suffield Cecilia, 80
Sulli Gianluca, 16, 28
Sullivan Arthur Seymour, 56, 61, 96, 234
Sully-Prudhomme pseudonimo di René François-Armand Prudhomme, 61
Suriani, podestà di Vasto, 190
Tagliavia Salvatore, 108
Talamo Roberto, 197
Tamagno Francesco, 71
Tebaldi Renata, 5
Tedesco Laura, 143
Tella Antonio, 134, 139, 192, 203
Teti Rocco, 55, 82, 140, 205
Tetrazzini Luisa, 2, 8, 93
Thomas Charles-Louis-Ambrosie, 76, 234
Tintori Giampiero, 3, 4, 30

- Tirindelli Pier Adolfo, 64, 233
 Tirone Giovanni, 201
 Tollone, cantante, 71
 Tommasini Carlo, 148
 Tommaso Apostolo, santo, 13, 45, 84, 88, 148, 173, 174, 175, 205
 Tone A., 108
 Torlonia Giulio, 108
 Torlonia Leopoldo, 108
 Tosti, famiglia, 18, 19, 35, 36, 37, 145
 Tosti Adele, 37
 Tosti Angelo Raffaele, 15, 18, 36, 43, 44, 98, 134, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 156, 171
 Tosti Anna, 18, 36, 43, 134, 147, 148, 149
 Tosti Berthe vedi Verrue Berthe Victoria Jeanne Marie de
 Tosti Caterina, 37
 Tosti Caterina Maria, 37, 129
 Tosti Cesare, 15, 18, 19, 37, 44, 99, 100, 110, 136, 139, 145, 147, 148, 149, 150, 151, 153, 155, 156, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 168, 194, 197
 Tosti Croce Mauro, 25
 Tosti Eugenia vedi Fonzi Eugenia
 Tosti Francesca Maria «Fanny», 15, 35, 37, 154, 159
 Tosti Giuseppe, 15, 18, 37, 44, 95, 99, 110, 128, 129, 149, 151, 154, 156, 157, 170
 Tosti Giuseppe Nicola Vito, 10, 18, 19, 20, 35, 36, 43, 86, 145, 167, 174
 Tosti Luigi Carmine, 37
 Tosti Luigi di Tommaso, 37, 180, 191
 Tosti Maria, 180
 Tosti Maria Giuletta, 35, 37
 Tosti Maria Caterina, 37
 Tosti Paolo, 15, 16, 25, 37, 136, 159
 Tosti Pietro, 196
 Tosti Tommaso, 15, 18, 37, 43, 148, 149, 153, 154, 156
 Troilo Giustino, 180
 Travaglini Walter, 15
 Trilussa pseudonimo di Carlo Alberto Salustri, 102, 109
 Trionfi Anna Maria, 108
 Tufari Franco, 191
 Urbani Giuseppe, 95
 Valignani Giuseppe, 161
 Vallera Giuseppe, 196
 Vatielli Francesco, 196
 Venditti Mario, 192
 Verdi Giuseppe, 1, 2, 7, 11, 56, 64, 84, 88, 96, 130, 233, 234, 235, 236
 Veronese Paolo, 101
 Verrue Berthe Victoria Jeanne Marie de, IX, 2, 12, 16, 17, 18, 19, 21, 23, 35, 37, 42, 43, 53, 58, 67, 69, 72, 88, 99, 100, 103, 110, 115, 116, 117, 120, 122, 125, 127, 128, 130, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 148, 151, 153, 154, 155, 156, 159, 161, 163, 177, 180, 190, 198, 200, 205
 Verrue François Joseph Emile, 35
 Verrue Malavois François de, 16, 35, 133
 Verrue Malavois George de, 16, 17, 18, 25, 35, 133
 Verrue Malavois Marie Hélène de, 16,

- 35, 133
- Verrue Malavois Paul de, 16
- Vicoli V., giornalista, 49
- Vignola Bruno, 87
- Villamarina di Montereno Emanuele, marchese, 88
- Viñas Francisco, 72
- Visci Carmine, 168, 169, 171
- Visci Lelio, 174
- Vitali Mario, 191
- Vitaliano Italo, 193
- Vittoria, regina di Gran Bretagna e Irlanda, 2, 7, 11, 12, 13, 54, 60, 61, 63, 68, 69, 71, 73, 74, 75, 77, 78, 100, 103, 104, 120, 126
- Vittoria Alessandra Olga, principessa, 77
- Vittoria Eugenia di Battenberg, regina di Spagna, 78, 97, 100, 102, 108, 119, 125, 136
- Vittoria Maria, duchessa di Tech, 70, 78, 80, 106, 118, 123, 126
- Vittorio Emanuele III, re d'Italia, 97, 131
- Volpi Mariano, 202
- Wagner Richard, 61, 74, 76, 77, 234, 235, 236
- Weber Carl Maria Von, 235
- Weberlin, compositore, 64, 234
- Weller, gionalista, 49, 95
- White Maude Valérie, 77, 236
- Whyte-Melville George T., 68
- Wigman Mary, 142
- Wingfield Charles, 180, 181, 191, 197, 202
- Wyborg, cantante, 79
- Zabassi, podestà di Sulmona, 191
- Zambra Gerardo, 196
- Zanardelli Giuseppe, 128
- Zecca Smeraldo, 108

