



# ILDEBRANDO PIZZETTI

## Inventario del Fondo

ante 1883 - 1988

a cura di

**Maria Rita Precone**



## *Fondo Ildebrando Pizzetti*

Il fondo Pizzetti venne acquistato ad un'asta di Christie's nel 1991 ma è bene precisare che non si tratta dell'archivio nella sua completezza dato che questo fu a suo tempo diviso anche tra diversi altri istituti culturali (Biblioteca nazionale di Roma, Biblioteca nazionale di Firenze, Biblioteca palatina di Parma) (1).

Il lotto acquistato presso Christie's consiste di materiale composito sia dal punto di vista tipologico sia da quello quantitativo: oltre al carteggio, infatti, sono presenti numerosi ritagli di stampa raccolti in album, fotografie, manoscritti autografi di recensioni redatte da Pizzetti, programmi di stagioni musicali di teatri italiani ed esteri, bozzetti relativi a scene di opere, disegni, partiture musicali a stampa, medaglie. Alcune di queste tipologie sono piuttosto cospicue, come gli album di ritagli di stampa e le fotografie, altre sono invece costituite da materiale estremamente esiguo (ad esempio le partiture musicali). Resta comunque il fatto che anche la tipologia più nutrita, il carteggio, è ben lungi dall'essere completa, visto il già menzionato smembramento che su di esso è stato operato.

Al momento dell'acquisizione da parte dell'Archivio storico dell'Istituto, il fondo si presentava con un ordinamento a posteriori, opera del figlio secondogenito di Pizzetti, Bruno, che aveva disposto il materiale in base alla sua conoscenza della vita paterna ma soprattutto all'esperienza del mondo musicale, teatrale e letterario che egli stesso aveva accumulato accanto a Pizzetti (2). La serie nella quale si è maggiormente concretizzato questo intervento è il *Carteggio* (v. introduzione alla relativa serie), ma sicuramente sono stati in parte ordinati da Bruno Pizzetti anche gli album in cui sono raccolti i ritagli di stampa - sia quelli riguardanti gli scritti critici di Pizzetti, sia quelli riguardanti le recensioni di opere di Pizzetti - e una raccolta di fotografie (v. introduzioni alle relative serie).

Detta la situazione dell'archivio Pizzetti prima dell'attuale riordinamento, è bene precisare che quest'ultimo ha mirato - nei limiti del possibile - a conservare l'ordine già esistente anche quando alcune scelte potevano apparire discutibili. Ciò in considerazione del fatto che esse sono comunque state originate da una conoscenza profonda non solo dell'uomo Pizzetti, ma anche dell'ambiente musicale, familiare, culturale in cui egli era vissuto e aveva operato e quindi, anche se l'ordinamento dato non rispondeva a criteri strettamente archivistici, esso è sembrato comunque rappresentativo ed esplicativo della personalità di Pizzetti.

I grossi nuclei tipologici in cui era diviso l'archivio - carteggio, ritagli di stampa degli articoli di Pizzetti, ritagli di stampa delle recensioni di opere di Pizzetti, materiale bibliografico, fotografie - hanno dato luogo ad altrettante serie cui si è aggiunta una Miscellanea costituita da tipologie residuali o comunque non assimilabili a nessuna delle precedenti (manifesti, bozzetti, medaglie ecc.) e un'Appendice.

---

(1) Nel fondo *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, conservato sempre nell'Archivio storico dell'Istituto Treccani, è presente un fascicolo di corrispondenza intercorsa tra Pizzetti e i vertici dell'Enciclopedia italiana, in quanto all'epoca egli era direttore della sezione Musica dell'*Enciclopedia*.

## *Fondo Ildebrando Pizzetti*

(2) Questo patrimonio di conoscenze fu in seguito trasferito da Bruno in un libro sul padre (*Ildebrando Pizzetti. Cronologia e bibliografia*, a cura di Bruno Pizzetti, Parma, La Pilotta, 1980), denso di notizie sulla vita e sulle opere di Pizzetti. Tale monografia è stata ampiamente utilizzata nel corso del presente riordinamento.

*Modalità di acquisizione.* Il fondo è entrato a far parte del patrimonio dell'Archivio storico nel 1991, acquistato ad un'asta di manoscritti e autografi tenutasi presso la casa d'aste romana Christie's.

*Contenuto.* Il fondo contiene carteggio con personaggi del mondo musicale e culturale italiano e internazionale della fine dell'Ottocento e del Novecento; altre tipologie presenti in misura cospicua sono: ritagli di giornale, quasi sempre raccolti in album tematici; fotografie, che rappresentano momenti della vita professionale e privata del compositore (tra queste una con dedica autografa di D'Annunzio e una del pontefice Giovanni XXIII con firma autografa); programmi di stagioni musicali e di singoli concerti; monografie e periodici. Completano il fondo, in quantità poco più che residuale, disegni, bozzetti, manifesti pubblicitari, medaglie commemorative.

*Il fondo ha una consistenza di fasc. 56 (scatole 16), album 19, libri e periodici 31*

*Ordinamento e struttura.*

Serie 1. Carteggio

- sottoserie "Gente di famiglia"
- sottoserie "Gente di Parma"
- sottoserie "Gente di Firenze"
- sottoserie "Il tempo della Voce"
- sottoserie "Amici"
- sottoserie Attività didattica
- sottoserie Allievi
- sottoserie "Compositori"
- sottoserie "Critici e musicologi"
- sottoserie "Interpreti"
  - sottosottoserie "Cantanti"
  - sottosottoserie "Direttori d'orchestra italiani"
  - sottosottoserie "Direttori d'orchestra stranieri"
  - sottosottoserie "Solisti"
  - sottosottoserie "Registi"
- sottoserie "Committenti di opere musicali"
  
- sottoserie "Editori degli scritti critici"
  - sottosottoserie "Editori dei volumi"
  - sottosottoserie "Enciclopedia italiana Treccani"
  - sottosottoserie "Quotidiani"
  - sottosottoserie "Periodici"
- sottoserie "Enti concertistici e lirici"
- sottoserie "Casa editrice musicale Ricordi"
- sottoserie "Altre case editrici musicali"
- sottoserie Famiglia Toscanini
- sottoserie Realizzazione dei libretti delle opere "Assassinio nella cattedrale" e "Il calzare d'argento"
- sottoserie Conservatorio di Parma
- sottoserie Collaborazioni varie
- sottoserie "Onori e premi ricevuti"
  - sottosottoserie "Onorificenze"

## Fondo Ildebrando Pizzetti

- sottosottoserie Premi e menzioni
- sottosottoserie "Comitati d'onore"
- sottosottoserie "Cittadinanze onorarie"
- sottoserie "Letterati e poeti"
- sottoserie Politici, reali, personalità
  - sottosottoserie Politici
  - sottosottoserie Reali
  - sottosottoserie Personalità
- sottoserie Corrispondenza "sgradevole"
- sottoserie Anonimi
- sottoserie Corrispondenti diversi

serie2. Scritti critici di Pizzetti

serie 3. Recensioni di opere di Pizzetti

serie 4. Materiale bibliografico

serie 5. Fotografie

serie 6. Miscellanea

serie 7. Bozzetto di scena.

*Strumenti archivistici.* Inventario analitico cartaceo e informatizzato a cura di Maria Rita Precone; elenco dei manoscritti autografi.

*Consultabilità.* Il fondo è consultabile in base alle norme vigenti.

*Fonti collegate.* Il fondo *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti* contiene carteggio con Ildebrando Pizzetti.

Storia della musica del XX secolo

### Biografia

Il mio amore per il teatro cominciò quando portavo ancora i calzoncini corti, qualche anno prima che cominciassi a studiare musica; mi si precisò come trasporto per il teatro musicale non appena fui tentato di tradurre in musica le mie prime aspirazioni artistiche; come dedizione al teatro di musica concepito quale teatro integrale, totale, perfetto, mi ha poi accompagnato durante cinquant'anni di studi, di ripensamenti, di attività creativa e critica (...)" (1). Così Pizzetti sintetizzava i suoi sentimenti per quello che era stato uno dei più grandi amori della sua vita, il teatro - e precisamente il teatro musicale - inteso però non semplicemente come dramma lirico ma come espressione univoca di musica e poesia.

Ildebrando Pizzetti era nato a Parma il 20 settembre 1880 da Teresa Fava e da Odoardo Pizzetti, insegnante di pianoforte, che lo avviò inizialmente agli studi classici. La sua solida formazione umanistica si rivelerà in seguito preziosa sia perché gli varrà un'autonomia intellettuale e un sentimento di modernità sconosciuti a molti suoi colleghi, sia in quanto gli permetterà di scrivere da sé gran parte dei libretti delle sue opere.

A quindici anni entrò al Conservatorio di Parma, dove venne ammesso al corso di armonia e contrappunto di Telesforo Righi. Nel 1897 la direzione dell'istituto parmense fu affidata a Giovanni Tebaldini che instraderà Pizzetti alla conoscenza e allo studio del canto gregoriano e della polifonia vocale; tali materie agiranno nel giovane allievo come lievito per imparare a padroneggiare gli

### *Fondo Ildebrando Pizzetti*

antichi linguaggi e susciteranno suggestioni profonde che troveranno espressione nelle parti corali delle sue opere di teatro. E fu proprio la musica per coro ad aprirgli le porte di una certa notorietà quando nel 1905 il settimanale «Il Tirso» bandì un concorso per una composizione corale sui versi della tragedia "La nave" di Gabriele D'Annunzio; Pizzetti, che si era diplomato al Conservatorio nel 1901, si cimentò nella prova che gli sarebbe stata foriera, oltre che del premio del concorso, anche di una collaborazione e di un'amicizia con il poeta che si sarebbero protratte fino alla morte di D'Annunzio (1936); non a caso era stato proprio quest'ultimo a creare per lui il soprannome "Ildebrando da Parma". L'11 gennaio 1908 la rappresentazione de "La nave" al Teatro Argentina di Roma con le musiche di Pizzetti ottenne una clamorosa affermazione.

Nel 1907 aveva avuto inizio la sua attività didattica con l'incarico alla cattedra di armonia, contrappunto e fuga del Conservatorio di Parma; nel 1908, vinta la cattedra per le stesse materie all'Istituto musicale (poi Conservatorio) Luigi Cherubini di Firenze, si trasferì in quella città con la moglie Maria Stradivari e la figlia Maria Teresa. Qui iniziò a inserirsi nel vivace mondo culturale fiorentino entrando in contatto, tra gli altri, con il gruppo formatosi intorno alla rivista «La Voce» alla quale collaborò, come ebbe a dire più tardi il suo fondatore Giuseppe Prezzolini, "con un accordo intimo di stile e di intenti: svecchiare il mondo musicale italiano arretrato e provinciale e portarlo in alto, verso le cime dell'arte nobile, contro il piccolo verismo di quel tempo e le ultime apparizioni del romanticismo sentimentale" (2). Nell'ambito delle iniziative vocali Pizzetti realizzò inoltre l'idea di Prezzolini di fondare un periodico esclusivamente dedicato ad accogliere composizioni musicali italiane moderne. Nacque così «Dissonanza», che ebbe tuttavia vita breve, non essendo andato oltre la pubblicazione del terzo fascicolo. Brillante critico musicale e saggista, Pizzetti iniziò a collaborare in quegli anni - proseguendo poi durante tutta la sua vita - con quotidiani e periodici fra i quali la «Gazzetta di Parma», «Il Momento» di Torino, il «Corriere della sera» e «Il Secolo» di Milano, «Il Marzocco» e «La Nazione» di Firenze, «Il Messaggero» di Roma.

Per molti anni sarà il teatro - come si è visto primo amore in assoluto di Pizzetti - il destinatario principale delle sue musiche; egli vagheggiava infatti il dramma come luogo in cui la parola e la musica potessero fondersi senza sopraffarsi, la prima rimanendo entro i limiti che le competevano e la seconda evocando il pathos tramite la rivelazione dell'intima essenza del dramma. In questi termini si capisce come l'ideale pizzettiano si sarebbe realizzato completamente solo quando egli fosse passato a scrivere anche il testo dei suoi lavori teatrali, tuttavia già in "Fedra" (su testo dannunziano), rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano nel 1915, Pizzetti creò un'opera sostanzialmente e formalmente diversa dalle precedenti, in cui si tentava di raggiungere il massimo equilibrio tra musica e parola.

Divenuto nel 1917 direttore dell'Istituto musicale fiorentino, iniziò tra l'altro la composizione delle musiche per "La sacra rappresentazione di Abram e d'Isaac" nella quale emerge un afflato religioso che confluirà poi nell'opera "Debora e Jaele" e dove il coro raggiunge una straordinaria efficacia di espressione drammatica. Di questi anni sono anche due opere appartenenti alla produzione sinfonica in cui Pizzetti diede saggio del suo lirismo strumentale: la "Sonata in la" per violino e pianoforte e la "Sonata in fa" per violoncello e pianoforte.

Intanto, nel 1920, aveva perso la moglie Maria Stradivari che lo aveva lasciato con i due figli Maria Teresa, di quattordici anni, e Bruno, di dieci. Due anni dopo Pizzetti vedeva finalmente realizzato un suo grande sogno: Arturo Toscanini diresse alla Scala "Debora e Jaele", il primo dramma di cui non solo la musica, ma anche il libretto erano suoi. Durante il periodo delle prove di quest'opera aveva intanto composto una "Messa da requiem", altra valida testimonianza della sua maestria nell'usare il coro.

Nel 1924 iniziò una nuova fase della sua vita con il trasferimento a Milano, dove era stato nominato direttore del Conservatorio; i rapporti con la Scala e con Toscanini si fecero ancora più stretti e quest'ultimo divenne il più illustre divulgatore delle sue opere.

### *Fondo Ildebrando Pizzetti*

L'anno successivo si verificarono due importanti avvenimenti nella vita di Pizzetti: il secondo matrimonio con Irene (da tutti chiamata Riri) Campiglio e l'inizio della collaborazione con l'Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti per la quale sarà direttore della sezione Musica. Tra il 1925 e il 1927 si era dedicato alla composizione di musica e libretto del dramma "Fra Gherardo" che venne eseguito per la prima volta l'anno dopo con la direzione di Toscanini; questi fece tra l'altro conoscere al pubblico americano della Carnegie Hall sue partiture come "Concerto dell'estate" e "Rondò veneziano".

Dopo l'opera teatrale "Fra Gherardo" la produzione sinfonica si arricchì di notevoli prove. Oltre ai già ricordati "Concerto dell'estate" - che venne definito la "sinfonia pastorale" di Pizzetti - e "Rondò veneziano", compose il concerto per pianoforte e orchestra "Canti della stagione alta". Nel 1930 si tenne al Teatro reale dell'Opera di Roma la prima rappresentazione de "Lo straniero", che musicalmente ha vari punti di contatto con "Debora e Jaele" e di cui Pizzetti aveva composto testo e musica.

Nel 1936 l'ultimo trasferimento della sua vita, in una città che non amava e che non avrebbe mai amato: Roma, dove fu nominato titolare della cattedra di contrappunto, fuga e composizione del Conservatorio di Santa Cecilia (3). Nella capitale Pizzetti riceverà anche la nomina, nel 1939, ad Accademico d'Italia, mentre presso l'Accademia di Santa Cecilia ricoprirà la carica di presidente dal 1948 al 1951.

Nel secondo dopoguerra Pizzetti esercitò un'intensa attività come compositore per il teatro: "L'oro" (1947), "Vanna Lupa" (1949) - drammi di cui scrisse musica e libretto - "Ifigenia", opera radiofonica che vinse nel 1950 il Premio Italia e che andò in scena nel 1951, "Cagliostro" (1952), anch'essa completamente sua e rappresentata prima alla radio e poi in teatro. In queste opere Pizzetti esprime un lirismo intenso, nato dal bisogno di una vocalità piena, lontana dai toni contenuti di un tempo.

Nel 1953 iniziò a lavorare a "La figlia di Jorio" di D'Annunzio, quasi per obbedire, sia pure tardivamente, a un'esortazione del poeta che gliel'aveva "donata" nel 1936 (4). L'opera venne terminata nell'aprile 1954 e debuttò l'anno successivo con grande successo al San Carlo di Napoli.

Tra le altre composizioni della operosa senilità di Pizzetti è d'obbligo ricordare la riduzione in musica di "Assassinio nella cattedrale" dal testo di Thomas S. Eliot, la cui prima si tenne nel 1958; "Il calzare d'argento", con libretto di Riccardo Bacchelli, rappresentato per la prima volta nel 1961 e "Clitennestra" - con prima alla Scala nel 1965 - che, a parte la piccola cantata "Filiae Jerusalem, adjuro vos", sarà la sua ultima composizione.

Morì a Roma il 13 febbraio 1968.

Numerosi, oltre a quelli più importanti già citati, furono gli incarichi e le nomine di Pizzetti in ambito musicale e culturale: nel 1939 venne nominato presidente del Comitato dell'Istituto italiano per la storia della musica; dal 1948 fece parte, come esperto musicale, della Commissione per la erogazione dei fondi a favore delle attività teatrali e musicali; tra il 1948 e il 1950 presiedette tre Congressi internazionali di musica a Firenze nell'ambito del Maggio musicale fiorentino.

Sempre nel 1948 fu presidente del Sindacato musicisti italiani; tra il 1955 e il 1963 fece parte del Consiglio di amministrazione della Siae; fu più volte membro della Commissione nazionale italiana per l'educazione, la scienza e la cultura per l'Unesco; nel 1960 fu eletto dal Congresso internazionale di Berna presidente della Confederazione delle società di autori e compositori; dal 1963 al 1966 fu presidente dell'Istituto di studi verdiani.

Fra i musicisti della sua generazione Pizzetti apparve e fu considerato sotto due aspetti contrastanti. Da una parte scandalizzava i benpensanti con le sue musiche "futuriste" e fu ascritto (con Casella, Malipiero, Respighi ecc.) alla cosiddetta "Generazione dell'Ottanta", rappresentata da

## *Fondo Ildebrando Pizzetti*

musicisti che, affacciatisi ventenni alla ribalta musicale del Novecento, si ritrovarono di fronte ad un complesso mutamento musicale e artistico europeo. Essi presero atto della situazione e capirono che occorreva combattere per il rinnovamento del gusto musicale italiano; furono insieme curiosi del nuovo e ricercatori dell'antico. D'altra parte Pizzetti - cultore della polifonia cinquecentesca e del canto gregoriano, ammiratore di Verdi - poté apparire per certi versi quasi un ritardatario con la sua aspra avversione nei confronti della "rivoluzione dodecafonica" e con il suo rifiuto dei tanti sperimentalismi del Novecento.

Il teatro rimase comunque la sua maggiore misura artistica, quel teatro che egli voleva riscattare dalla volgarità melodrammatica, tentando di raggiungere un ideale di dramma "alto", coincidente sì con la vita ma non prosaicamente intesa, bensì guidata da un ideale di religiosa bontà che peraltro non annullava lo scatenarsi delle umane passioni. Nelle sue opere la parola è seguita dalla musica; l'azione è continua e la musica la segue; niente più arie o pezzi "chiusi", niente più soste nello svolgimento drammatico per dar luogo alle tradizionali espansioni liriche, ma un vero e proprio recitar cantando, non pretestuoso ma sentito e portato alle estreme conseguenze. La sua è veramente arte drammatica, non solo musica o parola, ed ha bisogno di tutti i suoi elementi per esistere: voce (compresa naturalmente quella del coro), orchestra, scena.

Altra caratteristica della poetica pizzettiana fu la fedeltà ai suoi ideali, in particolare a quello del dramma musicale: dagli anni della "Fedra" dannunziana, del primo dopoguerra, a "Clitemnestra", opera compiuta oltre gli ottanta anni, la sua linea ideale, la sua impostazione teatrale rimasero i medesimi. Così come costante, in ogni sua opera, rimane il messaggio morale, il messaggio di fede nell'amore disarmato, nella fraternità fra gli uomini e nella potenza redentrice insita nella consapevole accettazione del dolore.

---

(1) Cfr. *Ildebrando Pizzetti. Cronologia e bibliografia*, a cura di Bruno Pizzetti, Parma, La Pilotta editrice, 1980, pp. 16-17.

(2) Cfr. l'articolo apparso su «Il Tempo» dell'8 marzo 1968 in IEI, As, fondo *Ildebrando Pizzetti, Miscellanea*, album 517.

(3) Pizzetti l'aveva definita una "città inutile", anche se il trasferimento gli appariva opportuno per arrivare alla nomina di accademico d'Italia, come desiderava e come difatti avvenne. Cfr. *Ildebrando Pizzetti. Cronologia e bibliografia*, a cura di Bruno Pizzetti, Parma, La Pilotta editrice, 1980, p.264.

(4) Così scriveva D'Annunzio a Pizzetti in una lettera che gli consegnò nel corso del loro ultimo incontro il 6 luglio 1936: "Ildebrando, io ti dono 'La figlia di Jorio', libera, fresca, senza età come una canzone popolare. Senza prescrizioni e senza pesi io te la dono. La sollevo al sommo della tua musica, in purità. Accettala come pignus ac monumentum amoris". Cfr. l'articolo di Ildebrando Pizzetti *Ultimo incontro con D'Annunzio* pubblicato sul «Corriere della sera», 9 dicembre 1953, in IEI, As, fondo *Ildebrando Pizzetti, Scritti critici di Pizzetti, Ritagli di stampa*, album 428.



## **SERIE 1. CARTEGGIO, 1894 - 1968, CON UN RITAGLIO DI STAMPA DEL 1970.**

La serie *Carteggio* è quella in cui maggiormente si è concretizzato l'ordinamento dato dal figlio di Pizzetti, Bruno. La corrispondenza era stata divisa in 27 raggruppamenti tematici, con denominazioni diverse (a volte fantasiose o originali: "Gente di famiglia", "Gente di Parma", "Trentasette lettere sgradevoli da lui inviate e sedici da lui ricevute") che si è cercato di mantenere inalterate ma che in qualche caso sono state modificate perché non sufficientemente esplicative; le denominazioni originali sono state messe tra virgolette.

Tali raggruppamenti, che in origine si susseguivano con un approssimativo ordine alfabetico basato sulla lettera iniziale della loro denominazione, nell'attuale riordinamento sono andati a costituire altrettante sottoserie, in alcuni casi a loro volta ulteriormente articolate, che sono state ordinate non più alfabeticamente ma in base ad una successione cronologica che rispecchiasse per quanto possibile quella degli avvenimenti della vita di Pizzetti.

Si è inoltre deciso di ricondurre la corrispondenza con alcuni esponenti della famiglia (la prima moglie Maria Stradivari, la figlia Maria Teresa e il genero Mario Braibanti) nell'ambito della sottoserie *Gente di famiglia*, rispetto alla quale era stata inspiegabilmente sistemata a parte.

E' bene sottolineare che nel carteggio sono compresi anche diversi telegrammi di condoglianze inviati in occasione della morte di Pizzetti alla famiglia o direttamente alla seconda moglie Irene Campiglio e che probabilmente erano stati inseriti dal figlio Bruno nell'archivio paterno.

E' stata infine creata ex novo la sottoserie *Corrispondenti diversi* per i pochi documenti che non potevano essere adeguatamente inseriti nelle altre sottoserie.

*Contenuto.* Si tratta di corrispondenza con familiari, con amici di lunga data, ma soprattutto con personaggi e istituzioni che gravitavano a vario titolo nel mondo della musica: compositori, interpreti, committenti di opere musicali, enti concertistici e lirici. Non mancano contatti con poeti e letterati, quali i Vociani, del cui movimento Pizzetti fu un simpatizzante e dal cui programma aveva mutuato soprattutto la volontà di svecchiamento del panorama musicale italiano.

Il livello ha una consistenza di fasc. 401

*Ordinamento e struttura.* Le sottoserie, come già detto, sono in una successione cronologica che cerca di rispecchiare quella degli avvenimenti della vita di Pizzetti. Per quanto riguarda la disposizione dei fascicoli all'interno delle sottoserie, si è seguito l'ordine alfabetico per le sottoserie con fascicoli intestati a singoli corrispondenti (persone o enti), considerando però la lettera iniziale del cognome anche se questo è preceduto dal nome di battesimo; nel caso invece di sottoserie inerenti vari avvenimenti della vita di Pizzetti (attività didattica, collaborazioni, conferimento di onorificenze, partecipazione a comitati d'onore e simili) si è utilizzato l'ordine cronologico che meglio rispecchiava la successione degli avvenimenti nella vita di Pizzetti.

Nell'ambito di una determinata sottoserie, poi, qualora ci fossero destinatari non identificati, il relativo fascicolo è stato inserito alla fine della sottoserie stessa.

La serie Carteggio si articola nelle seguenti sottoserie:

"Gente di famiglia";

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

"Gente di Parma";  
"Gente di Firenze";  
"Il tempo della Voce";  
"Amici";  
Attività didattica;  
Allievi;  
"Compositori";  
"Critici e musicologi";  
"Interpreti";  
"Committenti di opere musicali";  
"Editori degli scritti critici";  
"Enti concertistici e lirici";  
"Casa editrice musicale Ricordi";  
"Altre case editrici musicali";  
Famiglia Toscanini;  
Realizzazione dei libretti delle opere "Assassinio nella cattedrale" e de "Il calzare d'argento";  
Conservatorio di Parma;  
Collaborazioni varie;  
"Onori e premi ricevuti";  
"Letterati e poeti";  
Politici, reali, personalità:  
Corrispondenza "sgradevole";  
Anonimi;  
Corrispondenti diversi.

**sottoserie 1. "Gente di famiglia", 1898 - 1967**

Il livello ha una consistenza di fascc. 14

Di quasi tutti i corrispondenti di questa sottoserie è stato possibile identificare le relazioni di parentela con Pizzetti: Mario Braibanti, marito della figlia primogenita Maria Teresa; Irene Campiglio Pizzetti, seconda moglie; Emma Fava Maini, zia; Teresa Fava Pizzetti, madre; Odoardo Pizzetti, padre; Roberto Pizzetti, fratello; Maria Teresa Pizzetti Braibanti, figlia primogenita; Emma Pizzetti Ricchetti, sorella; Adriana Ricchetti Mutti, nipote; Fanny Stradivari Ferrari, zia della prima

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

moglie; Maria Stradivari Pizzetti, prima moglie; Clelia Tramalloni Pizzetti, moglie del fratello Roberto.

**scatola 1**

**1. Mario Braibanti, docc. 13**

Una lettera è diretta alla seconda moglie di Pizzetti, Irene Campiglio.  
Lettere; minute di lettere.

*1933 giu. 2 - 1966 ago. 22*

**2. Irene Campiglio Pizzetti, docc. 161**

Il fascicolo contiene esclusivamente lettere originali inviate da Pizzetti alla seconda moglie Irene Campiglio (che evidentemente sono poi confluite nell'archivio personale di Pizzetti) e un biglietto, non scritto ma inviato intriso di profumo, mandato da Irene a Pizzetti. Oltre alla corrispondenza il fascicolo contiene anche un testamento sommario di Pizzetti.

Lettere, di cui una mutila; biglietti in cartoncino; biglietto da visita; programma; fotografie ad uso cartolina; testamento sommario.

In allegato:

*1924 set. 7 - 1961 apr. 6*

**3. Emma Fava Maini, docc. 3**

Lettere; biglietto da visita.

*1924 feb. 15 - 1925 feb. 10*

**4. Teresa Fava Pizzetti, docc. 11**

Contiene anche: diverse lettere inviate, oltre che a Ildebrando, alla prima moglie Maria Stradivari; una lettera scritta in parte anche dal padre di Pizzetti, Odoardo; una scritta anche dal fratello Roberto; una che reca in calce alcune righe della sorella Emma; infine una lettera scritta anche dalla sorella Emma, dal padre Odoardo e da un tale "Mario".

Lettere; cartoline postali; cartolina illustrata.

*1898 apr. 23 - 1926 apr. 16*

**5. Odoardo Pizzetti, docc. 11**

Una cartolina postale è firmata "Papà e nonna (o)".

Lettere; cartoline postali; cartolina illustrata.

Odoardo Pizzetti firma anche alcune righe scritte in due lettere inviate ad Ildebrando dalla madre, Teresa Fava (cfr. serie Carteggio, sottoserie Gente di famiglia, fascicolo Teresa Fava Pizzetti) e alcune scritte in una lettera inviata ad Ildebrando dalla sorella, Emma Pizzetti (cfr. serie Carteggio, sottoserie Gente di famiglia, fascicolo Emma Pizzetti Ricchetti).

*1898 apr. 23 - 1926 apr. 16*

**6. Roberto Pizzetti, docc. 4**

Lettere; telegrammi.

Roberto Pizzetti firma anche alcune righe scritte in una lettera inviata ad Ildebrando dalla madre, Teresa Fava (cfr. serie Carteggio, sottoserie Gente di famiglia, fascicolo Teresa Fava Pizzetti)

*1908 gen. 11 - 1923 gen. 14*

**7. Maria Teresa Pizzetti Braibanti, docc. 22**

Lettere; minute di lettere.

## *Fondo Ildebrando Pizzetti*

In calce a due delle lettere di Maria Teresa Pizzetti compaiono alcune righe scritte dalla prima moglie di Pizzetti, Maria Stradivari.

1920 gen. 11 - 1966 lug. 17

### **scatola 2**

#### **8. Emma Pizzetti Ricchetti, docc. 3**

Una lettera è scritta in parte anche dal padre di Pizzetti, Odoardo.

Lettere.

Emma Pizzetti firma anche alcune righe scritte in una lettera inviata ad Ildebrando dalla madre, Teresa Fava (cfr. serie Carteggio, sottoserie Gente di famiglia, fascicolo Teresa Fava Pizzetti).

1910 lug. 28 - 1913 ott. 28

#### **9. Adriana Ricchetti Mutti, docc. 1**

La lettera è indirizzata alla seconda moglie di Pizzetti, Irene Campiglio.

Lettera.

1967 apr. 18

#### **10. Mario [Stradivari], docc. 1**

Lettera.

L'ipotesi che il corrispondente sia Mario Stradivari è di Bruno Pizzetti – che ordinò l'archivio paterno – ed è suffragata dalla presenza sulla lettera di uno stemma con la scritta sottostante "Stradivarius".

1950 gen. 19

#### **11. Fanny Stradivari Ferrari, docc. 3**

La corrispondenza è inviata alla prima moglie di Pizzetti, Maria Stradivari.

Lettere; biglietto da visita.

1914 feb. 4 - 1916 mag. 9

#### **12. Maria Stradivari Pizzetti, docc. 345**

Contiene anche: lettere originali inviate da Pizzetti alla moglie Maria, che evidentemente sono poi confluite nell'archivio personale di Pizzetti; una ciocca di capelli presumibilmente di Maria Stradivari; alcune foglie di vite secche; alcune poesie; documentazione varia concernente la malattia e la morte della moglie (appunti sullo stato febbrile; referti di analisi cliniche; ricevuta relativa alla decorazione della tomba).

Lettere; cartoline postali; cartoline illustrate; telegrammi; biglietti in cartoncino; ritagli di giornale; ricevute; fogli di carta assorbente usati.

Maria Stradivari firma anche alcune righe scritte in calce a due lettere inviate ad Ildebrando dalla figlia Maria Teresa (cfr. serie *Carteggio*, sottoserie *Gente di famiglia*, fascicolo Maria Teresa Pizzetti Braibanti).

1900 gen. 31 - 1921 ago. 18

#### **13. Clelia Tramalloni Pizzetti, docc. 1**

La lettera è inviata alla prima moglie di Pizzetti, Maria Stradivari.

Lettera.

LA LETTERA E' FIRMATA SOLO "CLELIA"; I COGNOMI ERANO SCRITTI (DA BRUNO PIZZETTI) SULLA CAMICIA CHE CONTENEVA IL DOCUMENTO

1916 mag. 24

**14. Destinatario non identificato, docc. 1**

Biglietto scritto da Pizzetti insieme alla moglie Maria.

Biglietto da visita.

Sul cartoncino è scritto "Saluti e baci da Maria e Brando Pizzetti"; non si sa a chi fosse diretto né perché non sia stato poi spedito.

Il biglietto era nella cartellina "Gente di famiglia", camicia "Fanny Stradivari, Clelia Pizzetti Tramalloni, Mario Stradivari": forse era diretto a qualcuno di loro? E' da considerarsi una minuta?

*s.d.*

**sottoserie 2. "Gente di Parma", 1899 - 1968**

Il livello ha una consistenza di fascc. 20

**scatola 3**

**15. Enzo Baldassi, docc. 4**

Con fotocopie di due lettere inviate da Pizzetti a Baldassi.

Lettere, di cui due in fotocopia; appunto.

*1967 feb. 14 - mar. 25*

**16. Arnaldo Barilli, docc. 6**

Lettere.

*1915 apr. 30 - ago. 27*

**17. Bruno Barilli, docc. 85**

Contiene anche una lettera e una cartolina postale inviate dalla moglie di Barilli, Danitza, alla moglie di Pizzetti, Maria, e una cartolina con i saluti e gli auguri della moglie e della figlia di Barilli; fotografia di [Bruno Barilli].

Lettere; cartoline postali; cartoline illustrate; biglietti in cartoncino; telegrammi; fotografia.

*1908 ago. 6 - 1923 gen. 2*

**18. Giorgio Battaglia, docc. 1**

Fotocopia di lettera.

*1967 nov. 11*

**19. Jacopo Bocchialini, docc. 8**

Lettere.

*1938 mag. 28 - 1964 dic. 9*

**20. Renato Brozzi, docc. 4**

Lettere; cartoline illustrate.

*1950 set. - 1959 lug. 18*

**21. Ildebrando Cocconi, docc. 4**

Lettere; cartolina postale.

Una lettera firmata, tra gli altri, da Ildebrando Cocconi, è nel fascicolo Giovan Parulén(?), serie Carteggio, sottoserie Gente di Parma.

*1899 ago. 12 - 1920 ago. 17*

**22. Comitato per l'erigendo monumento a Giuseppe Verdi, docc. 3**

La lettera è firmata dal presidente, Mario Ferrarini.

Lettera; minuta di lettera; fotografia ad uso cartolina.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

La foto si trovava nel raccoglitore della "Gente di Parma", ma non sembra essere allegata a nessuna delle lettere contenute nelle varie camicie; potrebbe forse appartenere al fascicolo del Comitato per l'erigendo monumento a Giuseppe Verdi, ma non ce n'è cenno nelle lettere: deciso di metterla in questo fascicolo

*1947 giu. 20 - 26*

**23. Consolat ed Parma a Roma, docc. 1**

La lettera, scritta in dialetto parmense, è firmata dal "Conseol Pasqual".

Lettera.

Si tratta presumibilmente di un'associazione di parmigiani

*1908 gen. 15*

**24. Spartaco Copertini, docc. 7**

Lettere.

Una lettera firmata, tra gli altri, da Spartaco Copertini, è nel fascicolo Giovan Parulén(?), serie Carteggio, sottoserie Gente di Parma.

*1915 mar. 16 - 1922 nov. 22*

**25. Famija Pramzana (La) - Pro Parma, docc. 6**

La corrispondenza è firmata dal presidente, Piero Pioli, e dal vicepresidente, Mario De Marchi.

Lettere; minute di lettere; telegramma.

Le minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere a cui risponde.

*1950 ott. 11 - 1956 gen. 9*

*Le lettere sono tutte del 1950; il telegramma del 1956*

**26. Giacomo Ferrari, docc. 1**

Condoglianze inviate alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.

Telegramma.

*1968 feb. 14*

**27. Cornelio Guerci, docc. 15**

Lettere; biglietti in cartoncino.

*1908 feb. 7 - 1937 set. 28*

**28. Agostino Landini, docc. 2**

Lettera; minuta di lettera.

*1949 nov.*

*La data della minuta è stata attribuita dal figlio di Pizzetti, Bruno, nel corso del suo ordinamento.*

**29. Emilia Lombardini Massa, docc. 2**

Lettera; biglietto da visita.

QUAL E' IL COGNOME DA SPOSATA E QUELLO DA NUBILE?

*1908 gen. 12 - 1909 dic. 13*

**30. Pierluigi e Gabriella Pallavicino, docc. 1**

Condoglianze inviate alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Telegramma.

1968 feb. 14

**31. Giovan Parulén, docc. 1**

La lettera contiene un componimento poetico dedicato a Pizzetti.

Altri firmatari della lettera sono: P. Silvani; Tullio Masotti; A. Falotti (Farlotti); Annibale Pizzarelli; Spartaco Copertini; Olga Silvani; Giuseppe Silvani; Ildebrando Cocconi.

Lettera.

Il nome di Copertini (Spartaco) è stato dedotto da me (c'era solo S.)

1919 set. 14

**32. Renzo Pezzani, docc. 5**

Lettere.

1928 ott. 10 - 1951 lug. 2

**33. Società corale parmense Giuseppe Verdi, docc. 2**

La lettera è firmata "per il Consiglio direttivo" con firma illeggibile.

Lettera; minuta di lettera.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera

1951 apr. 21 - mag. 16

**34. Alfredo Zerbini, docc. 7**

Lettere.

1947 dic. 22 - 1954 mar. 24

**sottoserie 3. "Gente di Firenze", 1908 - 1968**

Il livello ha una consistenza di fascc. 21

**scatola 3**

**35. Giovanni Brunetti, docc. 1**

Lettera.

1922 set. 2

**36. Caterina Brunetti Montesi Righetti, docc. 1**

Condoglianze inviate a Irene Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.

Telegramma.

1968 feb. 14

**37. Blandina von Bülow Gravina, docc. 11**

Lettere; biglietti postali; cartolina postale; biglietti in cartoncino; biglietto da visita.

1911 mag. 3 - 1933 feb. 6

**38. Giulio Caprin, docc. 3**

Contiene anche una poesia manoscritta intitolata "Settembre".

Lettera; biglietto in cartoncino; manoscritto.

1922 dic. 18 - 1954 feb. 16

**39. Mario Castelnuovo-Tedesco, docc. 121**

Sulla cartolina postale è aggiunto anche un breve saluto di Clara Castelnuovo, moglie(?) di Mario. Lettere; minuta di lettera; biglietto in cartoncino; cartolina postale.

Una lettera di Castelnuovo a Pizzetti è scritta in calce ad una lettera inviata da Alfredo Casella a Castelnuovo e da quest'ultimo utilizzata per scrivere una sua lettera a Pizzetti.

1914 lug. 9 - 1960 gen. 25

**40. Galileo Chini, docc. 1**

Sulla seconda carta del documento è scritta una lettera di Elvira Chini, moglie(?) di Galileo, a Pizzetti.

Lettere.

1919 ago. 18

**41. Giovanni Costetti, docc. 1**

Lettera.

1919 ago. 18

**42. Iolanda de Blasi, docc. 2**

Lettera; minuta di lettera.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera.

1940 ott. 25 - 29

**43. Marcella Del Valle Bonsanti, docc. 2**

Lettera; minuta di lettera.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera.

APPURARE SE DEL VALLE SI SCRIVE CON LA D MAIUSCOLA O NO (SUGLI INDICI DELLA GRANDE C'ERA UN ALTRO DEL VALLE SCRITTO CON LA MAIUSCOLA)

1953 ott. 7 - 9

**44. Maria Giraldi Maghella, docc. 2**

Lettere.

QUAL E' IL COGNOME DA NUBILE? SULLE LETTERE IL PRIMO COGNOME E' GIRALDI E IL SECONDO MAGHELLA

1967 ago. 7 - 21

**45. Teresa Hulton Berwick, docc. 2**

Lettere.

QUAL E' IL COGNOME DA NUBILE? SU UNA LETTERA C'E' SOLO HULTON, SULL'ALTRA BERWICK(?) HULTON

1917 giu. 26 - 1922 dic. 18

**46. Jarro (Giulio Piccini), docc. 1**

Cartolina illustrata.

s.d.

**47. Plinio Nomellini, docc. 1**

Lettera.

1920 nov. 9



*Fondo Ildebrando Pizzetti*

**48. Augusto Novelli, docc. 2**

Lettera; biglietto in cartoncino.

1918 dic. 16 - 24

**49. Ugo Ojetti, docc. 4**

Lettere; minuta di lettera; biglietto in cartoncino.

1914 nov. 23 - 1915 mar. 25

**50. Alberto Passigli, docc. 1**

Lettera.

L'identificazione della firma è stata fatta sulla base dell'elenco di corrispondenti redatto sulla camicia da Bruno Pizzetti.

1923 gen. 4

**51. Lina Pettinelli Fagiuoli, docc. 1**

Condoglianze inviate alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.

Telegramma.

QUAL E' IL COGNOME DA NUBILE? SUL TELEGRAMMA IL PRIMO COGNOME E' PETTINELLI E IL SECONDO FAGIUOLI; SULLA CAMICIA C'E' COME UNICO COGNOME FAGIOLI (SENZA U) E NON C'E' L'ALTRO COGNOME

1968 feb. 14

**52. Ermenegildo Pistelli, docc. 2**

Lettere.

1920 nov. 7 - 1922 lug. 10

**53. G. Poggi, docc. 1**

Minuta di lettera.

1948 giu. 1

**54. Térésah (Corinna Teresa Ubertis Gray), docc. 13**

Contiene anche una poesia dal titolo "Il serpe".

Lettere; cartoline postali.

La poesia non è firmata ma è presumibilmente stata composta da Térésah.

Sulla grande, la piccola ecc. il cognome è Uberti, mentre sulla camicia era riportato Ubertis: decidere quale usare.

1908 ago. 23 - 1909 set. 29

*Tutte le lettere e le cartoline sono senza data; le date degli estremi cronologici sono quelle dei timbri postali.*

**55. Destinatario non identificato, docc. 1**

Minuta di lettera.

L'incipit è "Illustre e caro Professore" e nella lettera si fa cenno a una Soprintendenza "governata" dal destinatario e ad un assegno da questi inviato a Pizzetti per il "Cantico di gloria", composto per la ricollocazione delle porte del Battistero fiorentino e poi non più eseguito. Il destinatario potrebbe quindi essere il soprintendente fiorentino.

1949 mar. 27

**sottoserie 4. "Il tempo della Voce", 1909 - 1965**

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Il livello ha una consistenza di fascc. 8

**scatola 4**

**56. Giannotto Bastianelli, docc. 73**

Lettere; minute di lettere; cartoline postali; cartoline illustrate; biglietti postali; biglietti in cartoncino; biglietto da visita; telegramma.

In allegato: Cartolina illustrata inviata da Gian Francesco Malipiero a Bastianelli e da questi girata a Pizzetti.

OK PER "LA VOCE"

*1910 ott. 24 - 1922 dic. 8*

*La maggior parte dei documenti è senza data.*

**57. Vincenzo Cardarelli, docc. 2**

Lettere.

OK PER "LA VOCE"

*1914 mar. 24 - 29*

**58. F. Luchoire, docc. 2**

Lettere.

Nella camicia è indicata come madame Luchoire, cioè moglie di Julien Luchoire, ma le lettere sono firmate solo con l'iniziale, F.(?)

M.me Luchoire e il marito Julien facevano parte probabilmente dell'entourage de La Voce.

*1911 apr. 11*

**59. Julien Luchoire, docc. 2**

Lettere.

M.me Luchoire e il marito Julien facevano parte probabilmente dell'entourage de La Voce.

*1913 gen. 14*

**60. Giovanni Papini, docc. 25**

Una lettera è inviata alla seconda moglie di Pizzetti, Irene Campiglio; una è firmata anche da Giuseppe De Robertis.

Lettere; biglietto in cartoncino.

*1915 nov. 8 - 1955 ago. 2*

**61. Dolores Prezzolini, docc. 1**

Lettera.

NON SI SA CHE PARENTELA AVESSE CON PREZZOLINI.

LA LETTERA SI TROVAVA ORIGINARIAMENTE NEL FASC. DI GIUSEPPE PREZZOLINI.

*1921 dic. 4*

**62. Giuseppe Prezzolini, docc. 35+41fotoc**

Contiene anche fotocopie delle lettere inviate a Prezzolini da Pizzetti e attualmente conservate nell'archivio Prezzolini presso la Biblioteca cantonale di Lugano.

Lettere; cartoline postali; cartolina illustrata; biglietto; fotocopie di lettere, di cartoline e biglietti postali, di cartoline illustrate, di biglietto in cartoncino e di fotografie (41 docc.).

*1909 lug. 8 - 1965 ott.*

**63. Scipio Slataper, docc. 1**

Lettera.

1911 giu. 4

**sottoserie 5. "Amici", 1897 - 1967**

Il livello ha una consistenza di fascc. 3

**scatola 5**

**64. Annibale Beggi e familiari, docc. 102**

Oltre alla corrispondenza con Annibale Beggi il fascicolo contiene anche: una lettera della moglie di quest'ultimo, Maria Prampolini, e tre biglietti della figlia, Letizia, diventata suora con il nome di Suor Margherita; sintesi del dramma lirico "Sardanapalo".

Lettere; cartoline postali; biglietti in cartoncino; recensione; riassunto; testi manoscritti di scene di opere liriche; ritaglio di periodico.

1897 mar. 21 - 1967 mar. 3

*La data di uno dei biglietti in cartoncino è evidentemente errata, trattandosi del gannaio 1967 e non del gennaio 1966, come attestato dal timbro postale della busta.*

**65. Giuseppe De Robertis, docc. 250**

Contiene anche ritaglio di stampa.

Lettere, di cui sei mutile e una in fotocopia; cartoline postali; cartoline illustrate.