Bianca

INDICE DELLE ISTITUZIONI, ENTI E DITTE

Alberghi

- Bristol Hotel, Londra, 57
Claridge's Hotel, Londra, 47
The Cliftonville Hotel. Margate, Norfolk, 106
The Grand Hotel, Folkestone, 58, 66, 152
Grand Hotel, Roma, 72, 154
Grand Hotel, Milano, 53
Grand Hotel Pupp, Karlsbad (Repubblica Ceca), 188
Grand Hotel des Bains, Francavilla al Mare, 153
Hotel Bavent, Calvados, Normandia (Francia), 56
Hotel Centrale, Roma, 49
Hotel de la Ville, Milano, 63, 152
Hotel Excelsior, Roma, 7, 14, 52, 105, 109, 155, 157
Hotel Excelsior Regina Limiez, Londra, 77
Hotel Gobbo, Ortona, 48
Hotel Pithaecusa, Casamicciola, 134
Hotel Plaza, Roma, 82
Hotel Royal, Napoli, 135
Palace hotel, Colle Isarco, Alto Adige, 137
Accademia nazionale di Santa Cecilia, XIV, 108, 141
Ambasciata britannica, Roma, 25, 180, 181, 191, 197, 202
Ambasciata d'Italia, Londra, 48
Archivio di Stato, Chieti, 25, 35
Archivio di Stato, Roma, XIII
Arciconfraternita di S. Girolamo della carità, Roma, XIII
Associazione abruzzese molisana, Abruzzo, 183, 187
Associazione abruzzese molisana, Milano, 184, 195
Associazione abruzzese molisana, Napoli, 182, 187
Associazione abruzzese molisana, Roma, 106, 178, 186
Associazione artistica internazionale, Roma, 103, 134, 186
Associazione pro Ortona, Ortona, 159, 206
Associazione sulmonese, Sulmona, 192
Basilica di S. Giovanni in Laterano, Roma, XIII
Bergerat Monnoyeur & Cie, Parigi, 127
Biblioteca comunale, Ortona, 16, 160,

- 161, 176, 199, 205
- Biblioteca del Conservatorio «S. Pietro a Majella», Napoli, 133
- Biblioteca della Camera dei deputati, Roma, 25
- Biblioteca della Società napoletana di storia patria, Napoli, 196
- Biblioteca del Liceo musicale «G. B. Martini», Bologna, 196
- Biblioteca diocesana, Ortona, 25
- Biblioteca «Lucchesi Palli», Napoli, 129
- Biblioteca Musicale Abruzzese dell'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, XV, 6, 84
- Biblioteca Musicale di S. Cecilia, Roma, 194
- Biblioteca provinciale «A. De Meis», Chieti, 193
- Biblioteca provinciale «Pasquale Albino», Campobasso, 25
- British Museum, Department of Printed Books, Londra, 193
- Camera dei deputati, 49, 104, 106, 109, 178, 182, 183, 194
- Camera di commercio e industria, Chieti, 190, 196, 201
- Cambridge University Library (Regno Unito), 195
- Capitaneria di porto, Ortona, 182
- Cappella musicale della chiesa di san Tommaso apostolo, Ortona, 82, 174, 205
- Casa del soldato, Roma, 110, 136
- Casa editrici
- Casa d'arte Bestetti e Tumminelli, Milano-Roma, 133
- Chapman Hall Limited, Londra, 135
- Chappell, Londra, 2, 8, 11, 12, 20, 27, 51, 54
- Enoch, Londra, 2, 8, 12, 20, 27
- Rassegna d'Europa, casa editrice nazionale, Genova, 178, 201
- Ricordi, Milano, 1, 2, 3, 5, 7, 12, 20, 27, 29, 30, 52, 55, 56, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 96
- Wilson & Son E. K., Cambridge, 47
- Cassa di risparmio marrucina, Chieti, 200
- Cenacolo Michetti, Francavilla al Mare, 2, 11, 12, 50, 134, 138, 152, 153
- Circolo artistico, Napoli, 177, 183, 203
- Circolo artistico politecnico, Napoli, 82, 195
- Circolo artistico, Roma, 13
- Circolo universitario, Ortona, 111, 204, 205
- Club dell'unione, Milano, 106
- Comando divisione territoriale, Chieti, 188
- Comando supremo del reale esercito, 107
- Comitato comunale per le onoranze a Tosti, Ortona, 179, 184, 192, 202, 203
- Comitato per le feste di san Tommaso, Ortona, 174
- Comitato pro monumento a Tosti, Ortona, 19, 43, 139, 159, 160, 178, 199, 200, 202
- Commissione provinciale di appello

- delle imposte dirette, Chieti, 195
Comune, Bologna, 192
Comune, Crecchio, 188
Comune, Francavilla al Mare, 138
Comune, Ortona, IX, 3, 15, 16, 18, 19, 25, 28, 35, 36, 43, 45, 49, 52, 55, 98, 127, 138, 140, 146, 147, 148, 159, 160, 161, 162, 173, 197, 199, 205, 206
Comune, Napoli, 194
Comune, Roma, 14, 48, 104
Comune, S. Benedetto del Tronto, 184
Congrega di carità, Ortona, 161, 162
Conservatorio «B. Marcello», Venezia, 181
Conservatorio «S. Pietro a Majella», Napoli, 7, 10, 53, 83, 98, 106, 114, 117, 133, 155, 183, 160, 191, 203
Consiglio comunale, Ortona, 3, 199, 200, 203
Consiglio provinciale, Chieti, 14, 108
Consiglio provinciale scolastico di Abruzzo citeriore, Chieti, 146
Consolato britannico, Roma, 48
Consolato d'Italia, Cardiff, 104
Consolato d'Italia, Londra, 47
Convento di Francavilla vedi Cenacolo Michetti
Corpo reale del genio civile, Chieti, 194
Corporazione musicale «Luisa D'Annunzio», Pescara, 190
Corte dei conti del regno d'Italia, Roma, 149
Corte dei conti, procura generale, Roma, 154
Corte di appello di L'Aquila, 146, 147, 186
Credito italiano, direzione centrale, Milano, 105
Croce rossa italiana, New York, 118
Deputazione di storia patria negli Abruzzi, L'Aquila, 195, 197
Divisional Field State (Regno Unito), 125
Ente nazionale assistenza lavoratori, 33, 159
Ente provinciale turismo, Chieti, 33
Federazione provinciale fascista, Bisenti, 190
Ferrovie dello Stato, 158, 177, 182, 193, 202
Giorgio Ciampoli «Cappelleria Moderna», Ortona, 162
Governatorato, Ufficio stampa, Roma, 19, 44, 161
Haag Ernest C. Cigar Imported Cigarettes Manufacturer, 47
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma, 33
Istituto di Bibliografia Musicale (IBMUS), Roma, 33
Istituto editoriale abruzzese molisano, 189
Istituto magistrale di Teramo, 203, 204
Istituto nazionale tostiano, Ortona, IX, X, XI, XIV, XV, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 16, 17, 20, 23, 28, 29, 52, 87, 149, 173

- Istituto pareggiato di magistero superiore femminile Suor Orsola Benincasa, Napoli, 188, 195
- Japan Tosti Institute, 6
- League of Marey, Londra, 81,
League of Mercy, Londra, 126,
Liceo musicale «S. Cecilia», Roma, 53
Loggia F. Paolo Tosti, Philadelphia (Stati Uniti d'America), 205
Lyceum, Roma, 105
- Mechanical Copyrigh Protection Society, Londra, 156
Ministero dei lavori pubblici, 196
Ministero della pubblica istruzione, 177, 178, 182, 185, 192, 197, 202
Ministero della pubblica istruzione, Comitato per l'istruzione primaria e popolare, 146
Ministero della pubblica istruzione, Direzione antichità e belle arti, 157, 194
Ministero delle corporazioni, 181
Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 22
Ministero per i beni e le attività culturali, XIII
Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per gli archivi, 23, 29
Municipio, Francavilla al Mare vedi Comune di Francavilla al Mare
Municipio, Napoli vedi Comune di Napoli
- Municipio, Ortona vedi Comune di Ortona
Museo Musicale d'Abruzzo, Ortona, 2, 5, 23, 52
Museo Teatrale alla Scala, Milano, 3, 28
- Opera antitubercolare della Provincia di Chieti, 84
Opera di propaganda nazionale, Napoli, 189
Ordine dei figli d'Italia in America, 205
- Pagani, ristorante, Londra, 128
Partito nazionale fascista, Chieti, 182
Partito nazionale fascista, Bisenti, 190
Partito nazionale fascista, Federazione provinciale del Molise, Campobasso, 201
Performing Right Society LTD, Londra (Associazione di compositori, autori ed editori), 150, 156
Pio istituto di S. Spirito, Roma, 135
Politeama nazionale, Ortona, 142
Prefettura, Campobasso, 183
Prefettura, Roma, 55
Provincia, Chieti, 3
Provincia, Napoli, 194
- Reale accademia filarmonica romana, 54, 106
Regione Abruzzo, 3
Royal Academy of Music, Londra, 2, 8, 11, 13, 31, 187
Royal Academy of Music, Committee of Management, Londra, 104
Royal Amateur Ochestral Society, Londra, 81

- Royal College of Music, Londra, 8, 11, 13
- Royal Opera Covent Garden, Londra, 125
- Scuola musicale «F. P. Tosti», Ortona, 17, 18, 43, 44, 45, 138, 140, 141, 161, 162, 163, 164, 173, 176, 177, 179, 199
- Scuola normale femminile della provincia di Terra di Lavoro, 104
- Segreteria di Stato di sua santità (Città del Vaticano), 136
- Senato del regno, 55, 135, 189
- Sindacato provinciale fascista musicisti, Napoli, 203
- Società amici della musica, Pescara, 163
- Società anonima cooperativa «F. P. Tosti», Ortona, 165
- Società operaia di mutuo soccorso ed istruzione, Ortona, 56, 92
- Società per le ferrovie adriatico-appennino, Lanciano, 195
- Società siciliana dei lavori pubblici, Roma, 49
- Soprintendenza archivistica per l'Abruzzo, X, 16
- Studi fotografici**
- Alinari, Firenze, 101
- Studio Bonaventura, Roma, 102
- The Carlon Studio, New York, 97
- Comerio, Milano, 131
- Davis & Eichmayer cop., Parigi, 129
- A. Debenham Photographer, Cowes, Londra, 119
- Downey, Londra, 118, 119, 120
- Aimé Dupont, New York, 97
- John Edwards, Londra, 119
- Alfred Ellis & Walery, Londra, 118
- Luigi Fiorentini, Padova, 117
- Fisk-Moore, Canterbury, 101
- Fotografia Istonia di G. De Guglielmo, Vasto, 131
- Fotografia Reale Montabone, Firenze, 101
- Francesco Paolo Michetti, Francavilla al Mare, 98, 101, 128, 129
- Giuseppe Piccinino, Ortona, 98, 100
- Gunn & Stuart, Richmond, Surrey, Londra, 120
- Hugues & Mullins, Photographer & Publishers, Londra, 119
- Knöfel, Hofphotograph, Neustrelitz, 122
- Lafayette, Londra, 97
- Lallie Charles, New York, 97
- F. Lamarra, Fotografia delle belle arti, Napoli, 98
- Lambert Weston & Son Artist Photographers Royal, Londra, 47
- Lombardi e Co., Londra, 98
- Mendelsshon Studios, Londra, 116, 148
- C. Mishkin, New York, 127
- Nabucco Fatutto, Roma, 99
- Nadar, Parigi, 96
- Studio Pagliano, Milano, 99
- Pagliano e Ricordi, Milano, 96
- T. Perenich, Ortona a Mare, 99
- Pesia, 101
- Photographie Artistique Parisienne, Napoli, 98
- Photographie des Grands Magasins