In allegato:

Una lettera, firmata oltre che da Giovanni Papini anche da De Robertis, si trova nella serie Carteggio, sottoserie "Il tempo della Voce", fascicolo Giovanni Papini.

CERCARE DI CAPIRE SE LE LETTERE MUTILE SONO COLLEGABILI A QUALCUNA DELLE LETTERE DEL FASCICOLO.

1913 mag. 20 - 1962 mar. 21

**66. Gian Francesco Malipiero, docc. 168**

Una cartolina illustrata è firmata, oltre che da Malipiero, da L. Alvar e da un'altra persona (firma illeggibile).

Lettere, di cui una mutila; cartoline postali; cartoline illustrate; biglietti postali; sintesi di dramma teatrale.

Una cartolina inviata da Malipiero a Giannotto Bastianelli e da questi spedita a Pizzetti si trova nella serie Carteggio, sottoserie Il tempo della Voce, fascicolo Giannotto Bastianelli.

1910 lug. 11 - 1962 ago. 5

**sottoserie 6. Attività didattica, 1908 - 1958**

Il livello ha una consistenza di fascc. 4

**scatola 6**

**67. Insegnamento e direzione del Regio istituto musicale Luigi Cherubini di Firenze, docc. 22**

## *Fondo Ildebrando Pizzetti*

La corrispondenza è per lo più con presidenti dell'Istituto, ministri, sottosegretari.  
Contiene anche: decreti regi e ministeriali; diploma di nomina ad accademico residente dell'Accademia dell'Istituto musicale di Firenze; lettera inviata dal ministro dell'istruzione, Luigi Rava, al senatore Giovanni Mariotti e da questi girata a Pizzetti.  
Lettere; minute di lettere; telegramma; decreti; diploma.

*1908 feb. 9 - 1923 nov. 20*

### **68. Direzione del Regio conservatorio di musica Giuseppe Verdi di Milano, docc. 31**

La corrispondenza è in buona parte con ministri e direttori generali del Ministero della pubblica istruzione.

Parte della corrispondenza riguarda l'interessamento di Pizzetti perché Giuseppe De Robertis ottenesse la cattedra di materie letterarie al Conservatorio di Milano.

Il telegramma è stato inviato alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.

Lettere, di cui due in fotocopia; minute di lettere; telegramma; prospetto amministrativo; opuscolo a stampa.

*1923 dic. 4 - 1936 giu. 8*

*Con un documento del 1965 e uno del 1968*

### **69. Insegnamento presso il Conservatorio di Santa Cecilia e presidenza della omonima Accademia, docc. 41**

La corrispondenza è per lo più con ministri della pubblica istruzione, presidenti e direttori dell'Accademia.

Lettere; minute di lettere; decreto.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere a cui risponde.

ALCUNI DOCUMENTI APPARENTEMENTE NON HANNO UN COLLEGAMENTO DIRETTO CON LE SUE CARICHE A S. CECILIA MA CRONOLOGICAMENTE RIENTRANO NEL PERIODO IN CUI EGLI AVEVA INCARICHI PRESSO L'ACCADEMIA O IL CONSERVATORIO, QUINDI SONO STATI LASCIATI QUI; QUATTRO DOCC. (DUE LETTERE E DUE DECRETI) SONO STATI SPOSTATI NELLA SERIE ONORI E PREMI RICEVUTI, SOTTOSERIE ONORIFICENZE.

*1936 apr. 19 - 1958 nov. 2*

### **70. Presidenza della Commissione ministeriale per l'autarchia dei metodi di insegnamento degli istituti musicali, docc. 11**

La corrispondenza è per lo più con Giuseppe Bottai, Mario Corti, Luigi Dallapiccola, Gian Francesco Malipiero, Riccardo Zandonai.

Contiene anche breve composizione musicale.

Lettere, di cui una in fotocopia; minute di lettere; biglietto in cartoncino; telegramma; relazione; saggio.

La minuta del telegramma di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

*[1942] gen. 10 - 1942 ott. 5*

## **sottoserie 7. Allievi, 1905 - 1968**

Il livello ha una consistenza di fasc. 20

## **scatola 6**

### **71. Dino Bigalli, docc. 2**

La lettera pergameneata e istoriata con dedica è firmata, oltre che da Bigalli, anche da Manlio Mazza e Ottavio Arpino.

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Lettera; lettera pergamenata e istoriata.

1909 lug. 4 - 1915 mag. 5

**72. Roberto Casiraghi, docc. 3**

Lettere; cartolina postale.

1916 mag. 20 - [1945]

*La cartolina postale spedita da un campo di prigionia in India è presumibilmente del 1944-1945.*

**73. Nicola Costarelli, docc. 2**

Lettera; invito/programma.

[1938]

**74. Ettore Desideri, docc. 1**

Lettera.

1954 dic. 5

**75. Franco Donatoni, docc. 1**

Lettera.

1954 dic. 20

**76. Gianandrea Gavazzeni, docc. 24**

Lettere, di cui una in fotocopia; biglietto in cartoncino; telegramma.

1940 feb. 9 - 1968 feb. 13

**77. Léon Kochnitzky, docc. 4**

Contiene anche ritaglio di giornale.  
Lettere.

1918 gen. 20 - 1923 apr. 8

**78. Ivo Lhotka-Kalinski, docc. 1**

Lettera.

1958 dic. 6

**79. Margherita Lolli Baldassarre, docc. 1**

Condoglianze inviate alla moglie di Pizzetti, Irene Campiglio, in occasione della morte di Ildebrando.

Telegramma.

1968 feb. 14

**80. Livio Luzzatto, docc. 1**

Lettera.

1924 lug. 7

**81. Andrea Mascagni, docc. 1**

Lettera.

1956 lug. 4

**82. Manlio Mazza, docc. 3**

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Il fascicolo contiene anche una lettera inviata nel 1917 da Manlio Mazza alla madre; dopo molti anni la lettera fu spedita da una zia del Mazza (che era nel frattempo defunto) a Pizzetti in quanto vi si parlava a lungo e molto positivamente di lui.

Lettere.

Una lettera firmata, tra gli altri, anche da Manlio Mazza, si trova nella serie Carteggio, sottoserie Allievi, fascicolo Dino Bigalli..

DECIDERE SE FARE RIMANDO CON INGIALLIMENTO.

*1914 apr. 20 - 1957 feb. 5*

*Tra il 1918 e il 1956 non c'è corrispondenza.*

**83. Virgilio Mortari, docc. 2**

Lettere.

*1927 giu. 22 - 1930 set. 19*

**84. Giulio Razzi, docc. 5**

Lettere; minute di lettere.

Altra corrispondenza con Giulio Razzi si trova nella serie Carteggio, sottoserie "Committenti di opere musicali", fascicolo Rai - Radio italiana.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere a cui risponde.

*1954 ott. 20 - 1958 feb. 8*

**85. Nino Rota, docc. 4**

Lettere; biglietto in cartoncino; telegramma.

*1929 dic. 29 - 1965 mar. 29*

**86. Giorgio Siciliano, docc. 1**

Lettera.

*1953 giu. 29*

**87. Mario Silvani, docc. 14**

Contiene anche contratto di collaborazione (che però non presenta alcuna vidimazione ufficiale) tra Pizzetti e Silvani.

Lettere; cartoline postali; contratto.

*1905 ago. 17 - 1913 gen. 7*

**88. Vieri Tosatti, docc. 1**

Lettera.

*1960 set. 20*

**89. Guido Turchi, docc. 1**

Lettera.

*s.d.*

**90. Mario Zafred, docc. 2**

Lettera; minuta di lettera.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

*1957 mag. 16*

**sottoserie 8. "Compositori", 1901 - 1968**

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Il livello ha una consistenza di fascc. 39

**scatola 7**

**91. Franco Alfano, docc. 16**

Lettere; telegramma.

*1914 nov. 1 - 1950 ott. 4*

**92. Arnold Bax, docc. 2**

Lettere.

*s.d.*

**93. Ernest Bloch, docc. 16**

Una delle lettere è firmata, oltre che da Bloch, da diversi altri amici e conoscenti: Giulio ed Evelina Silva, Robert Pollak, Ada Clermont(?), Kirk Smith(?), Albert M. Bendet(?), Lilian Hodguard(?), Mary Prentice(?) Bacon, Lisa Wood Smith, Albert Elkus, Ernest Bacons, Sara Bard(?) Pirelli(?), Charles Esatem(?) Scott Wood.

Lettere, di cui una in fotocopia; cartolina illustrata.

NON E' STATO POSSIBILE IDENTIFICARE I COGNOMI DUBBI.

*1911 set. 2 - 1953 feb. 14*

**94. Arrigo Boito, docc. 1**

Biglietto in cartoncino.

*s.d.*

**95. Marco Enrico Bossi, docc. 1**

Lettera.

*1915 mar. 14*

**96. Valentino Bucchi, docc. 1**

Lettera.

*1951 mag. 3*

**97. Alfredo Casella, docc. 97**

Lettere; minute di lettere; cartoline postali; cartoline illustrate.

Una lettera di Casella a Mario Castelnuovo-Tedesco è contenuta nel fascicolo intestato a quest'ultimo in quanto Castelnuovo vi scrisse in calce il testo di una sua lettera a Pizzetti e gliela inviò.

NON HO FATTO VEDI ANCHE PERCHÉ LA LETTERA NON E' A PIZZETTI MA A CASTELNUOVO-TEDESCO.

*1913 dic. 10 - 1936 set. 23*

**98. Francesco Gilea, docc. 3**

Lettere.

*1943 giu. 27 - 1960 nov. 23*

**99. Vincent d'Indy, docc. 1**

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Lettera.

Negli antroponimi ho messo la d' di d'Indy alla fine secondo le norme Rica: decidere se lasciare così.

1912 gen. 6

**100. Gottfried von Einem, docc. 1**

Biglietto in cartoncino.

Negli antroponimi ho messo il von alla fine secondo le regole Rica della Germania.

1958 mar. 24

**101. Vito Frazzi, docc. 10**

Il telegramma è inviato alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.

Lettere; telegramma.

1915 mar. 14 - 1968 feb. 14

**102. Sandro Fuga, docc. 1**

Lettera.

1950 ott. 5

**103. Giorgio Federico Ghedini, docc. 9**

Lettere; cartolina postale.

1920 giu. 28 - [1942] nov. 26

**104. Umberto Giordano, docc. 8**

Contiene anche una lettera inviata a Pizzetti dalla moglie di Giordano in occasione della morte di quest'ultimo.

Lettere; cartoline postali.

Una lettera firmata, tra gli altri, anche da Umberto Giordano si trova nella serie Carteggio, sottoserie Politici, reali, personalità, sottosottoserie Politici, fascicolo Carlo Alberto Biggini.

FARE RIMANDO CON INGIALLIMENTO? NO perché c'è solo la firma.

1913 nov. 21 - 1948 nov. 21

**105. Carmine Guarino, docc. 1**

Lettera.

1935 gen. 23

**106. Engelbert Humperdinck, docc. 1**

Cartolina postale.

1911 dic. 4

**107. Zoltan Kodaly, docc. 1**

Biglietto in cartoncino.

1911 dic. 4

**108. Gaetano Luporini, docc. 1**

Lettera.

1921 set. 23

**109. Albéric Magnard, docc. 2**



*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Lettere.

1913 giu. 19 - 30

**110. Franco Màrgola, docc. 10**

Lettere.

1940 feb. 10 - 1947 feb. 20

**111. Gino Negri, docc. 1**

Lettera.

1955 set. 28

**112. Arrigo Pedrollo, docc. 4**

Lettere.

1928 mag. 17 - 1953 giu. 6

**113. Mario Peragallo, docc. 1**

Lettera.

1949 nov. 8

**114. Lorenzo Perosi, docc. 1**

Lettera.

1939 giu. 21

**115. Goffredo Petrassi, docc. 1**

Condoglianze inviate alla famiglia di Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.  
Telegramma.

1968 feb. 14

**116. Mario Pilati, docc. 5**

Lettere.

1928 ago. 13 - 1938 ott. 17

**117. Giacomo Puccini, docc. 2**

Lettera; biglietto in cartoncino.

1923 giu. 15 - 1924 set. 24

**118. Henri Rabaud, docc. 1**

Lettera.

1919 lug. 26

**119. Ottorino Respighi, docc. 9**

Contiene anche due lettere inviate a Pizzetti dalla moglie di Respighi, Elsa.  
Lettere; biglietti in cartoncino.

1912 apr. 28 - 1954 apr. 13

**120. Lodovico Rocca, docc. 2**

Il telegramma è inviato alla famiglia di Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.  
Lettera; telegramma.

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

1941 apr. 9 - 1968 feb. 14

**121. Renzo Rossellini, docc. 4**

Lettere; minuta di lettera; telegramma.

1940 set. 19 - 1962 ago. 15

**122. Camille Saint Saëns, docc. 1**

Biglietto in cartoncino.

1911 apr. 6

**123. Simc (Società italiana musica contemporanea), docc. 2**

Il fascicolo contiene una circolare mutila inviata dal Comitato promotore della Simc a Pizzetti e la minuta di risposta di quest'ultimo scritta sul verso della suddetta carta. La circolare è firmata da Fernando Ballo, Guido Maria Gatti, Mario Labroca, Alberto Mantelli, Guido Pannain, Luigi Ronga.

Lettera mutila; minuta di lettera.

Guido Maggiorino (Maria) Gatti : si trova o come Guido Maria o come Guido Maggiorino ma è la stessa persona (vedi Diz. biografico degli italiani)

1949 nov. 18

**124. Edgar Tinel, docc. 1**

Biglietto da visita.

1901 lug. 8

**125. Vincenzo Tommasini, docc. 3**

Contiene anche una lettera inviata alla seconda moglie di Pizzetti, Irene Campiglio.

Lettere.

1929 ott. 31 - 1940 lug. 12

**126. Antonio Veretti, docc. 15**

Lettere.

1923 gen. 15 - 1950 nov. 16

**127. Glauco Viozzi, docc. 1**

Lettera.

1959 gen. 17

**128. Roman Vlad, docc. 1**

Lettera.

1950 ago. 18

**129. Wladimir Vogel, docc. 1**

Lettera.

1962 giu. 24

**sottoserie 9. "Critici e musicologi", 1906 - 1968**

Il livello ha una consistenza di fasc. 20

**scatola 8**

**130. Franco Abbiati, docc. 3**

Lettera; minuta di lettera.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

*1939 giu. 24 - 1942 ago. 31*

**131. Gaetano Cesari, docc. 7**

Contiene anche un estratto della «Rivista italiana di musicologia» del 1968 nel quale sono pubblicati, a cura di Pierluigi Petrobelli, uno scritto inedito di Pizzetti e tre lettere ed un biglietto che quest'ultimo inviò a Gaetano Cesari tra il settembre 1917 e il febbraio 1918 e che in parte sono correlate con la documentazione contenuta nel fascicolo.

Lettere; biglietto in cartoncino; pubblicazione.

*1914 nov. 6 - 1918 mar. 13  
Con opuscolo del 1968.*

**132. Oscar Chilesotti, docc. 1**

Lettera.

*1906 apr. 10*

**133. Fedele d'Amico, docc. 1**

Lettera.

*1963 mar. 14*

**134. Nicola d'Atri, docc. 2**

Lettera; biglietto in cartoncino.

*1913 nov. 10 - 1914 apr. 3*

**135. Edward Dent, docc. 3**

Lettere; minuta di lettera.

*1935 giu. 5 - 1938 mag. 27*

**136. Guido Maggiorino Gatti, docc. 26**

Una delle cartoline postali è firmata, oltre che da Gatti, anche da [Mario] Corti, Luigi Perrachio e un altro mittente che si firma semplicemente "Mario".

Lettere; cartoline postali.

Una lettera (mutila) firmata, tra gli altri, da Guido M. Gatti si trova nella serie Carteggio, sottoserie "Compositori", fascicolo Simc.

*1914 feb. 21 - 1964 giu. 14*

**137. Romualdo Giani, docc. 10**

Lettere; biglietti in cartoncino; cartolina postale.

*1914 lug. 21 - 1925 apr. 30*

**138. Massimo Mila, docc. 4**

Lettere; minuta di lettera; biglietto in cartoncino.

*1956 dic. 8 - 1960 set. 15*

**139. Giuseppe Mulè, docc. 1**

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Biglietto in cartoncino.

In origine il biglietto era stato messo insieme alle due lettere inviate da Alceo Toni a Pizzetti perché una delle due conteneva un riferimento al biglietto stesso.

[1932 ott.]

*La data è stata desunta da una lettera di Alceo Toni a Pizzetti in cui si fa riferimento alla corrispondenza tra Mulè e Pizzetti (cfr. serie Carteggio, sottoserie "Critici e musicologi", fascicolo Alceo Toni)*

**140. Alfredo Parente, docc. 1**

Lettera.

1961 nov. 28

**141. Henry Prunières, docc. 3**

Contiene anche ritaglio di giornale.  
Lettere.

1914 apr. 18 - 1935 mag. 30

**142. Luigi Rognoni, docc. 1**

Lettera.

1961 ott. 28

**143. Gino Roncaglia, docc. 5**

Lettere; minuta di lettera.

Una delle lettere inviate da Roncaglia è scritta in qualità di presidente del Comitato per le onoranze a Orazio Vecchi e su carta intestata del Comitato stesso.

1908 dic. 4 - 1964 dic. 15

**144. Brunello Rondi, docc. 2**

Lettera; minuta di lettera.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera.

1959 mag. 29

**145. Luigi Ronga, docc. 3**

Il telegramma è inviato da Luigi e Leonora Ronga alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.

Lettere, di cui una mutila; telegramma.

Una lettera (mutila) firmata, tra gli altri, da Luigi Ronga si trova nella serie Carteggio, sottoserie "Compositori", fascicolo Simc.

1928 giu. 19 - 1968 feb. 14

**146. Gastone Rossi Doria, docc. 1**

Lettera.

Rossi Doria si scrive senza trattino.

1924 giu. 7

**147. Piero Santi, docc. 1**

Lettera.

1963 nov. 2

**148. Alceo Toni, docc. 4**

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Lettere; ritagli di giornale.

In allegato:

Insieme alle due lettere c'era un biglietto in cartoncino inviato a Pizzetti dal direttore del Conservatorio di S. Cecilia di Roma, Mulè. Il biglietto è stato messo in fasc. a parte.

*1922 apr. 10 - 1932 ott. 18*

**149. Massimiliano Vajro, docc. 2**

Lettera; minuta di lettera.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso (e in parte sul recto) della lettera.

*1951 ago. 2 - 10*

**sottoserie 10. "Interpreti", 1908 - 1968**

Il livello ha una consistenza di fascc. 65

*sottosottoserie 1. "Cantanti", 1912 - 1968*

Il livello ha una consistenza di fascc. 20

**scatola 8**

**150. Maria Caniglia, docc. 1**

Condoglianze inviate alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando. Telegramma.

*1968 feb. 14*

**151. Linda Cannetti, docc. 1**

Cartolina postale.

*1916 nov. 6*

**152. Emma Carelli, docc. 1**

Lettera.

*1912 nov. 23*

**153. Rosanna Carteri Grosoli, docc. 1**

Condoglianze inviate alla moglie di Pizzetti, Irene (chiamata nel telegramma erroneamente "Irina"), in occasione della morte di Ildebrando.

Telegramma.

*1968 feb. 15*

**154. Elvira Casazza, docc. 1**

Lettera.

*1955 ago. 2*

**155. Floriana Cavalli, docc. 1**

Condoglianze inviate alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando. Telegramma.

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

1968 feb. 14

**156. Giuseppe Di Stefano, docc. 1**

Telegramma inviato alla moglie di Pizzetti, Irene, in occasione della morte di Ildebrando e firmato anche dalla moglie di Di Stefano, Maria.  
Telegramma.

1968 feb. 14

**157. Cesare Formichi, docc. 1**

Lettera.  
La lettera era originariamente nella sottoserie Politici.

1935 ago. 25

**158. Edward Johnson, docc. 2**

Lettere.  
In allegato: Due ritagli di giornali americani.

1921 dic. 7 - 1922 giu. 15

**159. Salomea Kruceniski, docc. 1**

Lettera.

1912 set. 6

**160. Elena Nicolai, docc. 1**

Lettera.

1955 mag. 27

**161. Clementina Paveri di Fontana Sciallero-Carbone, docc. 1**

Biglietto da visita.  
NON E' CHIARO QUALE SIA IL COGNOME DA NUBILE.

1940 dic. 26

**162. Gianna Pederzini, docc. 1**

Lettera inviata alla moglie di Pizzetti, Irene, in occasione della morte di Ildebrando.  
Lettera.

1968 feb. 14

**163. Clara Petrella, docc. 1**

Condoglianze inviate alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.  
Telegramma.

1968 feb. 14

**164. Cesare Ricciorin, docc. 1**

Fotografia ad uso cartolina.

1912 nov. 1

**165. Nicola Rossi-Lemeni, docc. 3**

Due telegrammi, di cui uno diretto alla moglie Irene Pizzetti e uno alla famiglia, sono inviati in occasione della morte di Ildebrando; uno dei telegrammi è firmato Nicola [Rossi Lemeni] e Oliviero(?).

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Telegrammi.

1967 apr. 29 - 1968 feb. 14

**166. Titta Ruffo, docc. 1**

Lettera.

Il vero nome del cantante era Titta Ruffo Cafiero.

1914 dic. 29

**167. Renata Scotto Anselmi, docc. 1**

Condoglianze inviate alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.  
Telegramma.

1968 feb. 14

**168. Rosina Storchio, docc. 3**

Lettere; biglietto da visita.

1919 nov. 26 - 1928 mag. 17

**169. Giulia Tess, docc. 3**

Lettere.

1921 ago. 10 - 1938 ott. 16

*sottosottoserie 2. "Direttori d'orchestra italiani", 1909 - 1968*

Il livello ha una consistenza di fasc. 14

**scatola 9**

**170. Gaetano Bavagnoli, docc. 1**

Fotografia ad uso cartolina.

La cartolina non compare nell'elenco sulla camicia ma si trovava in questa camicia.

1919 lug. 25

**171. Cleofonte Campanini, docc. 4**

Una cartolina è firmata "Coniugi Campanini".

Lettere; fotografia ad uso cartolina.

1911 giu. 1 - 1915 giu. 30

**172. Carlo Felice Cillario, docc. 3**

In calce ad una delle lettere è aggiunto un breve saluto firmato da G. Giacompoli.

Lettere.

1955 mag. 16 - giu. 6

**173. Victor de Sabata, docc. 2**

Lettere; minuta di lettera.

1951 dic. 16 - 1959 dic. 23

**174. Rodolfo Ferrari, docc. 1**

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Lettera.

1911 ott. 30

**175. Antonio Guarnieri, docc. 2**

Lettera; minuta di lettera.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera.