du Louvre, Parigi, 101
La Platinogravure di N. de Tommaso,
Montrouge, Seine (Francia), 139, 202
Portman Studio, Londra, 100
Sbisà. Laboratorio Fotografico della
Real Casa, Firenze, 99, 100
Maziale Sisca, Londra, 128
W. S. Stuart, Richmond, 119, 120
Studio 25 old Bond street, Londra, 96
Uhlenhuth, Coburgo, 121
Wilhelm von Gloeden, Taormina,
127, 128
Walery, Londra, 96, 122
Whitlock, Birmingham, 121

Teatro «E.P.Tosti», Ortona a Mare, 17,
19, 44, 164, 165
Teatro Comunale, Ortona a Mare, 91
Teatro Comunale, Teramo, 203
Teatro Costanzi, Roma, 135
Teatro del maggio musicale, Firenze,
XIV

Tipografie

Arte della stampa, Pescara, 27, 29,
163, 197, 201
Officine grafiche, Ortona, 175
Stabilimento fotomeccanico Danesi,
Roma, 202
Tipografia fratelli Bacher, Ortona, 92,
204
Tipografia Centobeni, Ortona, 111,
162, 163, 206, 174
Tipografia Colaiezzi, Ortona, 28
Tipografia Angelo Del Re, Ortona, 89,
159, 206
Tipografia Fratelli Mancini, Lanciano,
197
Tipografia Masciangelo, Lanciano,
91
Tipografia Ranucci, Napoli, 174

Ufficio ipoteche, Chieti, 171
Università, Napoli, 146

INDICE DEI TOPONIMI*

- Abbazia di Montecassino, XIII
Abbazia di Westminster, Londra (Regno Unito), 120, 121, 122, 125, 126, 133
Abruzzo, X, XI, XIV, 3, 6, 27, 49, 54, 69, 72, 93, 95, 110, 111, 112, 145, 146, 152
Abruzzi vedi Abruzzo
Abruzzo Citeriore, 146
Agnone (Isernia), 188
Albany, ducato di (anche termine per indicare il regno di Scozia), 68
Amsterdam (Paesi Bassi), 143
Ancona, 10, 170, 182, 193, 202
- Bachelor's Club, Claremont, Esher, Surrey (Regno Unito), 70
Balmoral Castle, Highland, residenza reale (Scozia, Regno Unito), 60, 63, 68, 74, 75, 81
Bernstorff Slot, residenza reale (Danimarca), 58
Besançon (francia), 23
- Bisenti (Teramo), 190
Bologna, 22, 28, 49, 107, 134, 170, 192, 196
Boscolungo (Firenze), 191
Boston, 69
Bradford, West Yorkshire (Regno Unito), 55
Bucarest (Romania), 63
Buckingham Palace, Londra, residenza reale (Regno Unito), 58, 59, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 92, 123, 127, 137
Buenos Aires (Argentina), 189
- Cambridge (Regno Unito), 58, 59, 60, 73, 74, 81, 125, 195
Campobasso, 25, 183, 186, 189, 194, 201
Capri, 190
Capua, 104
Cardiff (Regno Unito), 104
Casamicciola, 59, 68, 134
Castel di Sangro (L'Aquila), 184

*Per quello che riguarda i quartieri di Londra si sceglie di utilizzare solo il termine Londra, senza ulteriori distinzioni. Infatti esso raggruppa quella che si chiama la Greater London e sostituisce la vecchia ripartizione tra Westminster, Kingston, Chelsea, Marylebone, ecc. Nell'indice sono inserite anche le residenze reali.