1931 mar. 6 - 7

**176. Vittorio Gui, docc. 50**

Un telegramma è inviato alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.

Lettere; minute di lettere; cartoline postali; telegrammi.

1909 dic. 5 - 1968 feb. 14

**177. Bruno Maderna, docc. 3**

Lettere.

1938 lug. 3 - 1941 feb. 7

**178. Luigi Mancinelli, docc. 1**

Biglietto in catoncino.

1914 giu. 25

**179. Gino Marinuzzi, docc. 6**

Lettere; telegramma.

1914 set. 4 - 1935 gen. 8

**180. Bernardino Molinari, docc. 2**

Lettere.

1913 dic. 25 - 1935 dic. 18

**181. Tullio Serafin, docc. 20**

Un telegramma è firmato anche dalla [moglie] di Serafin, Elena.

Lettere; minute di lettere; telegrammi.

1919 nov. 20 - 1958 mag. 31

**182. Nino Verchi, docc. 2**

La lettera di Verchi è indirizzata alla moglie di Pizzetti, Irene Campiglio.

Lettera; minuta di lettera.

La minuta di Pizzetti è scritta in calce alla lettera di Verchi.

1956 gen. 8 - 10

**183. Antonino Votto, docc. 9**

Il telegramma è inviato alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.

Lettere; minuta di lettera; telegramma.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

1936 gen. 12 - 1968 feb. 14

*sottosottoserie 3. "Direttori d'orchestra stranieri", 1914 - 1968*

Il livello ha una consistenza di fasc. 12



*Fondo Ildebrando Pizzetti*

**scatola 9**

**184. Ernest Ansermet, docc. 3**

Lettere.

*1920 nov. 26 - 1936 mag. 6*

**185. Pablo Casals, docc. 1**

Lettera.

*1957 gen. 18*

**186. Issay Dobrowen, docc. 2**

Lettera; minuta di telegramma.

*1951 giu. 13 - 15*

**187. Grzegorz Fitelberg, docc. 1**

Lettera.

*1933 lug. 15*

**188. Désiré Émile Inghelbrecht, docc. 3**

Lettere; minuta di lettera.

*1914 lug. 25 - 1949 giu. 7*

**189. Herbert von Karajan, docc. 1**

Condoglianze inviate alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.  
Telegramma.

*1968 feb. 15*

**190. Erich Kleiber, docc. 1**

Cartolina postale.

*1939 gen. 4*

**191. Fritz Reiner, docc. 1**

Lettera.

*1932 ott. 20*

**192. Hermann Scherchen, docc. 1**

Lettera.

*1949 set. 25*

**193. Kurt Schindler, docc. 1**

Telegramma.

*1924 mar. 30*

**194. Leopold Stokowski, docc. 3**

Lettere.

*1953 lug. 31 - 1958 set. 4*

**195. Werner Wolff, docc. 1**

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Lettera.

1930 nov. 3

*sottosottoserie 4. "Solisti", 1908 - 1968*

Il livello ha una consistenza di fascc. 14

**scatola 9**

**196. Alexandre Barjansky, docc. 2**

Lettere.

1937 ott. 15 - 1960 set. 12

**197. Arturo Benedetti Michelangeli, docc. 1**

Minuta di lettera.

La minuta non reca il nome del destinatario ma nella camicia era data come diretta a Arturo Benedetti Michelangeli.

1943 mag. 24

**198. Gaspar Cassadò y Moreo, docc. 2**

Lettere; minute di lettere.

1943 mag. 23 - 23

**199. Ernesto Consolo, docc. 3**

Contiene anche una lettera inviata a Pizzetti dalla vedova di Consolo, Anna.

Lettera; cartolina; fotografia ad uso cartolina.

1919 mag. 22 - 1938 feb. 7

**200. Leonarda e Giuliano Consolo, docc. 1**

Condoglianze inviate alla moglie di Pizzetti, Irene, in occasione della morte di Ildebrando.

Telegramma.

1968 feb. 14

**201. Mario Corti, docc. 5**

Lettere; cartoline illustrate.

Altra corrispondenza con Mario Corti si trova nella serie Carteggio, sottoserie Corrispondenza "sgradevole", fascicolo Mario Corti e nella serie Carteggio, sottoserie Attività didattica, fascicolo Presidenza della Commissione ministeriale per l'autarchia dei metodi di insegnamento degli istituti musicali.

1913 apr. 7 - 1917 ago. 5

**202. Alfred Cortot, docc. 1**

Lettera.

1922 apr. 27

**203. Maria Freund, docc. 5**

Lettere; biglietto in cartoncino.

1915 mar. 6 - 1957 gen. 8

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

**204. Walter Giesecking, docc. 1**

Lettera.

1933 set. 11

**205. Wanda Landowska, docc. 1**

Lettera.

1922 apr. 16

**206. Enrico Mainardi, docc. 4**

Lettere.

1921 nov. 2 - 1961 feb. 16

**207. Yehudi Menuhin, docc. 3**

Lettere.

1937 dic. 7 - 1938 mag. 18

**208. Enrico Polo, docc. 9**

Lettere; cartoline illustrate.

1908 giu. 7 - 1941 ott. 22

**209. Arrigo Serato, docc. 3**

Lettere; biglietto in cartoncino.

1919 mar. 20 - apr. 10

*sottosottoserie 5. "Registi", 1916 - 1952*

Il livello ha una consistenza di fasc. 5

**scatola 9**

**210. Jacques Copeau, docc. 11**

Una delle lettere inviate a Pizzetti è scritta per conto di Copeau dalla sua segretaria, M. Fernier.

Lettere.

In allegato: Appunti con indicazioni relative alla scenografia e alla regia.

1933 apr. 13 - 1937 dic. 7

**211. Adolfo Orvieto, docc. 3**

Lettere.

Adolfo Orvieto non era in realtà un regista teatrale (a partire dal 1901 fu il direttore del periodico «Il Marzocco» e in quanto tale corrispose con Pizzetti che collaborò alla sua rivista); il fatto che Bruno Pizzetti – che sicuramente lo conosceva bene – nel corso del suo ordinamento dell'archivio paterno abbia inserito questo fascicolo nel gruppo dei registi è da ascrivere probabilmente alla circostanza che in tale corrispondenza Orvieto si pone come tramite tra Pizzetti ed il regista Virgilio Talli (cfr. fascicolo relativo) per l'allestimento dell'opera di Pizzetti "Debora e Jaele".

Altra corrispondenza con Adolfo Orvieto si trova nella serie Carteggio, sottoserie "Editori degli scritti critici", sottosottoserie "Periodici", fascicolo «Il Marzocco», e nella serie Carteggio, sottoserie "Committenti di opere musicali", fascicolo Comitato del Teatro romano di Fiesole.

1916 nov. 18 - dic. 18

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

**212. Virgilio Talli, docc. 3**

Contiene anche lettera inviata dal Talli ad Adolfo Orvieto e da questi poi passata presumibilmente a Pizzetti.

Lettere.

*1916 nov. 26 - 1917 mag. 12*

**213. Luchino Visconti, docc. 3**

Lettere; minuta di lettera.

*1951 mar. 18 - 1952 gen. 11*

**214. Destinatario non identificato, docc. 1**

Lettera.

La lettera, che nell'ordinamento dato da Bruno Pizzetti al carteggio era stata considerata erroneamente come minuta di Pizzetti a Virgilio Talli, non è in realtà diretta a quest'ultimo (che nel testo viene menzionato più volte come terza persona). Il documento è comunque collegato alla questione relativa alla messa in scena dell'opera di Pizzetti "Debora e Jaele" di cui si parla anche nella corrispondenza con Adolfo Orvieto e con Virgilio Talli (cfr. fascicoli relativi nella serie Carteggio, sottoserie "Interpreti", sottosottoserie "Registi").

ERA NEL FASCICOLO VIRGILIO TALLI

*1917 apr. 5*

**sottoserie 11. "Committenti di opere musicali", 1904 - 1966**

Il livello ha una consistenza di fascc. 11

**scatola 10**

**215. Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma, docc. 3**

La corrispondenza è con il presidente dell'Accademia, Renzo Silvestri.

Lettere; minuta di lettera.

*1965 dic. 23 - 1966 feb. 4*

**216. Comitato del Teatro romano di Fiesole, docc. 6**

Una lettera è firmata dal presidente del Comitato, Angiolo Orvieto; una è redatta su carta intestata del periodico «Il Marzocco» e firmata dal suo direttore Adolfo Orvieto, fratello del precedente; della terza lettera non è stato possibile identificare la firma.

Contiene anche tre fotografie della rappresentazione dell'"Aminta" del Tasso.

Lettere, di cui una in fotocopia; fotografie ad uso cartolina.

Altra corrispondenza con Adolfo Orvieto si trova nella serie Carteggio, sottoserie "Editori degli scritti critici", sottosottoserie "Periodici", fascicolo «Il Marzocco» e nella serie Carteggio, sottoserie "Interpreti", sottosottoserie "Registi", fascicolo Adolfo Orvieto.

*1913 mag. 7 - 1914 giu. 4*

**217. Drammatica compagnia di Roma, docc. 1**

La lettera è firmata da Ugo Falena.

Lettera in fotocopia.

Sulla camicia la Compagnia è denominata "Compagnia stabile romana"

*1907 nov. 18*

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

**218. Governo del Giappone, docc. 2**

Il fascicolo contiene una lettera firmata dal ministro della cultura popolare, Alessandro Pavolini, e una dell'Ambasciata del Giappone a Roma, inviata al direttore de «La Tribuna», Umberto Guglielmotti e da questi evidentemente passata a Pizzetti.

Lettere.

In allegato: Istruzioni per la composizione di un'opera musicale.

Sulla camicia la Compagnia è denominata "Compagnia stabile romana".

*1939 set. 3 - 1940 nov. 27*

**219. Istituto nazionale del dramma antico, docc. 5**

Lettere; minute di lettere.

*1929 ott. 28 - 1936 mar. 29*

**220. Itala-Film, docc. 10**

La maggior parte della corrispondenza è con uno dei responsabili dell'Itala-Film, Giovanni Pastrone.

Contiene anche contratto tra Pizzetti e l'Itala-Film.

Lettere; minute di lettere; telegrammi; contratto.

*1913 lug. 15 - 1931 feb. 6*

**221. I Maggio musicale fiorentino, docc. 1**

La minuta è indirizzata al duca Simone di San Clemente, presidente della Commissione spettacoli del I Maggio musicale fiorentino.

Minuta di lettera.

*1933 mag. 25*

**222. Paolo Mazzonis - Teatro regio di Torino, docc. 1**

Telegramma firmato da Paolo Mazzonis a nome della Società teatro regio.

Telegramma.

*1930 feb. 11*

**223. Rai - Radio italiana, poi Radiotelevisione italiana, docc. 9**

La corrispondenza è con Giulio Razzi e con (?) Perrini.

Contiene anche nota spese.

Lettere; minute di lettere.

Una minuta è scritta sul verso di una lettera della Rai.

*1950 mag. 5 - 1961 dic. 21*

**224. Luigi Rasi, docc. 1**

Lettera.

La lettera è firmata "Gigi".

*1917 feb. 28*

**225. Gustavo Salvini, docc. 1**

Lettera.

*1904 apr. 4*

**sottoserie 12. "Editori degli scritti critici", 1894 - 1964**

Il livello ha una consistenza di fascc. 38

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

*sottosottoserie 1. "Editori dei volumi", 1913 - 1957*

Il livello ha una consistenza di fascc. 11

**scatola 10**

**226. Casa editrice Musica, docc. 2**

La corrispondenza è con il direttore della casa editrice, Raffaello de Renzis.  
Contiene anche convenzione tra Pizzetti e de Renzis.  
Lettera; bozza di convenzione.

*1913 apr. 9 - nov. 3*

**227. Comitato per le celebrazioni centenarie donizettiane, docc. 2**

Lettera; appunto.

Sul verso della lettera Pizzetti ha appuntato la traccia dell'articolo su Donizetti che gli era stato richiesto dal Comitato.

VIENE DALLA SOTTOSERIE "PERIODICI"

*1948 ago. 23*

**228. Edizioni della bussola, docc. 1**

Contratto tra Pizzetti e la casa editrice.

*1944 dic. 23*

**229. Edizioni palatine, docc. 6**

La corrispondenza è con con Renzo Pezzani, direttore della casa editrice, e Luigi Perrachio, collaboratore della stessa.

Contiene anche contratto stipulato tra Pizzetti e la casa editrice.

Lettere; minute di lettere.

*1946 gen. 20 - 1947 feb. 8*

**230. Ente concerti del Politecnico, docc. 2**

La corrispondenza è con il direttore artistico dell'Ente concerti, Alfredo Mandelli.

Lettera; minuta di lettera.

NON SI SA IL NOME DELLA PUBBLICAZIONE. TRATTANDOSI DI UN NUMERO UNICO FORSE è MEGLIO METTERLO NELLA SOTTOSERIE "EDITORI DEI VOLUMI"?

*1957 nov. 12 - 14*

**231. Fratelli Treves editori, docc. 14**

La corrispondenza è sia direttamente con le edizioni Treves (con Emilio Treves e con il direttore, Calogero Tumminelli), sia con Ugo Ojetti e il Comitato per la celebrazione del centenario di Vincenzo Bellini che commissionarono a Pizzetti dei volumi poi editi da Treves.

Contiene anche contratto stipulato tra i Fratelli Treves editori e Pizzetti.

Lettere; minuta di lettera.

*1913 set. 19 - 1935 ott. 16*

**232. Paravia G.B. e C., docc. 1**

La corrispondenza è con con Andrea della Corte, collaboratore della casa editrice.

Lettera.

*1926 mag. 26*

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

**233. Ricordi G. e C., docc. 2**

La corrispondenza è con con Claudio Sartori, collaboratore della casa editrice.  
Lettera; minuta di lettera.  
La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera.

1961 lug. 19 - set. 30

**234. Unione tipografico-editrice torinese (Utet), docc. 4**

La corrispondenza è con C. Verde, amministratore delegato della casa editrice, e con Luigi Federzoni, direttore della collana "I grandi italiani" per la quale Pizzetti doveva scrivere una biografia di Giuseppe Verdi.  
Lettere; minute di lettere; lettera-contratto.  
Una minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

1938 ott. 7 - 1942 ott. 7

**235. Vallecchi editore, docc. 2**

La corrispondenza è con Attilio Vallecchi.  
Lettere.

1919 ago. 21 - 1941 nov. 28

**236. Casa editrice non identificata, docc. 3**

La corrispondenza è con Luigi Federzoni, che aveva incaricato Pizzetti di partecipare alla redazione del volume *Ciò che l'Italia ha dato al mondo*, e con Ugo Ojetti (che si firma con le sole iniziali), coordinatore del volume. Non è chiaro quale sia l'editore della pubblicazione.  
Lettera; minuta di lettera.

1939 apr. 11 - [] 19

*sottosottoserie 2. "Enciclopedia italiana Treccani", 1925 - 1938*

Il livello ha una consistenza di fascc. 3

**scatola 10**

**237. Giovanni Gentile, docc. 9**

Lettere; minuta di lettera; telegramma; biglietto da visita.

1925 feb. 17 - 1938 gen. 18

**238. Gastone Rossi Doria, docc. 6**

Lettere; minute di lettere.  
Si tratta di un collaboratore di Pizzetti, redattore dell'Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti per la sezione Musica

1925 giu. 1 - 1935 gen. 6

**239. Calogero Tumminelli, docc. 1**

Minuta di lettera.  
Tumminelli, editore, studiò e attuò, con Giovanni Gentile e Giovanni Treccani, il piano editoriale dell'Enciclopedia italiana

1925 apr. 27

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

*sottosottoserie 3. "Quotidiani", 1907 - 1960*

Il livello ha una consistenza di fasc. 8

**scatola 10**

**240. «Corriere della sera», docc. 23**

La corrispondenza è per lo più con i direttori del giornale, prima Alberto Albertini, poi Mario Missiroli.

Lettere; minute di lettere.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere alle quali risponde.

è quotidiano (ma nell'indice è stato messo "periodico" perché così è necessario per GEA)

*1908 mag. 13 - 1957 dic. 5*

**241. «Gazzetta di Parma», docc. 2**

La corrispondenza è con il direttore, Baldassarre Molossi.

Lettere.

è quotidiano (ma nell'indice è stato messo "periodico" perché così è necessario per GEA)

*1960 mag. 21 - giu. 4*

**242. «Giornale dell'Emilia», docc. 2**

La corrispondenza è con il direttore, Giuseppe Longo

Lettera; minuta di lettera

La minuta è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

APPURARE SE E' QUOTIDIANO O PERIODICO: è quotidiano (ma nell'indice è stato messo "periodico" perché così è necessario per GEA)

*1952 lug. 14 - 30*

**243. «Messaggero (II)», docc. 8**

Lettere; minute di lettere; questionario.

In allegato:

Alcune minute di Pizzetti sono scritte in calce o sul verso delle lettere a cui risponde

LA CORRISPONDENZA E' CON TUTTE PERSONE DIVERSE QUINDI NON HO CITATO NESSUNO.

E' quotidiano (ma nell'indice è stato messo "periodico" perché così è necessario per GEA)

*1941 ott. 24 - 1960 giu. 9*

*Tra il 1943 e il 1960 non c'è corrispondenza.*

**244. «Momento (II)», docc. 14**

La corrispondenza è per lo più con Jacopo Bocchialini. Contiene anche ritaglio di giornale.

Lettere; cartoline postali; ritaglio di giornale.

è quotidiano (ma nell'indice è stato messo "periodico" perché così è necessario per GEA)

*1907 ott. 28 - 1910 nov. 14*

**245. «Nación (La)», docc. 21**

La corrispondenza è per lo più con il rappresentante generale per l'Europa del giornale, F. Ortiz Echagüe, e con Olindo Malagodi, scrittore e giornalista, che per un certo periodo fece da tramite per inoltrare alla sede del giornale a Buenos Aires gli articoli di Pizzetti.

Lettere; ricevuta di pagamento.

CONTIENE UNA LETTERA SOLO MARGINALMENTE RIGUARDANTE LA NACION (DEL CONSERVATORIO NACIONAL): CHE FARE? Lasciare qui



*Fondo Ildebrando Pizzetti*

E'quotidiano (ma nell'indice è stato messo "periodico" perché così è necessario per GEA)  
1923 gen. 3 - 1932 gen. 20

**246. «Secolo (II)», docc. 16**

La corrispondenza è con il direttore, Giuseppe Pontremoli, e con Ugo Finzi.  
Lettere; minute di lettere; biglietti in cartoncino.  
è quotidiano (ma nell'indice è stato messo "periodico" perché così è necessario per GEA)  
1909 dic. 30 - 1911 apr. 14

**247. «Tribuna (La)», docc. 1**

La lettera, che è in realtà una lettera di incarico, è firmata dall'amministratore unico (firma illeggibile).  
Lettera.  
è quotidiano (ma nell'indice è stato messo "periodico" perché così è necessario per GEA)  
1937 gen. 23

*sottosottoserie 4. "Periodici", 1894 - 1964*

Il livello ha una consistenza di fasc. 16

**scatola 10**

**248. «Disclub», docc. 2**

La corrispondenza è con Giovanni Attilio Baldi.  
Lettere; minuta di lettera.  
1964 ott. 3

**249. «Elefante (L')», docc. 2**

Lettera; minuta di lettera.  
La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.  
1950 mar. 3

**250. «Europeo (L')», docc. 5**

La corrispondenza è con Raul Radice, che scrive su carta intestata del periodico con la dicitura "La Direzione".  
Lettere.  
1946 apr. 21 - ago. 20

**251. «Fiera letteraria (La)», docc. 2**

La corrispondenza è con Umberto Fracchis.  
Lettera; minuta di lettera.  
La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.  
1926 apr. 20

**252. Giornali brasiliani, docc. 2**

Lettera; minuta di lettera.  
La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

NON SI CAPISCE SE IL COMMITTENTE SIA L'IST.PER LE RELAZIONI CULTURALI O L'ISTITUTO BRASILIANO CUI SI FA CENNO NELLA LETTERA. QUINDI E' MEGLIO L'INTESTAZIONE GENERICA "GIORNALI BRASILIANI"

1946 nov. 9 - 13

**253. «Marzocco (II)», docc. 3**

La corrispondenza è con il direttore, Adolfo Orvieto.

Lettere; minuta di lettera.

Altra corrispondenza con Adolfo Orvieto si trova nella serie Carteggio, sottoserie "Interpreti", sottosottoserie "Registi", fascicolo Adolfo Orvieto, e nella serie Carteggio, sottoserie "Committenti di opere musicali", fascicolo Comitato del Teatro romano di Fiesole.

[1913] ago. 7 - 1913 ago. 13

**254. «Musica d'oggi», docc. 1**

La corrispondenza è con un esponente della redazione, Claudio Sartori.

Lettera.

1964 ago. 21

**255. «Nuova antologia», docc. 4**

La corrispondenza è con i direttori Giovanni Cena e Giovanni Gentile e con il redattore Antonio Baldini.

Lettere; cartolina postale.

1908 ago. 24 - 1944 gen. 20

**256. «Orfeo», docc. 4**

La corrispondenza è con il [direttore], Matteo Incagliati.

Lettere; minuta di lettera; cartolina postale.

1911 set. 22 - ott. 22

**257. «Otello», docc. 1**

La lettera è firmata dal direttore, Enrico Grazioli.

Lettera.

1894 ago. 14

*L'anno della lettera sembrerebbe inesatto dato che nel 1894 Pizzetti aveva 14 anni, ma forse l'incarico di cronista teatrale del giornale, considerato il suo interesse per il teatro, gli fu effettivamente affidato a quell'età.*

**258. «Pegaso», docc. 1**

La lettera è firmata dal direttore, Ugo Ojetti.

Lettera.

1929 apr. 6

**259. «Rassegna parlamentare», docc. 2**

La lettera è firmata dal direttore, Mario D'Antonio.

Lettere; minuta di lettera.

1959 dic. 11

**260. «Rivista dell'opera», docc. 1**

La lettera è inviata al direttore, Franco Abbiati.

Minuta di lettera.

1951 feb. 15

**261. «Rivista musicale italiana», docc. 12**

La corrispondenza è con Giuseppe Bocca, direttore della casa editrice della rivista.  
Lettere.

1905 nov. 29 - 1938 nov. 22

**262. «Scala (La)», docc. 2**

La corrispondenza è con Antonio Ghiringhelli, commissario straordinario del Teatro alla Scala.  
Lettere; minuta di lettera.

IL TITOLO DELLA RIVISTA E' STATO TRATTO DALLA CAMICIA ORIGINALE

1948 mag. 17 - 20

**263. «Ulisse», docc. 2**

La lettera è diretta alla moglie di Pizzetti, Irene, da Marialuisa Astalis, forse direttrice del periodico.

Lettera; minuta di lettera.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera.

1951 giu. 1 - 2

**sottoserie 13. "Enti concertistici e lirici", 1900 - 1968**

Il livello ha una consistenza di fascc. 14

**scatola 11**

**264. Accademia (R.) di Santa Cecilia di Roma, docc. 4**

Lettere; minuta di lettera.

1900 apr. 4 - 1940 ott. 4

**265. Ente dei pomeriggi musicali di Milano, docc. 11**

La corrispondenza è con il presidente, Remigio Paone, e con il direttore artistico, poi direttore generale, Bindo Missiroli.

Lettere; minute di lettera.

Quasi tutte le minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere a cui risponde.

1948 nov. 5 - 1958 dic. 17

**266. Ente italiano audizioni radiofoniche (Eiar), docc. 6**

Lettere; minute di lettera.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere a cui risponde.

1934 gen. 20 - 1946 mag. 3

**267. Politeama Garibaldi di Palermo, docc. 1**

Lettera; minuta di lettera.

Da un ritaglio di giornale ho tratto notizia che il concerto si tenne al Politeama ma non si diceva di quale città (Firenze? Palermo?). Ho poi trovato sulla biografia che era il Politeama Garibaldi di Palermo.

Si dice inoltre che il concerto era organizzato dall'Eta.

NB. IL RITAGLIO E' DEL GIORNALE "L'ORA"

1937 ott. 25

**268. Teatri e associazioni esteri, docc. 33**

Lettere; minute di lettere; telegrammi; foglio pergamenato con raccolta di firme.

1. Boston opera company di Parigi (1911 set. 23 - 1912 set. 24).
2. Cambridge university musical society (1934 mag.16 - ott.14).
3. Conciertos Dantine di Buenos Aires (1951 ott. 26 - nov. 9).
4. Dramaturg Städtische Bühnen di Dortmund(?) (1951 lug. 9).
5. Théâtre national de l'Opéra di Parigi (1915 ott. 27 - 1916 mag. 18).
6. Vari (1923 feb. 12 - 1962 mag. 16).

Una minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

1911 set. 23 - 1962 mag. 16

**269. Teatro Adriano di Roma, docc. 2**

Minute di lettere.

Le minute di Pizzetti sono indirizzate una a "Illustre presidente e caro amico", l'altra a "Egregio avvocato".

1941 mag. 10 - lug. 9

**270. Teatro alla Scala di Milano, docc. 61**

Oltre alla corrispondenza con la Scala, il fascicolo contiene anche carteggio correlato, tra cui quello con il prefetto di Milano, Bruno Fornaciari, per la designazione di Pizzetti a membro del Consiglio d'amministrazione della Scala e quello con il podestà di Verderio, Vittorio Gnechi, che scrive a Pizzetti per ottenere l'inclusione di una sua opera nel programma della Scala.

Un telegramma è inviato dal "Lions club Milano alla Scala" alla moglie di Pizzetti, Irene Campiglio, in occasione della morte di Ildebrando.

Lettere, di cui una in fotocopia; minute di lettere; telegrammi; biglietto in cartoncino.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte in calce o sul verso delle lettere alle quali risponde.

IL CARTEGGIO E' CON DIVERSI CORRISPONDENTI CHE QUINDI NON POSSONO ESSERE CITATI

1914 giu. 19 - 1968 feb. 14

**271. Teatro comunale dell'opera di Genova, docc. 3**

Lettere; minute di lettere.

Una minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

NON E' CHIARO PERCHE' CI SIA UNA MINUTA INVIATA A ON. CORRADO MARCHI: NELLA LETTERA E' NOMINATO IL TEATRO CARLO FELICE E PIZZETTI PARLA DI FUTURE RAPPRESENTAZIONI MA NON SI CAPISCE CHE RUOLO ABBA QUESTO MARCHI NEL TEATRO. NON TROVATO NIENTE NELLA BIOGRAFIA, ENCICLOPEDIA ECC. IN OGNI CASO RITENGO SIA MEGLIO LASCIARE QUI IL DOC.

1931 ott. 1 - 1960 feb. 18

Tra il 1931 e il 1960 non c'è documentazione

**272. Teatro comunale di Firenze, docc. 15**

Lettere; minute di lettere.

Fino al [1934] il Teatro comunale si chiamava Politeama fiorentino.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere a cui risponde.

1934 lug. 8 - 1951 gen. 30

**273. Teatro dell'opera di Roma, docc. 27**

Oltre alla corrispondenza con il Teatro, il fascicolo contiene anche carteggio correlato tra cui quello con la Federazione nazionale dei sindacati dei lavoratori dello spettacolo per la designazione di Pizzetti nella Commissione consultiva del Teatro dell'opera e quello con il Comune di Roma per l'elezione di Pizzetti a rappresentante del Comune nel Consiglio d'amministrazione del teatro.

Lettere; minute di lettere; cartolina postale; telegramma.

Il Teatro Costanzi, costruito nel 1880, prese a partire dal 1926 la denominazione di Teatro reale dell'opera e quindi quella di Teatro dell'opera.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere a cui risponde.

LA CORRISPONDENZA E' CON I VARI SOPRINTENDENTI E ALTRI (NON SI POSSONO CITARE TUTTI)

1912 set. 18 - 1961 nov. 24

**274. Teatro lirico di Milano, docc. 1**

Lettera; minuta di lettera.

APPURARE SE QUESTA E' L'ESATTA DENOMINAZIONE DEL TEATRO (PIZZETTI NELLA MINUTA INDIRIZZA ALLA "SEGRETERIA DELL'O.N.D.")

1942 apr. 21

**275. Teatro Massimo di Palermo, docc. 2**

La corrispondenza è con i sovrintendenti del teatro Ramoghi(?) e De Simone.

Minuta di lettera; minuta di telegramma.

OK IL NOME DEL TEATRO

1948 mar. 8 - [1950]

*La data più recente è stata dedotta dal fatto che nel telegramma si accenna alla prima dell'opera "Ifigenia" di Pizzetti che è del 1950*

**276. Teatro regio di Parma, docc. 5**

Parte della corrispondenza è con i podestà di Parma, Mantovani e Pariset.

Lettere; minute di lettere; telegrammi.

Una minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

1920 feb. 10 - 1942 nov. 20

**277. Teatro San Carlo di Napoli, docc. 24**

Gran parte della corrispondenza è con il sovrintendente del Teatro, Pasquale Di Costanzo.

Lettere; minute di lettere; telegramma.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere a cui risponde.

1910 mar. 8 - 1964 giu. 19

**sottoserie 14. "Casa editrice musicale Ricordi", 1909 - 1968**

Il livello ha una consistenza di fasc. 1

**scatola 11**

**278. G. Ricordi e C., docc. 181**

### *Fondo Ildebrando Pizzetti*

La corrispondenza è con vari esponenti della Ricordi: Renzo e soprattutto Guido Valcarengi, Carlo ed Eugenio Clausetti, Alfredo Colombo.

Oltre al carteggio con la Ricordi il fascicolo contiene anche documentazione correlata, tra cui alcune minute di lettere scritte al prof. Eucardio Momigliano, presidente della Fondazione del Vittoriale, a proposito dell'autorizzazione a trarre un libretto d'opera dalla tragedia di Gabriele D'Annunzio "La figlia di Iorio" e una minuta scritta a Italo Delle Cese a cui Pizzetti chiedeva la trascrizione e riduzione di una sua opera. Contiene inoltre ritaglio di giornale, testo di articolo, prospetto, bozza di frontespizio, bozza di contratto, elenco, appunti, fotografie, ricevuta.

Un telegramma è inviato da Eugenio Clausetti alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.

Lettere, di cui tre in fotocopia; minute di lettere; telegrammi; biglietto in cartoncino; biglietto da visita.

La maggior parte della corrispondenza con Carlo Clausetti è conservata in una "camicia" a parte all'interno del fascicolo. Questa disposizione delle carte, decisa dal figlio di Pizzetti, Bruno, è forse motivata dal fatto che le lettere di Clausetti hanno un tono più confidenziale e amichevole; tra l'altro sono sempre manoscritte anche quando viene usata la carta intestata della Ricordi.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte in calce o sul verso delle lettere a cui risponde.

DECIDERE SE INSERIRE A PETTINE LE LETTERE DI CLAUSETTI: NO

*1909 apr. 10 - 1968 feb. 14  
Con un ritaglio di stampa del 1970.*

**sottoserie 15. "Altre case editrici musicali", 1901 - 1965, Nella sottoserie è contenuto un documento del 1973 e due del 1974.**

Il livello ha una consistenza di fascc. 14

#### **scatola 12**

##### **279. Carisch S.A., docc. 4**

Contiene anche copia di una lettera inviata dalla Società italiana autori ed editori (Siae) alla Carisch.

Lettere; minute di lettere.

Una minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

*1907 nov. 3 - 1937 nov. 24*

##### **280. Casa editrice di musica A. Forlivesi e C., docc. 49**

La corrispondenza è con Renato Bellenghi, proprietario della casa editrice, e in seguito con la moglie, Jella Forlivesi Bellenghi.

La corrispondenza proseguì anche dopo la morte di Pizzetti tra Jella Forlivesi e Bruno Pizzetti, figlio di Ildebrando; essa comprende tra l'altro una lettera (in fotocopia) inviata dalla Rai alla Bellenghi e da questa trasmessa a Bruno Pizzetti.

Contiene anche contratti; fotografia.

Lettere, di cui alcune in fotocopia; minute di lettere; contratti; telegramma; fotografia.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte in calce o sul verso delle lettere a cui risponde.

C'E' UNA FOTOGRAFIA COLLEGATA AD ALCUNE FOTOCOPIE DI CUI NON SI CAPISCE L'EPOCA (FORSE DOPO IL 1966, ALLUVIONE DI FIRENZE?)

*1916 feb. 1 - 1965 gen. 4  
Con un documento del 1973 e due del 1974.*

##### **281. Casa editrice musicale italiana (Cemi), docc. 7**

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Contiene anche contratti stipulati tra Pizzetti e la Cemi.  
La corrispondenza e i contratti sono firmati prevalentemente da Cesare Baldin.  
Contratti; lettere.

1908 apr. 23 - 1911 nov. 28

**282. Casa musicale editrice Angelo Ciglia, docc. 1**

La corrispondenza è con Angelo Ciglia.  
Lettera.

1932 mar. 3

**283. Casa musicale Giuliana, docc. 4**

La corrispondenza è con Valvo Medicus.  
Contiene anche contratto stipulato tra Pizzetti e la casa musicale Giuliana.  
Lettere; contratto.

1967 mar. 1 - 10

**284. Casa musicale Sonzogno, docc. 48**

La corrispondenza è prevalentemente con Renzo Sonzogno e Piero Ostali.  
Il fascicolo contiene anche una minuta di Pizzetti al professor Aroldi(?), a proposito del quale non è chiaro se facesse parte della Sonzogno, e uno stralcio di lettera inviata dalla Sonzogno a Gabriele D'annunzio e da questi evidentemente passata a Pizzetti.  
Lettere; minute di lettere; telegramma; biglietto in cartoncino; ritaglio di giornale.  
In allegato:  
Una minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

1909 ago. 4 - 1960 mar. 25

**285. Chester J. and W. Limited, docc. 6**

La corrispondenza è per lo più con il direttore, Harry Kling.  
Lettere.

1919 apr. 22 - 1927 nov. 4

**286. Edizioni Curci, docc. 13**

La corrispondenza è prevalentemente con il procuratore della Curci, Giuseppe Gramitto Ricci.  
Lettere; minute di lettere.  
Alcune minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere a cui risponde.

1942 dic. 21 - 1961 ott. 16

**287. Edizioni Suvini Zerboni S.p.a., docc. 24**

La corrispondenza è per lo più con Paolo Giordani.  
Il fascicolo contiene anche una lettera inviata dalle Edizioni Suvini Zerboni a Mario Corti, amico di Pizzetti, che lo stesso Corti gli trasmise e sul verso della quale Pizzetti scrisse la minuta di risposta alla Suvini Zerboni.  
Lettere; minute di lettere.  
Alcune minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere a cui risponde.

1940 giu. 5 - 1965 ago. 4

**288. Istituto editoriale italiano, docc. 15**

La corrispondenza è per lo più con l'amministratore delegato, Umberto Notari.  
Lettere; minute di lettere.  
In allegato: Convenzione con l'Istituto editoriale italiano.  
Sul verso di una delle lettere c'è la sintesi della risposta di Pizzetti.

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

1916 apr. 15 - 1919 giu. 3

**289. Joseph Williams Limited, docc. 4**

La corrispondenza è per lo più con V. Ricci, anch'egli musicista e amico di Pizzetti, che faceva da intermediario con la casa musicale Williams.  
Lettere.

1911 apr. 30 - 1912 gen. 23

**290. Marcello Capra editore di musica, docc. 8**

La corrispondenza è per lo più con Marcello Capra.  
Lettere; cartoline postali.

1901 mar. 16 - 1902 mar. 7

**291. Pizzi e C., docc. 1**

La lettera è firmata da Umberto Pizzi.  
Lettera.

1967 mar. 1 - 10

**292. Stabilimento musicale C. Schmidl e C., docc. 1**

La lettera è firmata da C. Schmidl.  
Lettera.

1914 giu. 8

**sottoserie 16. Famiglia Toscanini, 1908 - 1936**

Il livello ha una consistenza di fasc. 3

**scatola 12**

**293. Arturo Toscanini, docc. 23**

Nel fascicolo sono contenute, tra l'altro, alcune lettere originali inviate da Pizzetti a Toscanini e poi restituite a Pizzetti dalla figlia di Toscanini, Wally, nel 1966. Oltre a queste ci sono anche due telegrammi inviati presumibilmente a Toscanini da mittenti non identificati e relativi ad offerte di lavoro fatte a Pizzetti.

Due telegrammi sono firmati, oltre che da Arturo Toscanini, anche dalla moglie Carla.

Contiene anche programma di concerto con autografo di Toscanini.

Lettere; minuta di lettera; telegrammi; biglietto in cartoncino; programma di concerto.

1908 mar. 27 - 1936 giu. 30

**294. Carla Toscanini, docc. 2**

Lettera; telegramma.

1930 lug. 7

**295. Wally Toscanini, docc. 1**

Lettera.

La lettera è diretta alla seconda moglie di Pizzetti, Irene Campiglio.  
Wally era una delle figlie di Toscanini

s.d.



**sottoserie 17. Realizzazione dei libretti delle opere "Assassinio nella cattedrale" e "Il calzare d'argento", 1956 - 1962**

Il livello ha una consistenza di fascc. 3

**scatola 12**

**296. Thomas Stearns Eliot, docc. 9**

Lettere; minute di lettere; telegramma.

*1956 giu. 14 - 1962 giu. 14*

**297. Alberto Castelli, docc. 13**

Contiene anche appunti di Pizzetti relativi al testo della sua opera "Assassinio nella cattedrale".

Lettere; minute di lettere; biglietti in cartoncino; appunti di testo teatrale.

Il vescovo Alberto Castelli aveva redatto la versione italiana del testo di T.S. Eliot, "Assassinio nella cattedrale", adattata poi da Pizzetti per la sua opera omonima

*1956 giu. 17 - 1958 apr. 15*

**298. Riccardo Bacchelli, docc. 62**

Contiene anche appunti di testi teatrali; due fotografie di bozzetti di scenografie teatrali; libretto dell'opera "Il Calzare d'argento" scritto da Bacchelli.

Lettere; minute di lettere; telegramma; appunti di testi teatrali; fotografie; libretto d'opera.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte in calce o sul verso delle lettere a cui risponde

*1959 gen. 18 - 1961 ott. 20*

**sottoserie 18. Conservatorio di Parma, 1903 - 1951**

Il livello ha una consistenza di fascc. 6

**scatola 13**

**299. Adolfo Frulli, docc. 1**

Si tratta di una dichiarazione ad uso ricevuta scritta materialmente da Pizzetti ma firmata da Adolfo Frulli.

Dichiarazione per ricevuta.

Nella sottoserie Scuola del Carmine c'è un fascicolo intitolato Adolfo Frulli il quale probabilmente non faceva parte della scuola ma è stato inserito nella sottoserie in quanto parente di uno dei corrispondenti (Corinna Righi).

*1933 mar. 27*

**300. Corinna Frulli Righi, docc. 6**

Lettere; cartolina illustrata.

*1931 dic. 28 - 1933 mar. 25*

**301. Eraclio Gerbella, docc. 1**

Lettera.

1923 ott. 12

**302. Oreste Montagna, docc. 1**

Biglietto da visita.

1936 mag. 12

**303. Telesforo Righi, docc. 2**

Lettere.

1930 set. 25 - dic. 18

**304. Giovanni Tebaldini, docc. 65+54fotoc**

Il fascicolo contiene anche, in fotocopia, lettere (di cui sei scritte dalla moglie di Pizzetti, Irene), telegrammi, biglietti da visita, fotografie con dedica, cartoline postali ecc. inviate da Pizzetti a Giovanni Tebaldini e, dopo la morte di questi, a sua nipote Anna Maria Novelli Marucci. Contiene inoltre fotocopie di una lettera della Novelli all'Archivio storico dell'Istituto della Enciclopedia italiana del 13 aprile 1998 e del verbale di scambio di documenti in fotocopia tra la Novelli e l'Archivio storico dell'Istituto in data 25 marzo 1999.

Lettere; cartoline postali; fotografia ad uso cartolina.

In allegato: Fotografie di due lettere di Giuseppe Verdi a Tebaldini.

La data 29 novembre 1903 che compare su una delle lettere di Tebaldini a Pizzetti è certamente da attribuirsi ad un errore materiale di Tebaldini che scrisse 1903 anziché 1907. Ciò si è potuto dedurre dal contesto della lettera in cui si parla di fatti non ancora avvenuti nel 1903 e che si collocano invece tra la fine del 1907 e l'inizio del 1908: la malattia della figlia di Tebaldini; l'andata in scena de "La nave", tragedia di D'Annunzio con musiche di Pizzetti, la cui prima rappresentazione avvenne nel gennaio 1908.

1907 nov. 28 - 1951 mar. 24

*La corrispondenza in fotocopia è relativa agli anni 1908 - 1999.*

**sottoserie 19. Collaborazioni varie, 1929 - 1968**

Il livello ha una consistenza di fascc. 29

**scatola 13**

**305. Società del quartetto di Milano, docc. 2**

Contiene anche tessera d'iscrizione alla Confederazione generale fascista dell'industria italiana.

Lettera; minuta di lettera; tessera d'iscrizione.

1929 lug. - 1937 giu. 27

**306. Partecipazione a giurie di premi e di concorsi, docc. 15**

Lettere; minute di lettere.

1. Concorso Campari (1957 apr. 17 - 1958 apr. 2).

2. Premio Feltrinelli (1963 mag. 15).

3. Premio Firenze (1949 apr. 4).

4. Premio San Remo (1936 ott. 11 - 1940 mar. 17).

Alcune minute di Pizzetti sono scritte in calce o sul verso delle lettere a cui risponde.

1936 ott. 11 - 1963 mag. 15

## *Fondo Ildebrando Pizzetti*

### **307. Istituto italiano per la storia della musica, docc. 7**

Parte della corrispondenza, inerente questioni relative all'attività dell'Istituto, è con Gian Francesco Malipiero.

Contiene anche la nomina di Pizzetti a presidente del Comitato dell'Istituto italiano per la storia della musica.

Lettere; minute di lettere.

*1939 gen. 14 - 1942 giu. 21*

### **308. Commissione nazionale italiana per l'educazione, la scienza e la cultura per l'Unesco, docc. 10**

Contiene anche testi di discorsi.

Lettere; minute di lettere; testi di discorsi.

Unesco= United nations educational, scientific and cultural organization

*1947 ott. 17 - 1960 nov. 6*

### **309. Congressi internazionali di musica al Maggio musicale fiorentino, docc. 11**

Contiene anche testo di un discorso per il VII Congresso internazionale di musica del 1950.

Lettere; minute di lettere; testo di discorso; appunti.

*1948 mar. 19 - 1950 mag. 18*

### **310. Manifestazioni diverse, docc. 8**

La corrispondenza riguarda inviti rivolti a Pizzetti a partecipare, spesso come membro dei comitati promotori, a congressi internazionali.

Contiene anche programmi di convegni e testo di mozione.

Lettere; minute di lettere; testo di mozione; programmi.

Le minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere a cui risponde.

*1948 mar. 19 - 1954 mar. 3*

### **311. Commissione per le sovvenzioni a manifestazioni teatrali, musicali e concertistiche, docc. 33**

Buona parte della corrispondenza è con Nicola de Pirro, direttore generale del settore Spettacolo dei Servizi spettacolo, informazioni e proprietà intellettuale della Presidenza del consiglio dei ministri.

Contiene anche bozze di discorsi tenuti da Pizzetti in qualità di membro della Commissione.

Il telegramma contenuto nel fascicolo è inviato da Nicola de Pirro alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando.

Lettere; minute di lettere; telegramma; testi di discorsi.

Altra corrispondenza con de Pirro si trova nella serie Carteggio, sottoserie Politici, reali, personalità, sottosottoserie Politici, fascicolo Nicola de Pirro e nella serie Carteggio, sottoserie Corrispondenza "sgradevole", fascicolo Nicola de Pirro.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte in calce e sul verso delle lettere a cui risponde.

*1948 mar. 10 - 1968 feb. 14*

### **312. Società italiana degli autori ed editori (Siae), docc. 9**

La corrispondenza è per lo più con il presidente, Mario Vinciguerra.

Lettere; minute di lettere.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte in calce o sul verso delle lettere a cui risponde.

*1951 lug. 6 - 1963 dic. 15*

### **313. Sindacato musicisti italiani, docc. 4**

Un telegramma è inviato alla moglie di Pizzetti, Irene, in occasione della morte di Ildebrando.

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Lettere; minute di lettere; telegramma.

1954 dic. 29 - 1968 feb. 14

**314. Istituto di studi verdiani, docc. 17**

Contiene anche ritagli di giornale e breve scritto illustrativo sull'Istituto.

Lettere; minute di lettere.

Alcune minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere a cui risponde.

1959 ott. 10 - 1967 mag. 30

**315. Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (Cisac), docc. 5**

Contiene anche opuscoli a stampa relativi al XXII Congresso della Cisac.

Lettere; minute di lettere; opuscoli a stampa.

1961 lug. 5 - 28

**316. Fondation internationale Balzan, docc. 2**

Lettera; minuta di lettera.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera.

1962 mar. 20 - 23

**317. Istituto accademico di Roma, docc. 2**

Lettera; biglietto da visita.