- Castel S. Giovanni (Piacenza), 149, 150
- Castellamare Adriatico (comune fuso nel 1927 con quello di Pescara), 158, 183, 186
- Castellamare di Stabia, 36
- Castle Rising, King's Lynn, Norfolk, residenza reale (Regno Unito), 64, 65
- Catania, 49
- Ceresato (Monferrato), 156
- Cerreto Sannita (Benevento), 192
- Chester, Pennsylvania (Stati Uniti d'America), 201
- Chicago (Stati Uniti d'America), 104, 107
- Chieti, xi, 3, 14, 25, 35, 95, 105, 146, 147, 156, 161, 167, 168, 179, 187, 188, 193, 194, 195, 196, 200, 201
- Chios (Grecia), 13, 174
- Città S. Angelo (Pescara), 157
- Claremont Palace, Esher, Surrey, residenza reale (Regno Unito), 70, 71
- Clarence House, Londra, residenza reale (Regno Unito), 124
- Coburgo (Germania), 60, 121
- Collemaggio (L'Aquila), 196
- Crecchio (Chieti), 25, 188, 195
- Crema (Cremona), 1, 205
- Esher, Surrey (Regno Unito), 68, 69, 81
- Estonia, 137
- Estremo Oriente, IX, 1
- Firenze, 53, 54, 99, 100, 101, 103, 107, 146, 191
- Francavilla al Mare, 12, 13, 25, 28, 29, 72, 85, 87, 99, 100, 111, 127, 128, 129, 130, 134, 136, 138, 148, 151, 152, 153, 157, 158, 169, 176, 179, 189, 191
- Francia, 48, 69, 133
- Frascati (Roma), 108
- Friburgo (Germania), 136
- Galles (Regno Unito), 52, 63, 66, 67, 74, 78, 79, 80, 81, 113, 118, 119, 121, 123, 126
- Gardone Riviera (Brescia), 201
- Genova, 130, 137, 163, 169, 201
- Giappone, 1, 5, 6
- Giulianova (Chieti), 181, 183, 187
- Gloucester House, Londra (Regno Unito), 65, 66
- The Grand, Folkestone, Kent (Regno Unito), 58, 66
- Grecia, 127
- Guardiagrele (Chieti), 194
- Hamilton Place Londra (Regno Unito), 70
- Hatfield House, Hertfordshire, residenza reale (Regno Unito), 79
- Hessen Darmstadt (Germania), 48
- Isola di Wight (Regno Unito), 72, 122
- Italia, IX, 2, 5, 9, 11, 12, 13, 29, 31, 48, 50, 69, 86, 88, 104, 131, 133, 135, 148, 149, 150, 199, 204
- Kensington Palace, Londra, residenza reale (Regno Unito), 75, 125, 136
- Kent House, East Cowes, Isola di Wight, residenza reale (Regno Unito), 69

- Richmond Villa, Herne Bay, Kent (Regno Unito), 72
- Kristiania, fino al 1925 poi Oslo (Norvegia), 73
- L'Aquila, 54, 108, 146, 147, 182, 184, 186, 189, 193, 195, 196
- Lanciano (Chieti), 87, 91, 108, 113, 160, 171, 181, 195, 197
- Liesse, Marchais Aisne, Picardie (Francia), 72
- Livorno, 106, 129
- Londra, 2, 7, 8, 11, 12, 13, 23, 25, 30, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 59, 68, 69, 72, 77, 78, 81, 92, 94, 95, 96, 98, 100, 103, 104, 105, 106, 107, 111, 115, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 130, 131, 133, 134, 135, 136, 137, 148, 149, 150, 151, 152
- Loreto Aprutino (Pescara), 181
- Madrid, 108
- Makehurst, Englefield Green, Surrey, Londra (Regno Unito), 176
- Manchester (Regno Unito), 50, 57
- Marlborough House, 66, 67, 74, 77, 78, 79, 80, 81, 113, 121, 123, 126
- Marsiglia, 17
- Meclenburgo-Strelitz, granducato (Germania), 48, 59, 96
- Milano, 2, 7, 20, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 52, 53, 55, 56, 69, 84, 86, 88, 89, 94, 95, 96, 99, 103, 104, 105
- Mon Repos, St. Legier sur Vevey (Svizzera), 53
- Monsummano (Pistoia), 187
- Monte Carlo, 71, 135
- Montepulciano (Siena), 160
- Montrouge, Seine (Francia), 202
- Napoli, 7, 10, 19, 25, 27, 45, 52, 53, 54, 69, 82, 83, 85, 86, 87, 93, 95, 98, 104, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 114, 117, 129, 133, 134, 135, 140, 146, 147, 155, 160, 168, 169, 171, 173, 174, 176, 177, 178, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 204, 204, 205
- Nara (Giappone), 16
- Neuilly sur Seine (Francia), 23
- New York (Stati Uniti d'America), 34, 50, 78, 104, 118, 127, 185, 187, 200
- Norvegia, 2, 48, 65, 74, 78, 123, 124
- Olanda, 54
- Orsogna (Chieti), 10, 37, 149, 195
- Ortona (Chieti), IX, XI, 1, 2, 3, 4, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 35, 36, 37, 43, 44, 45, 49, 50, 52, 53, 56, 82, 83, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 98, 99, 100, 101, 105, 109, 110, 111, 113, 115, 127, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 145, 146, 147, 148, 150, 152, 155, 156, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 182, 184, 185, 187, 188, 191, 193, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206

- Ortona a Mare (denominazione del Comune di Ortona fino al 1945 circa) vedi Ortona
- Osborne House, East Cowes, Isola di Wight, residenza reale (Regno Unito), 53, 68, 69, 70
- Padova, 106, 117
- Palermo, 108
- Parigi, 12, 37, 48, 62, 68, 69, 78, 86, 87, 95, 96, 103, 104, 106, 107, 129, 130, 140, 141, 156, 161, 163, 177, 190, 191
- Perano (Chieti), 194
- Pesaro, 207
- Pescara, 27, 28, 29, 163, 183, 188, 189, 190, 197, 201
- Petersburg (Danimarca), 58
- Philadelphia (Stati Uniti d'America), 205
- Pirengara (Bologna), 134
- Ragaz, San Gallo (Svizzera), 63
- Rapallo, 128
- Repubblica di San Marino, 181
- Rimini, 189
- Rivergaro (Piacenza), 155
- Roma, XIII, XIV, 4, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 18, 19, 23, 25, 28, 29, 36, 37, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 68, 69, 82, 86, 87, 88, 91, 94, 95, 99, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 118, 128, 129, 130, 131, 135, 136, 139, 141, 149, 150, 151, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 161, 162, 163, 164, 165, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 189, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 200, 202, 205, 206
- Romania, 2, 63
- S. Agata sui Golfi (Napoli), 185
- S. Giovanni di Manzano (Udine), 107
- Salsomaggiore, 192
- San Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno), 184
- Sandringham House, Norfolk, residenza reale (Regno Unito), 56, 58, 61, 63, 66, 67, 78, 82, 83
- Santiago del Cile, 143
- Spagna, 2, 48, 78, 102, 108, 119
- St. George's Chapel, Windsor Castle, (Regno Unito), 124, 126
- St. James Palace, Londra, residenza reale (Regno Unito), 123, 124
- St. Moritz (Svizzera), 56
- Stafford House, Canterbury (Regno Unito), 126
- Stamfordham, Northumberland (Regno Unito), 61, 177
- Stoccarda (Germania), 79
- Suez, canale di, 2
- Sulmona (L'Aquila), 191, 192
- Svezia, 2, 48, 123, 124
- Taormina (Messina), 128, 185
- Taranto, 106
- Teramo, XV, 27, 188, 189, 195, 203
- Termoli, 158, 183
- Torino, 5, 29, 30, 33, 43, 71, 72, 142
- Tricase (Lecce), 189
- Varese, 141
- Vasto (Chieti), 131, 188, 190, 193

-
- Venezia, 131, 168, 181
Venezuela, 48
Viareggio, 106, 108
- White Lodge, Richmond Park, Londra, residenza reale (Regno Unito), 73, 74, 80, 81, 126
Windsor Castle, Londra, residenza reale (Regno Unito), 60, 61, 62, 63, 64, 65, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 91, 92, 124, 125, 126
- Wippingham, Isola di Wight (Regno Unito), 122
- York Cottage, Sandringham, Norfolk (Regno Unito), 61, 78

Bianca

INDICE DEI PERIODICI

- «Abruzzo e Molise», 113
«L'Amico del Popolo», 29, 169
«Annali Francescani», 176
«Ars et Labor», 27, 93
«L'Arte Muta», 205
- «Black and White», 50
«Bolton Journal», 50
«Bombay Gazette», 50
«Bristol Leme», 50
- «Catholic Herald», 50
«Comedia», 50
«Corriere D'America», 185
«Corriere della Sera», 93, 94, 106, 177, 183, 184
«Corriere di Napoli», 72
«Court Journal», 50
- «Daily Express», 94
«Daily Mirror», 50, 94, 113, 126
«Daily News», 93
«The Daily Telegraph», 94
«Daly's Theatre Offices», 57
«Domenica del Corriere», 112
- «Elettrico», 93
«Evening Standard», 50
- «Il Faro», 95
«La Fiaccola», 93, 94, 95, 111
«Fieramosca», 49
- «Fonti Musicali Italiane», 15
- «Gazzetta Musicale di Milano», 95
«Gazzettino Popolare», 92
«Il Giornale d'Italia», 94, 95, 111, 112, 162, 163
«Giornale di Roma», 192
«Il Giorno», 95
«Glasgow Herald», 50
«Globe», 94
- «Illustrated London News», 50
«Illustrazione Teatrale di Milano», 193
- «Lady», 50
«Ladys Pictorial», 50
«Il Litorale Adriatico Illustrato», 110
«La Lombardia», 95
- «Manchester», 50
«Marzocco», 94
«Il Mattino», 111, 178, 182, 186, 190, 203, 204

- «Il Messaggero», 50, 95, 110, 111, 162
«Momento Sera», 112
«Le Monde & la Ville», 94
«Morning Post», 50
«Musica. Rivista della cultura musicale», 50

«New York Herald», 50
«Nottingham», 50
«La Nuova Fiaccola», 110, 159, 161

«Orfeo», 95

«Pall Mal Gazette», 50
«La Perseveranza», 49, 94
«La Provincia», 95
«Il Pungolo», 95

«Quaderni dell'Accademia Musicale Chigiana», 29

«Rassegna d'Europa», 178, 201
«La Rassegna delle Associazioni», 111
«Regina», 95
«Risorgimento», 182

«Rivista Nazionale di Musica», 180, 189, 196
«Scotsman», 50
«Sreleh», 50
«St. Helens Newspaper», 50
«St. James Gaz», 93
«Standard», 50
«The Star», 111
«Lo Svegliarino», 94

«La Tavola Rotonda», 93
«Il Teatro E Paolo Tosti», 164
«The Temple Press Cutting Offices», 50
«Il Tempo», 112
«Il Travaso delle idee», 111
«I Tre Abruzzi», 113
«La Tribuna Illustrata», 113
«La Tribuna», 49, 50, 51, 94, 110, 113, 160, 162

«Vanity Fair», 92
«Westminster Gaz», 93
«The World», 47

INDICE DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI

Per i titoli si è scelto di riportare la grafie delle composizioni a stampa. Fanno eccezione i manoscritti.