1966 feb. 2

**sottoserie 20. "Onori e premi ricevuti", 1908 - 1967**

Il livello ha una consistenza di fascc. 23

*sottosottoserie 1. "Onorificenze", 1908 - 1961*

Il livello ha una consistenza di fascc. 9

**scatola 14**

**318. Cavaliere dell'Ordine della corona d'Italia, docc. 2**

Contiene anche decreto di nomina.

Lettera.

1908 mar. 15 - apr. 26

**319. Cavaliere dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro, docc. 2**

Contiene anche decreto di nomina.

Lettera.

1919 gen. 16 - giu. 22

**320. Ufficiale dell'Ordine della corona d'Italia, docc. 2**

Contiene anche decreto di nomina.

Lettera.

1923 nov. 11 - 1924 mar. 31

**321. Ufficiale dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro, docc. 3**

Contiene anche decreto di nomina.

Lettere

1930 giu. 1 - dic. 5

**322. Commendatore dell'Ordine della corona d'Italia, docc. 3**

Contiene anche decreto di nomina.

Lettera; telegramma.

1930 giu. 1 - 1936 ott. 30

**323. Medaglie d'oro dei benemeriti delle arti, docc. 3**

Contiene anche decreti di nomina

Lettera.

I DOCUMENTI VENGONO DAL FASCICOLO CONSERVATORIO DI SANTA CECILIA

1940 ago. 13 - 1955 ott. 11

**324. Grande ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica italiana, docc. 2**

Lettera; telegramma.

LA LETTERA VIENE DAL FASCICOLO RELATIVO AL CONSERVATORIO DI SANTA CECILIA

1952 dic. 31 - 1954 ott. 19

**325. Medaglia d'oro al merito professionale, docc. 3**

Contiene anche diploma relativo all'assegnazione della medaglia d'oro.

Lettere.

L'onorificenza era assegnata dalla Confederazione generale italiana professionisti e artisti

1959 ott. 5 - dic. 12

**326. Ordine civile di Savoia, docc. 2**

Lettera e minuta di lettera in fotocopia.

APPURARE SE LA NOMINA E' A CAVALIERE, UFFICIALE ECC. (SU BIOGRAFIA NIENTE)

1961 ago. 24 - 26

*sottosottoserie 2. Premi e menzioni, 1931 - 1967*

Il livello ha una consistenza di fascc. 7

**scatola 14**

**327. Premio Mussolini, docc. 2**

Contiene anche ritaglio di giornale.

Lettera in fotocopia.

Il Premio era assegnato dalla Reale accademia d'Italia.

1931 apr. 1 - 22

**328. Premio Italia, docc. 3**

Lettere.

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Il Premio era patrocinato dalla Rai - Radio italiana.

*1950 ago. 8 - 1951 gen. 15*

**329. Menzione del Circolo dei critici musicali di Buenos Aires, docc. 2**

Lettere.

Viene dalla sottoserie Carteggi con enti concertistici e lirici, fascicolo Teatri esteri

*1956 ago. - ott. 3*

**330. Premio internazionale Antonio Feltrinelli, docc. 3**

Contiene anche estratto di periodico con la relazione riguardante il conferimento del Premio.

Lettere.

Il Premio era patrocinato dall'Accademia nazionale dei Lincei.

*1958 mag. 17 - giu. 15*

**331. Premio dell'Associazione dei critici musicali argentini, docc. 1**

Lettera.

Viene dalla sottoserie Carteggi con enti concertistici e lirici, fascicolo Teatri esteri

*1963 ott. 10*

**332. Prix international dag Hammarskjöld, docc. 2**

Lettere; minuta di lettera.

Il Premio era patrocinato dall'Organisation mondiale de la presse diplomatique e consisteva nel conferimento del Gran collare con medaglia d'oro al merito artistico.

*1967 feb. 27 - apr. 18*

**333. Targa d'oro Siae, docc. 3**

Lettere; minuta di lettera.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

*1967 apr. 24 - mag. 8*

*sottosottoserie 3. "Comitati d'onore", 1949 - 1966*

Il livello ha una consistenza di fascc. 5

**scatola 14**

**334. Comitato d'onore per le onoranze a Giuseppe Verdi nel cinquantenario della morte, docc. 6**

Il fascicolo contiene anche una lettera con la quale Pizzetti fu invitato a far parte del Comitato d'onore promosso dalla Rai - Radio italiana con la finalità di allestire un ciclo di trasmissioni verdiane.

Lettere; minute di lettere.

Le minute di Pizzetti sono scritte sul verso delle lettere a cui risponde.

*1949 nov. 14 - 1950 apr. 14*

**335. Comitato d'onore per le onoranze a Giuseppe Bellini nel 150° anniversario della nascita, docc. 2**

Lettera; minuta di lettera.

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

1951 lug. 21 - ago. 4

**336. Comitato d'onore per le celebrazioni del centenario del Teatro municipale di Reggio Emilia, docc. 2**

Lettera; minuta di lettera.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

1956 set. 19 - ott. 5

**337. Comitato onoranze ad Arturo Toscanini, docc. 1**

La lettera riguarda la richiesta a Pizzetti non di far parte del Comitato ma di redigere uno scritto su Toscanini.

Lettera.

1958 set. 22

**338. Comitato d'onore per le celebrazioni del centenario della nascita di Arturo Toscanini, docc. 1**

Lettera.

1966 nov. 21

*sottosottoserie 4. "Cittadinanze onorarie", 1957 - 1963*

Il livello ha una consistenza di fascc. 2

**scatola 14**

**339. Cittadinanza onoraria di Pescara, docc. 7**

Contiene anche programma di concerto.

Lettere; minute di lettere.

Una minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

1957 apr. 15 - ago. 19

**340. Cittadinanza onoraria di Busseto, docc. 2**

Lettere; minute di lettere.

1963 ago. 29 - set. 7

**sottoserie 21. "Letterati e poeti", 1908 - 1965**

Il livello ha una consistenza di fascc. 17

**scatola 14**

**341. Massimo Bontempelli, docc. 6**

Contiene anche pagina di giornale con articolo di Bontempelli su Pizzetti e Giannotto Bastianelli

Lettere; cartolina postale.

1914 apr. 17 - 1938 gen. 19

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

**342. Giuseppe Antonio Borgese, docc. 1**

Lettera.

*1909 giu. 17*

**343. Roberto Bracco, docc. 1**

Lettera.

*1917 ago. 23*

**344. Ricciotto Canudo, docc. 19**

Contiene anche ritaglio di giornale contenente articolo su Canudo.

Lettere; cartoline postali; cartoline illustrate; biglietti postali; biglietto in cartoncino.

*1908 giu. 14 - 1911 feb. 24  
Con un ritaglio di giornale del 1970.*

**345. Emilio Cecchi, docc. 4**

Lettere; biglietto in cartoncino.

*1934 nov. 21 - 1942 mar. 22*

**346. Francesco Chiesa, docc. 1**

Lettera.

*1929 feb. 9*

**347. Bruno Cicognani, docc. 1**

Lettera.

*1940 ott. 29*

**348. Salvatore di Giacomo, docc. 17**

Lettere; cartoline illustrate; cartoline postali; biglietto in cartoncino.

*1916 gen. 4 - 1920 dic. 10*

**349. Alfonso Gatto, docc. 1**

Lettera.

*1962 gen. 16*

**350. Augusto Guzzo, docc. 3**

Lettere.

*1919 lug. 15 - 1925 dic. 22*

**351. Elsa Morante, docc. 1**

Lettera.

*1957 mag. 25*

**352. Ada Negri, docc. 1**

Lettera.

*1931 mag. 4*

**353. Romualdo Pantini, docc. 1**

Lettera.



1910 nov. 16

**354. Lucio Piccolo, docc. 2**

Lettere.

1922 mar. 25 - 1924 gen. 6

**355. Ettore Romagnoli, docc. 4**

Lettere; cartolina postale.

1912 apr. 16

**356. Leone Traverso, docc. 9**

Contiene anche appunti manoscritti, presumibilmente di Pizzetti, relativi alla sua opera ["Clitennestra"] e pagina a stampa contenente una "Noterella esplicativa" di Pizzetti con un post scriptum manoscritto.

Lettere; minuta di lettera; biglietti in cartoncino.

La minuta di Pizzetti è stata scritta sulle pagine bianchedi una lettera di Traverso.

Gli appunti sono probabilmente di Pizzetti perché, oltre ad essere la scrittura simile a quella delle sue minute, usa anche la stessa carta intestata dell'Hotel Continental di Milano

1961 giu. 25 - 1964 set. 23

**357. Manara Valgimigli, docc. 18**

Lettere; minute di lettere; cartoline postali; cartolina illustrata; biglietto in cartoncino.

1934 apr. 30 - 1965 gen. 6

**sottoserie 22. Politici, reali, personalità, 1919 - 1968**

Il livello ha una consistenza di fascc. 18

*sottosottoserie 1. Politici, 1937 - 1968*

Il livello ha una consistenza di fascc. 9

**scatola 15**

**358. Dino Alfieri, docc. 1**

Lettera.

1938 gen. 27

**359. Carlo Alberto Biggini, docc. 1**

Lettera inviata da Pizzetti al ministro Biggini e firmata anche da Pietro Mascagni, Umberto Giordano e Francesco Cilea.

Minuta(?) di lettera.

Non è chiaro se la lettera sia la minuta rimasta a Pizzetti o lo stesso originale (forse non spedito o tornato indietro).

FARE RIMANDO ANCHE AI DUE FASCC. DI MASCAGNI (CHE PERO' SONO SOLO DI FOTO?)

1943 giu. 6

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

**360. Galeazzo Ciano, docc. 1**

Lettera.

1935 lug. 10

**361. Nicola de Pirro, docc. 3**

Lettere; minuta di lettera.

Altra corrispondenza con de Pirro si trova nella serie Carteggio, sottoserie Corrispondenza "sgradevole", fascicolo Nicola de Pirro e nella serie Carteggio, sottoserie Collaborazioni varie, fascicolo Commissione per le sovvenzioni a manifestazioni teatrali, musicali e concertistiche.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

1942 dic. 14

**362. Amintore Fanfani, docc. 1**

Lettera; minuta di lettera.

1952 ott. 16

**363. Luigi Federzoni, docc. 2**

Minute di lettere di cui una in fotocopia.

1940 gen. 14 - mag. 1

**364. Luigi Freddi, docc. 2**

Uno dei telegrammi è inviato alla famiglia Pizzetti in occasione della morte di Ildebrando ed è firmato, oltre che da Freddi, anche dalla moglie Marina Chaliapine Freddi.

Telegrammi.

1937 ago. 4 - 1968 feb. 14

**365. Giovanni Gentile, docc. 1**

Lettera.

1944 gen. 20

**366. Antonio Segni, docc. 1**

Lettera; minuta di lettera.

Lettera viene da serie "Trentasette lettere sgradevoli....."

*tra il 1951 - e il 1954*

*La lettera è inviata a Segni nella sua qualità di ministro della Pubblica Istruzione, quindi si può datare tra il 1951 e il 1954 (periodo in cui fu in carica).*

*sottosottoserie 2. Reali, 1953 - 1961*

Il livello ha una consistenza di fascc. 3

**scatola 15**

**367. Elisabetta del Belgio, docc. 5**

Lettere; minuta di lettera.

1953 nov. 8 - 1961 giu. 6

**368. Maria José di Savoia (Falcone Lucifero), docc. 2**

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

La lettera è scritta da Falcone Lucifero, ministro della Real casa, per conto della regina Maria José.  
Lettera; minuta di lettera.  
La minuta è scritta sul verso della lettera.

1955 mag. 27

**369. Umberto II d'Italia (Falcone Lucifero), docc. 3**

La lettera è scritta da Falcone Lucifero, ministro della Real casa, per conto del re Umberto II.  
Pizzetti risponde con una lettera ad Umberto ed una a Lucifero.  
Lettera e minute di lettere in fotocopia.

1954 ago. 11

*sottosottoserie 3. Personalità, 1919 - 1968*

Il livello ha una consistenza di fascc. 6

**scatola 15**

**370. Luigi Albertini, docc. 3**

Telegrammi.

1919 dic. 27 - 1920 gen. 8

**371. Senatore Borletti, docc. 2**

Lettera; biglietto in cartoncino.  
SENATORE E' IL NOME DI BATTESIMO!!!!!!

1931 mar. 25 - 1932 giu. 26

**372. Vittorio Cini, docc. 2**

Il telegramma è inviato alla moglie di Pizzetti, Irene, in occasione della morte di Ildebrando.  
Lettera; telegramma.

1953 apr. 2 - 1968 feb. 14

**373. Nicola d'Atri, docc. 1**

Lettera.

[1919 dic. 21]

*La data è stata tratta dal volume Ildebrando Pizzetti. Cronologia e cronografia, a cura di Bruno Pizzetti, Parma, La Pilotta editrice, 1980, p.178.*

**374. Riccardo Gualino, docc. 3**

Lettere; minute di lettere.  
DECIDERE SE SPOSTARE LA FOTOGRAFIA INSIEME ALLE ALTRE: sì

1944 nov. 20 - 1945 dic. 19

**375. Guglielmo Marconi, docc. 2**

Lettera; minuta di lettera in fotocopia.  
DECIDERE SE LASCIARE QUI O SPOSTARE LA FOTO INSIEME ALLE ALTRE: sì, spostata nelle foto  
1937 feb. 19 - apr. 12

**sottoserie 23. Corrispondenza "sgradevole", 1914 - 1961**

Il livello ha una consistenza di fascc. 19

**scatola 15**

**376. Pietro Annigoni, docc. 3**

La minuta, scritta sul verso della lettera di Annigoni, è a firma della moglie di Pizzetti, Irene, ma in realtà era stata probabilmente redatta dallo stesso Pizzetti.

Lettera; minuta di lettera; avviso di ricevimento di raccomandata.

*1950 dic. 26 - 1951 gen. 2*

**377. Associazione Italia-Urss, docc. 3**

Lettera; minuta di lettera.

In allegato: Testo di manifesto propagandistico.

La minuta di Pizzetti è scritta sul verso del manifesto.

*1949 set. 21*

**378. E.M. Beardsley, docc. 1**

Lettera in fotocopia.

*1922 mag. 17*

**379. Biennale di Venezia, docc. 3**

La corrispondenza è con il segretario generale del 1951, Rodolfo Pallucchini, e con un esponente della Direzione del 1957, Alessandro Piovesan.

Lettera; minute di lettere.

Una minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

*1951 dic. 27 - 1957 dic. 25*

**380. Liliana Cintolesi, docc. 1**

Lettera; minuta di lettera.

*1922 mag. 17*

**381. Comitato esecutivo per l'inaugurazione del monumento a Giuseppe Verdi, docc. 1**

La lettera è firmata da vari membri del Comitato.

Lettera.

Le firme dei membri del Comitato non sono tutte leggibili

*1920 feb. 19*

**382. Mario Corti, docc. 2**

Lettera; minuta di lettera.

*1946 giu. 9*

**383. Claudio (Gluco) Del Basso, docc. 1**

Copia di minuta di lettera in fotocopia.

Non è stato possibile accertare se il nome di battesimo di Del Basso fosse Claudio o Gluco (nella lettera compaiono entrambi).

*1946 giu. 9*

**384. Nicola de Pirro, docc. 1**

Minuta di lettera.

Altra corrispondenza con de Pirro si trova nella serie Carteggio, sottoserie Politici, reali, personalità, sottosottoserie Politici, fascicolo Nicola de Pirro e nella serie Carteggio, sottoserie Collaborazioni varie, fascicolo Commissione per le sovvenzioni a manifestazioni teatrali, musicali e concertistiche.

*1951 gen. 30*

**385. Elizabeth Sprague Coolidge foundation, docc. 3**

La corrispondenza è con Elizabeth Coolidge e con il capo della Divisione musica, Harold Spivacke. Lettera; minuta di lettera; minuta di telegramma.

Una minuta di Pizzetti è scritta sul verso della lettera a cui risponde.

*1940 mar. 11 - apr. 6*

**386. Ente italiano per il diritto di autore. Comitato permanente per la lettura di nuove opere liriche e balli, docc. 2**

La corrispondenza è con il segretario dell'Ente (firma illeggibile).

Contiene anche bozza di relazione valutativa.

Lettera; bozza di relazione.

*1942 lug. 4 - 7*

**387. Adelaide Gamacchio Villani, docc. 5**

Il fascicolo contiene anche una lettera originale di Pizzetti alla Gamacchio che questa gli rimandò senza averla aperta.

Lettere.

*1914 lug. 6 - ago. 6*

**388. Judson, docc. 1**

Minuta di lettera.

CERCARE DI TROVARE NOME

*1930 set. 29*

**389. Ministro della pubblica istruzione, docc. 1**

Si tratta del ministro Pietro Fedele.

Minuta di lettera.

*1925 giu. 24*

**390. Guido Ragni, docc. 2**

Lettera; cartolina postale.

*1953 apr. 20 - 29*

**391. Riccardo Ricciardi, docc. 1**

Minuta di lettera (in fotocopia).

*1961 gen. 20*

**392. A. Sauvage, docc. 1**

Lettera.

*1909 set. 8*

**393. Giuseppe Silvani, docc. 1**

Lettera.

1952 apr. 27

**394. Guglielmo Zuelli, docc. 2**

Lettere; minuta di lettera.

Zuelli era direttore del Conservatorio di Parma

1915 apr. 5 - 7

**sottoserie 24. Anonimi, 1904 - 1958**

Il livello ha una consistenza di fasc. 1

**scatola 15**

**395. Lettere per lo più anonime, docc. 22**

Si tratta di lettere e cartoline, per lo più non firmate, inviate a Pizzetti per esprimere critiche (solo in un caso apprezzamenti) nei confronti della sua musica o delle sue recensioni musicali.

Contiene anche tre lettere scambiate con Emidio Mucci relative all'invio di una lettera anonima (mancante) e un ritaglio di stampa.

Lettere; cartoline postali.

1904 giu. 20 - 1958 nov. 10

**sottoserie 25. Corrispondenti diversi, 1935 - 1966**

*Contenuto.* Questa sottoserie è stata creata ex novo per la corrispondenza che non poteva trovare adeguata collocazione nelle altre sottoserie tematiche in cui si articola la serie Carteggio e che aveva a volte una collocazione casuale o inadeguata. In particolare una delle lettere, quella di Vladimiro Arangio-Ruiz, era conservata all'interno di uno dei volumi facenti parte del materiale bibliografico compreso nel fondo Pizzetti.

Il livello ha una consistenza di fascc. 6

**scatola 15**

**396. Vladimiro Arangio-Ruiz, docc. 1**

Lettera.

La lettera era in origine conservata all'interno del volume Musica e dramma di Pizzetti presente nel fondo.

1946 ott. 8

**397. Felice Carena, docc. 3**

Lettere.

Le lettere si trovavano in origine in una scatola di fotografie dov'erano conservate, tra le altre, le foto dei bozzetti e delle scene definitive dell'"Orseolo" eseguite da Carena

1935 gen. 4 - feb. 13

**398. Federazione italiana lavoratori spettacolo (Fils), docc. 2**

La lettera è firmata dal segretario generale, Arturo Abbà.  
Lettera; ritaglio di giornale.

La lettera con relativo allegato erano in origine conservati nella scatola che conteneva i manoscritti di Pizzetti oltre a materiale vario

*1960 gen. 11*

**399. Antonio Fernandez-Cid, docc. 2**

Lettera; ritaglio di giornale.  
In allegato:

La lettera con relativo allegato erano in origine conservati nella scatola che conteneva i manoscritti di Pizzetti oltre a materiale vario

*1955 nov. 17 - 23*

**400. Leone Tomasini(?) Biondi(?), docc. 1**

Lettera.  
Era originariamente nel fascicolo di Arturo Toscanini

*s.d.*

**401. Destinatario non identificato, docc. 1**

La lettera riguarda le musiche di scena composte da Pizzetti per la "Lunga notte di Medea" di Corrado Alvaro.

Minuta di lettera.

Questo nominativo non era scritto sulla camicia originale.

Il documento era nella sottoserie Committenti di opere musicali

*1966 mag. 30*

*La data si riferisce alla ricevuta postale della raccomandata con cui è stata spedita la lettera da Pizzetti.*

## **SERIE 2. SCRITTI CRITICI DI PIZZETTI, 1895 - 1967**

Gli scritti critici di Pizzetti si presentano sotto due diverse tipologie estrinseche: testi manoscritti e ritagli di stampa. In entrambi i casi, però, si tratta di articoli e saggi redatti da Pizzetti per vari quotidiani e periodici per i quali collaborò sin da giovane e fino a tarda età.

I testi manoscritti costituiscono la "brutta copia" degli articoli e dei saggi redatti da Pizzetti e sono quindi costellati da correzioni e cancellature; solo in alcuni casi di uno stesso articolo esiste sia il testo manoscritto sia quello a stampa (ritagliato dal giornale su cui era stato pubblicato e incollato su un apposito album). Il materiale è stato quasi certamente ordinato a suo tempo dal figlio Bruno Pizzetti (seguendo comunque la falsariga di un ordine dato dallo stesso Ildebrando ai suoi scritti) in cartelline che racchiudevano al loro interno una o più "camicie" ognuna delle quali conteneva il manoscritto di un articolo redatto nel corso di uno stesso anno. Talvolta capitava che la collocazione per anno fosse meno rigorosa e che una stessa cartellina conservasse articoli di anni diversi: in questi casi, per omogeneità, sono stati creati altri fascicoli annuali. A questo proposito è bene precisare che la data che compare nell'intitolazione dei fascicoli è quella di pubblicazione e non di redazione degli scritti; ciò comporta che, dato che non sempre gli articoli venivano pubblicati nello stesso anno della loro redazione, le date riportate negli estremi cronologici possano essere diverse da quelle che compaiono nelle intitolazioni dei fascicoli.

Per quanto riguarda i ritagli di stampa è presumibile che, successivamente alla pubblicazione dei propri articoli, Pizzetti abbia operato una scelta tra quelli più significativi e li abbia distribuiti in diversi album a seconda della testata a cui appartenevano (in genere ogni album raccoglie gli scritti di uno o al massimo due giornali). Questo tipo di raccolta venne probabilmente inaugurato dallo stesso Pizzetti - come dimostra il fatto che la sua calligrafia compare di tanto in tanto sia sui ritagli di stampa sia sulle pagine degli album per annotare il nome e la data del giornale di provenienza - e poi proseguito dal figlio Bruno per un altro tipo di ritagli di stampa, quelli riguardanti recensioni di opere di Pizzetti redatte da vari critici musicali.

*Contenuto.* Articoli e saggi redatti da Pizzetti per vari quotidiani e periodici.

Il livello ha una consistenza di fascc. 20, album 7.

*Ordinamento e struttura.* La serie si articola in due sottoserie:

Manoscritti

Ritagli di stampa.