* Titolo citato nei documenti ma non presente nel catalogo delle opere di F.P.Tosti redatto da F. Sanvitale.

** Opera conservata nell'archivio ma non presente nel catalogo delle opere di F.P.Tosti redatto da F. Sanvitale.

- Amate!*, F.P.Tosti, 84, 89
*L'ami**, F.P.Tosti, 176
Amour!, Amour!, F.P.Tosti, 89
Andrè Chénier, Umberto Giordano, 72
Anima mia, F.P.Tosti, 84
*Antiphona Virginalis***, F.P.Tosti, 84
Aprile, F.P.Tosti, 89, 105, 131
*Aprile novo**, F.P.Tosti, 176
Aria nella Luisa Miller [di G.Verdi]
ridotta per Violoncello con acc.¹⁰
d'Orchestra dedicata Al Signor D°
Michele Onofrii da G. Salvatore, F.
P.Tosti, 84
Arietta di maggio, F.P.Tosti, 85
L'Arlésienne, Francesco Cilea, 64
L'attesa!..., F.P.Tosti, 84, 89
Au pays bleu, Cécile Chaminade, 76
Ave Maria, F.P.Tosti, 89
- Because*, F.P.Tosti, 85
La Bobème, Giacomo Puccini, 58, 64,
65
- Cake Walk Neapolitan*, F.P.Tosti, 60
Canto Abruzzese, F.P.Tosti, 85
Carmela, F.P.Tosti, 89
Carmen, Georges Bizet, 79, 81
Cavalleria Rusticana, Pietro Mascagni, 73, 81
Charitas!..., F.P.Tosti, 176
Cbi sono?, F.P.Tosti, 85
Cbi tardi arriva - male alloggia!, F.
P.Tosti, 89
*Choeur de Seigneurs***, F.P.Tosti, 85
Le Cid, Jules Massenet, 76
Consolazione, F.P.Tosti, 141, 177
Corso a due voci. Fatto sotto la direzione del Maestro e 1° Alunno A. Candeloro, F.P.Tosti, 85
Could I But Tell!, F.P.Tosti vedi *Two Little Songs*
- Deb! ti desta*, F.P.Tosti, 89
Di Te, Pier Adolfo Tirindelli, 64
Don Pasquale, Gaetano Donizetti, 64

- Donna, vorrei morir*, F.P.Tosti, 89
Dopo!..., F.P.Tosti, 89
Due piccoli notturni: Van gli effluvi delle rose; O falce di luna calante, F.P.Tosti, 85
*Duet. Lord and Lady Lorimer (Passing Shadows)***, F.P.Tosti, 85
È morto pulcinella!..., F.P.Tosti, 89
*E tu non vieni !**, F.P.Tosti, 88
L'Elisir d'amore, Gaetano Donizetti, 64
Embarquez vous, Benjamin Godard, 64, 77
En route [...], Robert Schumann, 76
Falstaff, Giuseppe Verdi, 176
La Fanciulla del West, Giacomo Puccini, 67, 86
La Favorita, Gaetano Donizetti, 64
Faust, Charles Gounod, 62
First Waltz, F.P.Tosti, 96
For Ever and For Ever!, F.P.Tosti, 60
*Forgetting forgiving***, F.P.Tosti, 85
La Gioconda, Amilcare Ponchielli, 69
Gioia mesta!... Sospiro di donna, F.P.Tosti, 86
Good-Bye, F.P.Tosti, 63, 64, 94
Götterdämmerung, Richard Wagner, 77
I Am not Fair, F.P.Tosti, 89
I Cannot Tell, F.P.Tosti vedi *Two little songs*,
I'll Sing thee Songs of Araby, Frederick Clay, 61
Ideale, F.P.Tosti, 89
*If it is love***, F.P.Tosti, 86
Il pescatore di coralli, F.P.Tosti, 82
Immortalità!, Cécile Chaminade, 76
Invano!, F.P.Tosti, 90
Io mi domando, F.P.Tosti, 82
L'Itala Stella. Canzone popolare (da un antico motivo guerresco), F.P.Tosti, 86
Ivanhöe, Arthur Sullivan, 61
Je pleure !..., F.P.Tosti, 89
Je vis comme dans un reve!..., F.P.Tosti, 89
Jeunes filles, J. B. Weberlin, 64
Lamento d'amore, F.P.Tosti, 89
L'Augurio stornello composto e dedicato a suo padre Giuseppe Tosti nella ricorrenza del giorno onomastico da suo figlio Francesco sotto la direzione di Michelangelo Cantone, F.P.Tosti, 86, 111
*Let me awake**, F.P.Tosti, 57
Lobengrin, Richard Wagner, 62
Love's Way, F.P.Tosti, 89
Luna d'estate!..., F.P.Tosti, 86
Lungi, F.P.Tosti, 89
La mia canzone!, F.P.Tosti, 89
Maggio è ritornato, F.P.Tosti, 86
*Mai**, F.P.Tosti, 176
The Maid of Athens, 60
Malìa, F.P.Tosti, 89, 99, 176, 199
Mandolinata, Palladhèle, 61
Marechiare, F. P. Tosti, 86, 89, 111, 185, 197