### **sottoserie 1. Manoscritti, [1908] - [1951]**

Il livello ha una consistenza di fascc. 20

#### **scatola 16**

##### **402. Scritto edito nel 1908, docc. 1**

Articolo intitolato *Pelléas et Mélisande* di Maurice Maeterlinck e di Claude Debussy.  
Manoscritto.

[1908]



**403. Scritto edito nel 1911, docc. 1**

Articolo intitolato Profili di musicisti francesi contemporanei. Un solitario: Albéric Magnard  
Manoscritto.

*s.d.*

**404. Scritti editi nel 1914, docc. 2**

Articoli intitolati L'opera italiana in Francia avanti Lulli; Gli intermedi musicali per la rappresentazione dell'Aminta a Fiesole.  
Manoscritti.

*1914 apr. 5 - mag. 10*

**405. Scritti editi nel 1924, docc. 2**

Articoli intitolati Un grande interprete: Arturo Toscanini; Lettera a un giovane musicista.  
Manoscritti.

GLI ARTICOLI SONO DEL 1923 ANCHE SE, ESSENDO STATI PUBBLICATI NEL 1924, LA "CAMICETTA" RECA L'ANNO 1924: DECIDERE SE DARE L'ANNO AL FASCICOLO IN BASE all'anno di pubblicazione o a quello di redazione: in base alla pubblicazione

*1923 feb. 12 - ago. 19*

**406. Scritto edito nel 1929, docc. 1**

Articolo intitolato Interpretare la musica.  
Manoscritto.

*1929 mar. 6 - 30*

**407. Scritto edito nel 1930, docc. 1**

Conferenza intitolata La musica italiana dell'Ottocento.  
Manoscritto.

Il testo, nato originariamente come conferenza pronunciata nel 1929, fu in seguito pubblicato come saggio nel 1930.

*1928 dic. 6 - 1929 gen. 1*

**408. Scritto edito nel 1932, docc. 1**

Discorso intitolato Epilogo.  
Manoscritto.

Il testo, nato originariamente come conclusione di un discorso pronunciato da Pizzetti nel 1926 e intitolato "La musica e il dramma", fu in seguito pubblicato come articolo nel 1932.

*1932 gen.*

**409. Scritto edito nel 1936, docc. 1**

Prefazione al libro Vincenzo Bellini. Le sue opere, la sua fama, a cura di Pizzetti  
Manoscritto.

*1935 apr. 11*

**410. Scritti editi nel 1937, docc. 13**

Articoli intitolati Il sabato teatrale; L'Alceste di Gluck; Boris Godunof al Teatro reale; Il Parsifal. Annotazioni in margine; Il flauto magico; Musiche di Gian Francesco Malipiero e di una Madonna

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

che aveva una lagrima sul ciglio; L'Otello di Verdi; Il nostro teatro di musica. Osservazioni in sede di bilancio; La musica di Scipione l'Africano; La sagra musicale dell'Umbria; Meyerbeer al Teatro reale dell'Opera; Hansel e Gretel; articolo senza titolo sull'opera "Il Trovatore" .

Manoscritti.

*1936 dic. 31 - 1937 dic. 14*

**411. Scritti editi nel 1938, docc. 15**

Articoli intitolati La tetralogia di Wagner. Annotazioni in margine; La tetralogia di Wagner. L'argomento; Al Teatro reale dell'Opera. L'ora del Reno; La tetralogia di Wagner al Teatro reale. L'argomento del Sigfrid; Al Teatro reale dell'Opera. Il crepuscolo degli dei; La tetralogia di Wagner.

Annotazioni in margine; Al Teatro reale dell'Opera. Caracciolo. Tre atti e sei quadri di Arturo Rossato e Franco Vittadini; Al Teatro reale dell'Opera. Luisa Miller; Opere vocali e orchestrali al Teatro Adriano; Al Teatro reale dell'Opera. La donna senz'ombra di Riccardo Strauss; La musica di scena, Osservazioni e appunti sull'ultima stagione dei nostri teatri di musica; Introduzione al VI Festival internazionale di musica contemporanea; La musica bizantina; Nicolò (sic) Paganini.

1. "La Tetralogia di Wagner. Annotazioni in margine" (1938/01/16)
2. ""La Tetralogia di Wagner. L'argomento" [1938/01/20]
3. "Al Teatro reale dell'Opera. L'ora del Reno" [1938/00/00]
4. "La Tetralogia di Wagner al Teatro reale. L'argomento del Sigfrid" [1938/00/00]
5. "Al Teatro reale dell'Opera. I crepuscolo degli dei" [1938/00/00]
6. "La Tetralogia di Wagner. Annotazioni in margine" [1938/00/00]
7. "Al Teatro reale dell'Opera. Caracciolo. Tre atti e sei quadri di Arturo Rossato e Franco Vittadini" (1938/02/06)
8. "Al Teatro reale dell'Opera. Luisa Miller" [1938/00/00]

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

9. "Opere vocali e orchestrali al Teatro Adriano" [1938/00/00]
10. "Al Teatro reale dell'Opera. La donna senz'ombra di Riccardo Strauss" (1938/04/21)
11. "La musica di scena" (1938/04/06)
12. "Osservazioni e appunti sull'ultima stagione dei nostri teatri di musica" (1938/05/20)
13. "Introduzione al VI Festival internazionale di musica contemporanea". Allegato: ritaglio di giornale [1938/00/00]
14. "La musica bizantina" (1938/10/12)
15. "Nicolò Paganini" (1938/10/08)

Manoscritti; ritaglio di giornale.  
In allegato:

*1938 gen. 16 - ott. 8*

**412. Scritti editi nel 1941, docc. 2**

Articoli intitolati Ragionamenti su la musica. Del saper ascoltare (I); Ragionamenti su la musica. Del saper ascoltare (II)  
Manoscritti.

*1941 nov. 16 - dic. 21*

**413. Scritto edito nel 1942, docc. 1**

Conferenza intitolata La musica delle parole.  
Manoscritto.

Il testo, nato originariamente come conferenza pronunciata nel 1934, fu in seguito pubblicato come articolo nel 1942.

*1934 gen. 24 - 25*

**414. Scritti editi nel 1943, docc. 5**

Articoli intitolati Il Verdi del '43, Ragionamenti sulla musica. La collaborazione del pubblico, Un autografo di Donizetti, Ricordo di Catania, Per la musica italiana di oggi e di domani.

Manoscritti.

*1943 mar. 27 - ago. 6*

**415. Scritto edito nel 1947, docc. 1**

Articolo intitolato Il valore espressivo delle pause.  
Manoscritto.

*s.d.*

**416. Scritto edito nel 1950, docc. 1**

Conferenza intitolata Umanità della musica italiana dell'Ottocento.  
Manoscritto.

Il testo, nato originariamente come conferenza pronunciata nel 1948 prima a Firenze e poi a Roma, fu in seguito pubblicato come articolo nel 1950.

[1948]

**417. Scritto edito nel 1951, docc. 1**

Discorso intitolato La grandezza di Giuseppe Verdi  
Manoscritto.

Il testo, nato originariamente come conferenza pronunciata nel 1951, fu dopo pochi giorni pubblicato come articolo.

[1951]

**418. Scritto edito nel 1954, docc. 1**

Articolo intitolato Musica internazionale?  
Manoscritto.

*s.d.*

**419. Scritto edito nel 1955, docc. 1**

Articolo intitolato Il coro nell'opera musicale di teatro.  
Manoscritto.

*s.d.*

**420. Scritti editi nel 1956, docc. 2**

Articoli intitolati Presenza di Vincenzo Bellini a Catania; Suono e rumore.  
Manoscritti.

*s.d.*

**421. Scritti editi nel 1958, docc. 1**

Articolo intitolato Incanti della polifonia vocale.  
Manoscritto.

*s.d.*

**sottoserie 2. Ritagli di stampa, 1895 - 1967**

Il livello ha una consistenza di unità archivistiche 7  
corridoio, armadio 3

**422. Articoli per la «Gazzetta di Parma» e «Per l'arte» di Parma, docc. 42**

Album con incollati ritagli di giornale di cui la maggior parte in fotocopia.

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Sono presenti anche alcuni articoli scritti per «Otello», «L'Arnaldo liberale», «Medusa», «La luna sul Parma»

Titolo originale: P. Per l'arte di Parma, 1902-1904. Gazzetta di Parma, 1906-1907

*1895 mar. 3 - 1911 ago. 21*

*Con un ritaglio del 1949 e uno del 1960.*

**423. Articoli per «Il Marzocco» di Firenze ed altre testate, docc. 32**

Album con incollati ritagli di giornale di cui alcuni in fotocopia; giornali.

All'interno dell'album sono inseriti alcuni giornali completi e ritagli sciolti.

Titolo originale: I.P. Il Marzocco di Firenze, 1911-1918. Miscellanea, 1905-1963

*1905 set. 17 - 1963 mag. 14*

**424. Articoli per «Il Momento» di Torino e «Il Secolo» di Milano, docc. 56**

Contiene anche un articolo scritto per «Il Tempo».

Album con incollati ritagli di giornale di cui alcuni in fotocopia.

Titolo originale: I.P. Il Momento di Torino, 1908-1909. Il Secolo di Milano, 1909-1911

*1908 apr. 3 - 1911 gen. 7*

*Con un ritaglio del 1918.*

**425. Articoli per «La Nazione» di Firenze, docc. 44**

Contiene anche un necrologio e alcuni articoli sulla morte della prima moglie di Pizzetti, Maria Stradivari.

Album con incollati ritagli di giornale di cui uno in fotocopia.

Titolo originale: I.P. La Nazione di Firenze, 1919-(1923)

CONTENEVA DUE GIORNALI INTERI E DUE RITAGLI CHE NON AVEVANO ATTINENZA COL RESTO: SPOSTATI NEL FASC. DE "IL MARZOCCO" E TESTATE VARIE

*1919 apr. 20 - 1922 nov. 14*

**426. Articoli e relazioni nell'ambito di commissioni giudicatrici; "Manifesto musicale" del 1932; articoli vari, docc. 22**

Il "Manifesto musicale", oltre che da Pizzetti, venne firmato da: Ottorino Respighi, Giuseppe Mulè, Riccardo Zandonai, Guido Zuffellato, Alberto Gasco, Alceo Toni, Riccardo Pick-Mangiagalli, Guido Guerrini, Gennaro Napoli.

Contiene anche opuscolo a stampa.

Album con incollati ritagli di giornale; giornali.

All'interno dell'album sono inseriti alcuni giornali interi.

Titolo originale: I.P. Relazioni concorsi. Il Secolo, 1928. San Remo, 1940. Campari, 1958.

Manifesto musicale 1932

*1928 gen. 12 - 1967 mag. 18*

**427. Articoli per «La Tribuna» di Roma, docc. 101**

Contiene anche alcuni articoli de «Il Messaggero» e «Il Meridiano di Roma» relativi ad una polemica tra Pizzetti e Matteo Incagliati.

Album con incollati ritagli di giornale.

Titolo originale: I.P. La Tribuna di Roma, 1936-39

*1936 dic. 4 - 1939 nov. 7*

**428. Articoli per «Il Messaggero» e «Il Giornale d'Italia» di Roma; «Il Popolo nuovo» di Torino; il «Corriere lombardo», il «Corriere di Milano» e il «Corriere della sera» di Milano**

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

**, docc. 50**

Contiene anche un articolo scritto per "Il Gazzettino del lunedì".  
Album con incollati ritagli di giornale.

Titolo originale: I.P. Il Messaggero di Roma, 1941-46. Il Giornale d'Italia di Roma, 1946. Il Popolo nuovo di Torino, 1946. Corriere lombardo di Milano, 1946. Corriere di Milano, 1947-48. Corriere della sera, 1955-65

*1941 nov. 29 - 1966 ago. 1  
Con un articolo del 1908.*

### **SERIE 3. RECENSIONI DI OPERE DI PIZZETTI, 1906 - 1975**

Si tratta di nove album con incollati ritagli di stampa relativi ad articoli redatti da critici musicali e musicologi che recensirono le opere di Pizzetti su diverse testate. I ritagli sono stati raggruppati a seconda delle opere cui si riferivano gli articoli o in base ai critici che avevano scritto i pezzi. In sporadici casi le recensioni riguardano conferenze tenute da Pizzetti in Italia o all'estero.

La raccolta dei ritagli di stampa venne iniziata sicuramente dallo stesso Pizzetti, come dimostra il fatto che su di essi si trova spesso annotato di suo pugno il nome e la data del giornale, e sempre da lui derivò la consuetudine di incollare i ritagli degli articoli su album per facilitarne la consultazione e la conservazione; questa prassi fu poi proseguita probabilmente dai familiari, sicuramente dal figlio Bruno, al cui ordinamento si devono diversi album (la sua "mano" si nota per alcuni particolari).

*Contenuto.* Recensioni di opere di Pizzetti redatte da vari critici e musicologi per diverse testate.

Il livello ha una consistenza di album 9

#### **429. Raccolta di recensioni di "Fedra", docc. 97**

Contiene anche locandine e biglietti teatrali.

Album con incollati ritagli di giornale di cui alcuni in fotocopia.

Titolo originale: Recensioni Fedra. Scala 1915/ Parma 1920/ Napoli 1924/ Roma 1935/ Scala 1939/ Roma 1941

*1912 giu. 15 - 1941 gen. 25  
Con un ritaglio del 1974.*

#### **430. Raccolta di recensioni di "Rondò veneziano", docc. 96**

Album con incollati ritagli di giornale.

Titolo originale: Rondò veneziano. New York 1930

*1926 nov. - 1938 dic. 17*

#### **431. Raccolta di recensioni di opere varie, docc. 203**

Album con incollati ritagli di giornale di cui alcuni in fotocopia.

Non era possibile citare le opere cui si riferiscono le recensioni perché erano troppe.

Titolo originale: Recensioni. Cesari/ Abbiati/ Montale/ Della Corte/ Mila/ Pannain/ Parente/ Barilli

Dato che in questo album erano già contenuti diversi ritagli sciolti, ne sono stati aggiunti altri dello stesso argomento che erano sparsi nel fondo

*1906 mar. 21 - 1965 mar. 24  
Con un ritaglio del 1972 e alcuni ritagli del 1988.*

#### **432. Raccolta di recensioni di opere varie, docc. 131**

Contiene anche un periodico completo e alcuni ritagli non incollati e inseriti sciolti nell'album.

Album con incollati ritagli di giornale.

Non era possibile citare le opere cui si riferiscono le recensioni perché erano troppe.

Titolo originale: Recensioni. Veretti/ Labroca/ Rossi Doria/ D'Amico/ Torre Franca/ Pestalozza/ Santi

*1922 nov. 16 - 1969 nov. 6*

*Con un ritaglio del 1975.*

**433. Raccolta di recensioni di "Fedra", "La sacra rappresentazione di Abram e d'Isaac", "Debora e Jaele" e "Fra Gherardo", docc. 197**

Album con incollati ritagli di giornale.

*1920 ago. 12 - 1966 mar. 12*

**434. Raccolta di recensioni di "Lo straniero", "Orseolo", "L'oro", "Vanna Lupa", "Ifigenia", "Cagliostro", "La figlia di Iorio", docc. 178**

L'album contiene anche tre fotocopie sciolte di un articolo.

Album con incollati ritagli di giornale.

*1930 apr. 6 - 1969 feb. 25*

**435. Raccolta di recensioni di "Assassinio nella cattedrale", "Il calzare d'argento", "Clitennestra" e delle musiche di scena de "La nave", "Agamennone", "Concerto dell'estate", "Santa Uliva", "Scipione l'Africano", "Come vi garba", docc. 133**

Album con incollati ritagli di giornale.

*1908 gen. 12 - 1975 apr. 24*

**436. Raccolta di recensioni di concerti e conferenze in Italia e all'estero, docc. 267**

Album con incollati ritagli di giornale.

*1924 dic. 16 - 1954 apr. 24*

**437. Raccolta di articoli riguardanti concerti, interviste, profili biografici, premi e onorificenze ricevuti, docc. 188**

Album con incollati ritagli di giornale di cui alcuni in fotocopia.

*1914 feb. 2 - 1971 mar. 8*



**SERIE 4. MATERIALE BIBLIOGRAFICO, ANTE 1847 - [1980]**

Tra le diverse tipologie annoverate nel variegato fondo Pizzetti, è presente anche materiale bibliografico che faceva parte del lotto comprato a suo tempo presso la casa d'asta Christie's. Tale materiale è a sua volta estremamente eterogeneo e annovera libri e periodici che probabilmente facevano parte della biblioteca personale di Pizzetti, libri e saggi scritti da Pizzetti, monografie su Pizzetti e altro.

Il livello ha una consistenza di pezzi 31.

*Ordinamento e struttura.* Il materiale non aveva alcun ordinamento precedente. Nell'attuale riordinamento è stato disposto in base alla data di edizione, esistente o presunta.

**438. W. Shakespeare, volume senza titolo di opere di Shakespeare tradotte da Giulio Carcano, s.l., s.d., docc. 1**

Libro.

*ante 1847*

*La traduzione di ogni opera è preceduta da una dedica datata di Carcano; quella più recente reca la data 28 febbraio 1847.*

**439. La sacra Bibbia ossia l'Antico e il Nuovo testamento, Londra, La Società britannica e forestiera, 1864, docc. 1**

Libro.

Nelle prime pagine del libro sono presenti alcune annotazioni relative all'ufficio di diacono svolto da Luigi e Lodovico Casapini, antenati di Pizzetti, presso le chiese evangeliche metodiste di Parma e di Milano alla fine degli anni Ottanta del 1800.

IL TITOLO VA IN CORSIVO

*1864*

**440. G. Dacci, Cenni storici e statistici intorno alla Reale scuola di musica in Parma, Parma, Edizioni Luigi Battei, 1888, docc. 1**

Libro.

IL TITOLO VA IN CORSIVO PERCHÉ È UN LIBRO

*1888*

**441. Liber gradualis juxta antiquos codices, Roma, Solesmis, 1895, docc. 1**

Libro.

Sul frontespizio compare una dedica manoscritta di padre Marco de' Minori a Pizzetti.

IL TITOLO VA IN CORSIVO

*1895*

**442. I. Pizzetti, Musicisti contemporanei, Milano, Treves, 1914, docc. 1**

Libro.

Sul frontespizio compare una dedica manoscritta di Pizzetti alla prima moglie Maria Stradivari.

IL TITOLO VA IN CORSIVO

*1914*

**443. G. D'Annunzio, Cabiria. Visione storica del terzo secolo a.C., Torino, Monopolio lombardo, 1914, docc. 1**

Fondo Ildebrando Pizzetti

Libro.

IL TITOLO VA IN CORSIVO PERCHÉ è UN LIBRO

1914

**444. «La Voce», 1915, n.17, docc. 1**

Periodico.

IL TITOLO DEL SAGGIO VA IN CORSIVO

1915 nov. 15

**445. «La Voce», 1915, n.18, docc. 1**

Periodico.

IL TITOLO DEL SAGGIO VA IN CORSIVO

1915 dic. 15

**446. Almanacco della Voce, Firenze, Libreria della Voce, 1915, docc. 1**

Libro.

IL TITOLO VA IN CORSIVO PERCHÉ è DA EQUIPARARSI AD UN LIBRO

1915

**447. S. di Giacomo, Poesie, Napoli, Ricciardi editore, 1915, docc. 1**

Libro.

IL TITOLO VA IN CORSIVO

1915

**448. «Ars nova», 1919, n.3, anno III, docc. 1**

Periodico.

1919 gen.

**449. «Ars nova», 1919, n.4-5, anno III, docc. 1**

Periodico.

1919 feb. - mar.

**450. I. Pizzetti, Intermezzi critici, Firenze, Vallecchi editore, [1921], docc. 1**

Libro.

Sul frontespizio compare una dedica manoscritta di Pizzetti a Giorgio Darini.

IL TITOLO VA IN CORSIVO PERCHÉ è UN LIBRO

[1921]

*La data è stata tratta dal volume a cura di Bruno Pizzetti, Ildebrando Pizzetti. Cronologia e bibliografia, Parma, La Pilotta editrice, 1980, p. 434.*

**451. J. Copeau, Souvenirs du vieux-colombier, Paris, Nouvelles éditions latines, 1931, docc. 1**

Libro.

Sul frontespizio compare una dedica manoscritta dell'autore a Pizzetti.

1931

**452. «Illustrazione toscana e dell'Etruria», 1933, anno XI, docc. 1**

Periodico.

1933 gen.

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

**453. «Musical America», 1938, n.4, docc. 1**

Periodico.

1934 feb. 25

**454. Ildebrando Pizzetti, Milano, Ricordi, 1934. (Collana di autori contemporanei italiani), docc. 1**

Opuscolo a stampa.

SCHEDATURA FATTA SULLA BASE DI INDICAZIONI DI C. LAZZERINI

1934 nov.

**455. «La lettura», gennaio 1941, anno 41, docc. 1**

Periodico.

IL TITOLO DELL'ARTICOLO VA IN CORSIVO

1941 gen.

**456. I. Pizzetti, La fortuna postuma di Gaspare Spontini, estratto da «Musica», 1943, II, docc. 1**

Estratto di periodico.

IL TITOLO DEL SAGGIO VA IN CORSIVO

1943

*La data è stata tratta dal volume a cura di Bruno Pizzetti, Ildebrando Pizzetti. Cronologia e bibliografia, Parma, La Pilotta, 1980, p. 470.*

**457. I. Pizzetti, Musica e dramma, Roma, Edizioni della bussola, 1945, docc. 1**

Libro.

IL TITOLO VA IN CORSIVO

ALL'INTERNO DEL LIBRO ERA CONSERVATA UNA LETTERA DI ARANGIO-RUIZ A PIZZETTI: FATTO FASCICOLO E INSERITA NEL CARTEGGIO

1945

**458. I. Pizzetti, La musica italiana dell'Ottocento, Torino, Edizioni palatine, 1947, docc. 1**

Libro.

IL TITOLO DEL LIBRO VA IN CORSIVO

1947

**459. Ildebrando Pizzetti, Milano, Ricordi, 1954. (Monografie di autori italiani contemporanei), docc. 1**

Opuscolo a stampa.

SCHEDATURA FATTA SULLA BASE DI INDICAZIONI DI C. LAZZERINI

1954 mag.

**460. G. M. Gatti, Ildebrando Pizzetti, Milano, Ricordi, 1954, docc. 1**

Libro.

IL TITOLO VA IN CORSIVO PERCHÉ È UN LIBRO

1954

**461. I. Pizzetti, Commemorazione di Giacomo Puccini nel primo centenario della nascita, Milano, Edizioni della Scala, 1958, docc. 1**

Libro.

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Sul frontespizio compare una dedica manoscritta di Pizzetti alla seconda moglie Riri Campiglio.  
IL TITOLO VA IN CORSIVO PERCHÉ È UN LIBRO

1958

**462. I. Pizzetti, Ultimo incontro con Gabriele d'Annunzio, estratto da La città dannunziana a Ildebrando Pizzetti, Pescara, 1958, docc. 1**

Estratto di volume.