- Mefistofele*, Arrigo Boito, 61, 62
Memorie d'amor!, F. P. Tosti, 176
Mignon, Ambroise Thomas, 62
Mistero d'un Pierrot, Mario Costa, 72
M'odi tu ?..., F. P. Tosti, 86
Mon coeur qui t'aime!, F. P. Tosti, 77, 86
Morale allegra!, F. P. Tosti, 86
My Memories, Song, F. P. Tosti, 61

Nella notte d'april!, F. P. Tosti, 89, 114
Non basta più!..., F. P. Tosti, 89
Non m'amate più!, F. P. Tosti, 89
*Non me lo dite***, F. P. Tosti, 89
Non mi guardare!..., F. P. Tosti, 89
Non t'amo più, F. P. Tosti, 89
Nonna...sorridi?..., F. P. Tosti, 89
Nous nous aimerons, Carl Maria von Weber, 77
Nymphes et Sylvains, Hermann Bemberg, 65

O dolce meraviglia!..., F. P. Tosti, 89
O Luce di quest'anima. Scena e cavatina nella Linda di Chamounix del Mr° Donizetti, F. P. Tosti, 87
Oblío, F. P. Tosti, 89
Once more!..., F. P. Tosti, 89
Otello, Giuseppe Verdi, 63

Parole del ricordo mio!..., F. P. Tosti, 97, 141, 177
Parsifal, Richard Wagner, 77
Penso, F. P. Tosti, 89, 176
Per morire, F. P. Tosti, 91
Piccolo Quia Vidisti per voce di Tenore con accompagnamento di piccola orchestra di Francesco Tosti, F. P. Tosti, 20, 87
Plaisir d'amour, Giovan Battista Martini, 64
Plenilunio, F. P. Tosti, 68
Poupette. Marcella quasi reale, al Trifoglio!, F. P. Tosti, 87
Preghiera. (Alla mente confusa), F. P. Tosti, 62, 89
Première Danse, Jules Massenet, 64
Priere, Charles Gounod, 61
Pur dicesti (Romanza), Antonio Lotti, 61

Quando cadran le foglie, F. P. Tosti, 89
Quattro canzoni d'Amaranta, F. P. Tosti, 87
Quia Vidisti, F. P. Tosti, 20, 87

The Rehearsal Duet (Passing Shadows), F. P. Tosti, 88
Regole di armonia, F. P. Tosti, 87
Resta nel sogno!, F. P. Tosti, 87, 91, 141, 177
Reste, Cécile Chaminade, 76
Ride bene chi ride l'ultimo!, F. P. Tosti, 89
Rigoletto, Giuseppe Verdi, 64
Rolando, Ruggero Leoncavallo, 71
Romance (pour Violon), F. P. Tosti, 87
Rosa, F. P. Tosti, 176

Salvator Rosa, Antonio Gomez, 61, 62
Samson et Dalila, Camille Saint-Saëns, 77
Sant'Antonio per soli, coro e orchestra, F. P. Tosti, 87

- Saprò morir!...*, F.P.Tosti, 89
La Serenata, F.P.Tosti, 89, 91
La Serenata: Cadenza scritta espressamente per Madame Melba, F.P.Tosti, 85
Schmerzen, Richard Wagner, 77
Se avessi l'ale!..., F.P.Tosti, 89
Seconda Mattinata, F.P.Tosti, 89
Se na scingiate te putesse dà!... Canzone popolare di Francavilla al Mare vedi *La Viuletta*
*Sera*¹, F.P.Tosti, 141, 177
Serenata per violoncello, F.P.Tosti, 88
Serenata d'un angelo, F.P.Tosti, 89
Si mes vers avaient des ailes, Reynaldo Hahn, 64
So^{*}, F.P.Tosti, 176
Sogno, F.P.Tosti, 89, 91, 141
Le Soir e Les Trois, Charles Gounod, 64
Song of the Letter (Lord Lorimer), F.P.Tosti, 87
Soupir, Hermann Bemberg, 64
Stornello Popolare^{*}, F.P.Tosti, 88
Sull'alba, F.P.Tosti, 89, 131

Tannhäuser, Richard Wagner, 61
Tantum Ergo, F.P.Tosti, 20, 88, 174

The Throstle, Maude Valérie White, 77
Ti rapirei!, F.P.Tosti, 88
Tormento!..., F.P.Tosti, 89
Träume, Richard Wagner, 77
La Traviata, Giuseppe Verdi, 64
Tristezza, F.P.Tosti, 89
Il Trovatore, Giuseppe Verdi, 88
Tutto se scorda!, F.P.Tosti, 88
Two little songs: Could I But Tell; I Cannot tell !, F.P.Tosti, 88

L'ultima canzone, F.P.Tosti, 89

Valse de l'adieu, F.P.Tosti, 88
Valse, F.P.Tosti, 69, 68
Valzer della Guardia di D. Godfrey, F.P.Tosti, 88
La Vierge à la Crèche, Albert Perilhou, 64
Visione!..., F.P.Tosti, 89
La Viuletta, F.P.Tosti, 12, 87, 141, 176, 177
La Viulette vedi *La Viuletta*
Voi dormite, Signora!..., F.P.Tosti, 89
Vorrei morire!..., F.P.Tosti, 89
Vorrei, F.P.Tosti, 89
À Vucbella, F.P.Tosti, 89
Vuol piovere!..., F.P.Tosti, 89

¹ Nel catalogo di F. Sanvitale compare con il titolo di *A sera*.