ENTRAMBI I TITOLI VANNO IN CORSIVO, UNO PERCHÉ TITOLO DI SAGGIO, L'ALTRO PERCHÉ TITOLO DI LIBRO

1958

**463. Premio Marzotto 1959-60, Vicenza, 1961, docc. 1**

Libro.

IL TITOLO DEL SAGGIO E QUELLO DELLA PUBBLICAZIONE VANNO IN CORSIVO

1961 set.

**464. Storia della musica antica, moderna e contemporanea, 1966, n. 106, anno III, docc. 1**

Pubblicazione a dispense.

METTERE IL TITOLO TRA VIRGOLETTE

1966 ott. 24

**465. Ildebrando Pizzetti, Roma, Eri - Edizioni Rai, 1966, docc. 1**

Libro.

IL TITOLO VA IN CORSIVO

1966

**466. Arturo Toscanini. Parma nel centenario della nascita, Parma, [1967], docc. 2**

Contiene anche un ritaglio di giornale con un articolo su Wally Toscanini

Libro.

SI TRATTA DI UNA PUBBLICAZIONE EDITA IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA NASCITA DI TOSCANINI; L'EDIZIONE È A CURA DEL COMITATO DELLE CELEBRAZIONI (QUINDI NON L'HO MESSO)

[1967]

**467. Schede biografiche, a cura di Marcello de Angelis, Firenze, [1980], docc. 2**

Contiene anche programma di convegno.

Opuscolo a stampa.

SCHEDATURA FATTA SULLA BASE DI INDICAZIONI DI C. LAZZERINI

[1980]

**468. I. Pizzetti, La musica di Vincenzo Bellini, Firenze, La Voce, s.d., docc. 1**

Libro.

Sulla prima pagina compare una dedica manoscritta di Pizzetti alla seconda moglie Riri Campiglio.

IL TITOLO DEL LIBRO VA IN CORSIVO

s.d.

**SERIE 5. FOTOGRAFIE, CIRCA 1900 - [1967]**

Le fotografie presenti nel fondo vennero ordinate dal figlio di Pizzetti, Bruno, che le raggruppò in base al soggetto, conservandole per lo più in buste da corrispondenza sulle quali venivano riportati - quando noti - l'occasione, il luogo e la data delle fotografie contenutevi. Nell'attuale riordinamento ognuna di queste buste è andata a costituire un fascicolo.

*Contenuto.* Le fotografie sono di soggetto estremamente vario e ritraggono, oltre a Pizzetti in diverse occasioni, suoi familiari e amici, colleghi, scene e interpreti di sue opere, ecc.

Il livello ha una consistenza di fascc. 46 (fotografie 138)

*Ordinamento e struttura.* I fascicoli contenenti le fotografie sono ordinati cronologicamente, in base alla data reale o ipotizzata.

**469. Innocenzo Pizzetti, docc. 2**

Fotografia (in duplice copia) del nonno di Pizzetti, Innocenzo.

*circa 1900*

**470. Con i compagni del Conservatorio di Parma nel 1901, docc. 1**

Pizzetti con Bruno Barilli, Gilmo Candiolo, Gustavo Campanini.  
Copia recente di fotografia del 1901

*s.d.*

**471. La moglie Maria Stradivari e la figlia Maria Teresa nel 1909, docc. 1**

Copia recente di fotografia del 1909.

*s.d.*

**472. Interpreti e scena dell'opera "Debora e Jaele", docc. 4**

Le fotografie riproducono Luisa Bertana, nei panni di Debora; Giovanni Sample, in quelli di Sisera; un fondale di scena del III atto

Le foto provengono dalla serie Carteggio, sottoserie Interpreti, sottoserie Cantanti: erano vicine alle lettere di Giulia Tess ma non sembravano avere a che fare

*1922 - [1923]*

*La fotografia di Luisa Bertana si riferisce probabilmente alla rappresentazione dell'opera avvenuta a Buenos Aires nel 1923*

**473. Gabriele D'Annunzio, docc. 1**

Fotografia di Gabriele D'Annunzio con dedica a Pizzetti.

*1926 giu. 5*

**474. Pizzetti nel busto di Enrico Glicenstein, docc. 3**

Fotografie della scultura eseguita da Enrico Glicenstein nel 1927.  
Glicenstein si firma a volte Enrico, a volte H. (per Henryk) Glicenstein.

*1927 gen.*

**475. A Milano, docc. 2**

Pizzetti nello studio di via San Damiano 40

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Fotografie.

1928

**476. Durante la traversata Napoli-New York, docc. 4**

Pizzetti a bordo del piroscafo Conte Biancamano.  
Fotografie.

1930 feb. 15 - 20

**477. A New York, docc. 2**

Fotografie.

1930 mar.

**478. Concerto nella residenza di Toscanini, docc. 3**

Le fotografie rappresentano Arturo Toscanini, Pizzetti e un momento del concerto.

Le foto provengono dalla serie Carteggio, sottoserie Famiglia Toscanini, fascicolo Arturo Toscanini

1933 mag. 23

**479. Al Salviatino dagli Ojetti, docc. 2**

Pizzetti nella villa degli Ojetti.  
Fotografie.

1933 giu. 6

**480. Scene dell'opera "Orseolo", docc. 6**

Scene realizzate da Felice Carena per l'opera "Orseolo" rappresentata al II Maggio musicale fiorentino.

Fotografie.

1935 mag. 5

**481. Bozzetti per le scene dell'opera "Orseolo", docc. 10**

Fotografie di bozzetti realizzati da Felice Carena per le scene dell'opera "Orseolo", rappresentata al II Maggio musicale fiorentino.

1935

**482. Fotografia di un disegno di Felice Carena, docc. 1**

Fotografia di un disegno (con dedica a Pizzetti) raffigurante un volto di donna realizzato da Felice Carena.

1935

**483. Pietro Mascagni, docc. 2**

Fotografia (in duplice copia) di Pietro Mascagni con dedica a Pizzetti.

1937 feb. 19

**484. Al V Festival del cinema a Venezia, docc. 1**

Pizzetti con la moglie Irene Campiglio, Wally Toscanini, Giacomo Paulucci di Calboli Barone, la principessa di San Faustino, Luigi Freddi e Carmine Galloni davanti all'hotel Excelsior di Venezia Lido.

Fotografia.

GIACOMO E' IL NOME, PAULUCCI DI CALBOLI BARONE E' IL COGNOME

1937 ago. 25

**485. Con Pietro Mascagni e altri, docc. 1**

Pizzetti con Pietro Mascagni, Edoardo Vitale, Giuseppe Mulè, Renato Fasano(?), Riccardo Zandonai, Luigi Bonelli, Franco Alfano.

Fotografia.

Sul verso della foto ci sono i nomi delle persone ritratte: una non è identificata; accanto al nominativo di un'altra c'è un punto interrogativo.

[1937 feb.]

*La data è stata dedotta sulla base di un'altra foto che rappresenta Mascagni da solo, scattata probabilmente lo stesso giorno, e datata febbraio 1937*

**486. Yehudi Menuhin, docc. 1**

Fotografia di Yehudi Menuhin con dedica a Pizzetti.

1938 mag. 20

**487. Maria di Savoia, docc. 1**

Fotografia.

[anni 1930]

*La data è stata ipotizzata sulla base dell'età presunta di Maria di Savoia all'epoca della fotografia.*

**488. Concerto nella Sala magna dell'Università di Siena, docc. 4**

Pizzetti con parte dell'orchestra e gli interpreti Margherita Carosio, Del Signore, Tito Gobbi.

Fotografie.

1940 lug. 14

**489. [Ugo Guido] Mondolfo, docc. 1**

Fotografia.

Sul verso della fotografia compare la scritta "Mondolfo" e nella riga sottostante, con altra calligrafia, "no Rodolfo". Da ciò si è dedotto che si tratti del fratello di Rodolfo Mondolfo, Ugo Guido.

MI PARE PIUTTOSTO INCERTO CHE SI TRATTI DI RODOLFO MONDOLFO PERCHE' IN UN LIBRO DELLA BIBLIOTECA DI PIZZETTI (PREMIO MARZOTTO 1959-1960) C'E' UNA FOTOGRAFIA DI MONDOLFO E SEMBRA DIVERSO DALLA PERSONA DI QUESTA FOTO. FORSE SI TRATTA DEL FRATELLO UGO GUIDO

[anni 1940]

*La data è stata ipotizzata sulla base dell'età presunta del personaggio all'epoca della fotografia.*

**490. Con Riccardo Gualino, docc. 1**

Fotografia.

Le foto provengono dalla serie Carteggio, sottoserie Politici, reali, personalità, sottoserie Politici, fascicolo Riccardo Gualino

[anni 1940]

*La data è stata ipotizzata sulla base dell'età presunta di Pizzetti nella fotografia.*

**491. Scene dell'opera "Vanna Lupa", docc. 4**

Fotografie delle scene realizzate da Pietro Annigoni per l'opera di Pizzetti "Vanna Lupa" rappresentata al XII Maggio musicale fiorentino.

1949 mag. 4

**492. Con il conte Chigi Saracini e la marchesa Lenzoni [Siena], docc. 1**

Fotografia.

## *Fondo Ildebrando Pizzetti*

La fotografia di Pizzetti con il conte Guido Chigi Saracini e la marchesa Lenzone era insieme a quelle della Sala magna dell'Università di Siena ma non si capisce se sia lo stesso periodo delle altre fotografie (probabilmente si tratta sempre di Siena perché c'è il timbro di un fotografo di Siena dietro la foto e comunque G. Chigi Saracini era un amante della musica senese; tra l'altro fondò l'Accademia musicale chigiana nel suo palazzo a Siena nel 1932). Deciso comunque di separare la foto dalle altre.

*[anni 1940]*

*La data è stata ipotizzata in quanto presumibilmente dello stesso periodo di quelle del fasc. 488.*

### **493. Con Franco Alfano, docc. 1**

Pizzetti con Franco Alfano e un'altra persona non identificata al Teatro San Carlo di Napoli alla prima di "Vanna Lupa".

Fotografia.

*1950 apr. 5*

### **494. Al VII Congresso internazionale di musica a Firenze, docc. 1**

Pizzetti al Congresso sul tema "La musica e il cinematografo" con altri partecipanti, tra cui Vittorio De Sica.

Fotografia.

*1950 mag.*

### **495. Al Congrès des concours internationaux de musique a Salisburgo e Bad Gastein, docc. 1**

Pizzetti durante una conferenza.

Fotografia.

*1950 ago.*

### **496. Nella casa di Roma, docc. 17**

Pizzetti nella casa di Roma in via Panama.

Fotografie

Probabilmente le fotografie appartengono tutte al periodo romano, anche se dietro ad alcune di esse c'è il timbro di fotografi di Milano o Torino, perché l'età presumibile di Pizzetti sembra più o meno la stessa in tutte le fotografie.

*1950 set. 25 - 1952*

### **497. Pizzetti direttore d'orchestra, docc. 12**

Pizzetti ripreso durante alcune prove e concerti.

Fotografie.

Sulla busta che conteneva le fotografie c'era scritto "La foto grande si riferisce al concerto tenuto a Parma nel Teatro Regio il 22 maggio 1932", ma tra le fotografie non sono riuscita ad identificarla perché sembrano tutte più recenti

*1950 ott. 3 - 1956 giu. 1*

### **498. Al Premio Italia della Rai a Torino, docc. 1**

Pizzetti vincitore del 1° Premio Italia, bandito dalla Rai, con l'opera "Ifigenia".

Fotografia.

*1950*

### **499. Interpreti e [bozzetti] delle scene e dell'opera "Ifigenia" a Firenze, docc. 5**

Fotografie di Pizzetti con alcuni interpreti dell'opera rappresentata al XIV Maggio musicale fiorentino e dei [bozzetti] delle scene realizzate da Giorgio De Chirico.



1951 mag. 9

**500. A Cortina d'Ampezzo, docc. 3**

Fotografie.

1951 lug.

**501. Alla Conferenza internazionale degli artisti a Venezia, docc. 3**

Pizzetti con vari partecipanti, tra cui Alessandro Blasetti.  
Fotografie.

1952 set. 23

**502. Ad una conferenza tenuta a Losanna, docc. 1**

Pizzetti durante la conferenza.  
Fotografia.

1952 ott. 8

**503. Alla prima dell'opera "Cagliostro" alla Scala di Milano, docc. 5**

Pizzetti con Antonino Votto, Vittore Veneziani e Margherita Carosio.  
Fotografie.

1953 gen. 24

**504. Alla prima dell'opera "La figlia di Iorio" al San Carlo di Napoli, docc. 2**

Contiene anche ritaglio di giornale con fotografie della rappresentazione.  
Fotografia.

1954 dic. 4

**505. Alla prima dell'opera "Debora e Jaele" al Gran teatro del Liceo di Barcellona, docc. 1**

Pizzetti con vari interpreti e collaboratori.  
Fotografia.

1955 nov. 5

**506. Bozzetti per le scene dell'opera "La figlia di Iorio", docc. 3**

Fotografie dei bozzetti delle scene dell'opera "La figlia di Iorio" rappresentata al teatro Colón di Buenos Aires.

Le fotografie si trovavano nella serie Carteggio, sottoserie Enti concertistici e lirici, fascicolo Teatri e associazioni esteri

[1955]

*La data è stata dedotta in base al fatto che la rappresentazione de "La figlia di Iorio" al teatro Colón avvenne nel 1955.*

**507. Rappresentazioni e scene dell'opera "La figlia di Iorio" alla Scala di Milano, docc. 7**

Pizzetti alla prima e ad una successiva rappresentazione con vari interpreti e collaboratori tra cui Mirto Picchi, Clara Petrella, Renato Guttuso, Margherita Wallmann, Victor De Sabata; bozzetti delle scene realizzate da Renato Guttuso.

Fotografie.

1956 mar. 24

**508. Concerto alla Sala Ricordi di Milano, docc. 1**

Pizzetti ad un concerto di sue musiche con Clara Petrella e Giovanna Scotto.

Fotografia.

1956 mar.

**509. Con il presidente della Repubblica Giovanni Gronchi, docc. 3**

Pizzetti con Giovanni Gronchi alle rappresentazioni a Roma delle sue opere "La figlia di Iorio"(?) e "Assassinio nella cattedrale".

Fotografie.

Si tratta di due diversi "scatti", di cui uno si riferisce ad "Assassinio nella cattedrale" (è scritto dietro alla foto) mentre dell'altro non si sa con certezza a cosa si riferisca. Presumibilmente si riferisce alla rappresentazione de "La figlia di Iorio" come è scritto sopra alla busta che conteneva le foto. Già controllate le date con la biografia (corrispondono)

1956 mag. 3 - 1958 dic. 29

**510. Ad un concerto a [Milano], docc. 2**

Pizzetti ad un concerto con Fosca Crespi, Guido Valcarengi, Margherita Clausetti, Eugenio Clausetti.

Fotografie.

Le due fotografie erano in origine insieme ad una foto relativa ad un concerto presso la Sala Ricordi di Milano nel 1956; Bruno Pizzetti le aveva (secondo me erroneamente) attribuite tutte allo stesso evento, ma come si vede dall'ambiente i posti sono diversi. Probabilmente però il periodo è lo stesso e forse anche qui si tratta di Milano (stesso timbro dietro alle foto)

[1956]

**511. Con Nicola Rossi-Lemeni, docc. 1**

Pizzetti con Rossi-Lemeni in occasione della rappresentazione dell'opera "Assassinio nella cattedrale".

Fotografia.

)

Sul verso della fotografia c'è scritto "Ildebrando Pizzetti con il tenore Nicola Rossi - Lemeni alla prima rappresentazione romana dell'Assassinio nella cattedrale"; in realtà, confrontando questa foto con quella del fascicolo 465 in cui c'è foto sempre della stessa occasione, si vede che Pizzetti ha un abito diverso (lì ha il frac con cui dirigeva, qui un vestito normale). Credo che la scritta sulla foto di questo fascicolo non sia esatta (forse posteriore al dic. 1958 data della prima a Roma di "Assassinio nella cattedrale"?)

[1958 dic.]

*La fotografia non è datata ma reca sul verso l'annotazione "Ildebrando Pizzetti insieme con il tenore Nicola Rossi Lemeni alla prima romana dell'Assassinio nella cattedrale", opera che fu rappresentata nel dicembre 1958.*

**512. Con il pontefice Giovanni XXIII, docc. 1**

Fotografia.

1959 gen. 5

**513. Pizzetti nel ritratto di Bernardino Palazzi, docc. 2**

Fotografie del ritratto eseguito da Bernardino Palazzi.

Due studi a matita per il ritratto sono conservati nel fasc. 508.

[1967]

*Il ritratto reca la data "marzo 1967".*

**514. Fotografie non identificate, docc. 6**

Fotografie di Pizzetti in diversi anni e occasioni.

## **SERIE 6. MISCELLANEA, ANTE 1883 - 1985**

La serie comprende tutto il materiale che non ha potuto trovare adeguata collocazione nelle altre e per il quale, vista l'esiguità e la natura residuale di molte delle tipologie che ne fanno parte, non si è ritenuto opportuno creare articolazioni autonome.

*Contenuto.* Registro contenente fotografie e notizie degli antenati di Pizzetti; due album di ritagli di stampa relativi uno all'attività del Conservatorio di Parma nel periodo 1895-1901, l'altro alla morte di Pizzetti; alcune partiture musicali a stampa; una raccolta di programmi a stampa di stagioni musicali e singoli concerti; bozzetti di scena; manifesti pubblicitari; disegni; medaglie commemorative di Pizzetti.

Il livello ha una consistenza di pezzi 13

### **515. "Acta de Casapini". Gli antenati di Pizzetti, docc. 1**

Quaderno rilegato su cui Luigi Casapini, antenato di Pizzetti, trascrisse diversi atti molto antichi (relativi al periodo 1316-1850), spesso firmati da un notaio, riguardanti per lo più beni della famiglia Casapini. Il registro contiene anche (incollati sulle pagine) un certificato elettorale, alcune fotografie di antenati di Pizzetti e tre lettere, di cui una firmata "Ildebrando e Roberto".  
Quaderno rilegato.

Titolo originale: Acta de casapini

*ante 1883 mar. 30 - 1891 dic. 23*

*Come annotato in una pagina, la compilazione del registro è stata iniziata sicuramente prima del 30 marzo 1883.*

### **516. "Conservatorio di Parma 1895-1901. Miscellanea parmigiana", docc. 39**

Attività del Conservatorio di Parma; recensioni di opere e conferenze di Pizzetti.

Album con incollati ritagli di giornale; programmi a stampa.

Diversi documenti sono in fotocopia.

Titolo originale: Conservatorio di Parma 1895-1901. Miscellanea parmigiana

*1898 apr. 3 - 1924 apr. 13*

*In realtà la documentazione più antica è del 1898 e non del 1895 come riportato nel titolo originale. Con documento del 1950.*

### **517. Necrologi per la morte di Pizzetti, docc. 40**

Album con incollati ritagli di giornale di cui diversi in fotocopia.

Titolo originale: Necrologi

*1968 feb. 13 - 1969 feb. 18*

*Con documento del 1965*

### **518. Concorso bandito da «Il Tirso» per le musiche de "La nave" di d'Annunzio, docc. 3**

Tre numeri de «Il Tirso» concernenti il concorso bandito dal giornale per la composizione della musica de "La nave" di d'Annunzio e la prima rappresentazione della tragedia al Teatro Argentina di Roma con le musiche di Pizzetti.

Periodici.

*1905 giu. 4 - 1908 gen. 12*

### **519. Articoli giornalistici su Pizzetti, docc. 63**

## *Fondo Ildebrando Pizzetti*

Copie e ritagli del «Radiocorriere», poi «Radiocorriere TV»; ritagli di altri periodici.

1931 apr. 25 - 1965 mar. 6

Con un ritaglio del 1973.

### **520. Partiture musicali, docc. 2**

Partiture di "Berceuse" di Arturo Toscanini; "Per un morto" e "La rondine" di Ildebrando Pizzetti; "Terza sonata per pianoforte" di Giannotto Bastianelli; "Ombre cinesi" di Vittorio Gui.

Partitura musicale a stampa; periodico contenente partiture musicali.

1914

### **521. Programmi di stagioni musicali e di singoli concerti, docc. 65**

Contiene anche opuscolo contenente il regolamento di un concorso musicale Programmi.

Tre programmi vengono dal fascicolo Bacchelli e Eliot; uno dal fasc. Teatri e associazioni esteri

[1918] - [1976]

### **522. Bozzetti per le scene dell'opera "Fra Gherardo", docc. 5**

Bozzetti realizzati da E. Marchioro per le scene dell'opera "Fra Gherardo".

Bozzetti di scenografia teatrale a matita e acquerello(?).

La prima rappresentazione assoluta dell'opera si ebbe il 16 maggio 1928 alla Scala di Milano

s.d.

### **523. Manifesti pubblicitari, docc. 35**

Manifesti e locandine relativi alla rappresentazione di opere di Pizzetti.

[1922 dic.] - [1974 set.]

### **524. Studi per il ritratto di Pizzetti, docc. 2**

Due disegni di Bernardino Palazzi eseguiti come studi per la realizzazione del ritratto di Pizzetti.

Nel fasc. 513 si trovano due fotografie del ritratto di Pizzetti eseguito da Palazzi.

1967 mar.

### **525. Disegni di Enrico Glicenstein, docc. 2**

Un disegno intitolato "Davide pastore" e uno, con dedica a Pizzetti, intitolato "Sogno"

Glicenstein si firma a volte Enrico, a volte H. (per Henryk) Glicenstein.

1927

### **526. Medaglie commemorative di Pizzetti, docc. 2**

Medaglia eseguita da Luigi Tessonni per il Rotary club di Parma est a dieci anni dalla morte di Pizzetti (1978); medaglia eseguita da Bandoli per il Circolo filatelico numismatico parmense nel 1985, anno europeo della musica.

Medaglie in argento.

1978 giu. 19 - 1985

**SERIE 7. BOZZETTO PER COSTUMI DI SCENA, 1936**

Quando nel 1991 l'Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani acquistò presso la casa d'aste Christie's il fondo *Pizzetti*, tra il variegato materiale che lo costituiva era compreso anche un bozzetto rappresentante alcuni costumi (teatrali o cinematografici) ideati per un personaggio femminile, Romilda Pescatore. Nel corso degli studi e delle ricerche che hanno accompagnato l'attuale riordinamento si è però arrivati alla conclusione che tale bozzetto era stato inserito nel fondo *Pizzetti* probabilmente per errore. La Romilda Pescatore per la quale erano stati disegnati i costumi è infatti un personaggio del romanzo *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello, ma non è risultato alcun collegamento tra Pizzetti e tale opera. Nonostante infatti i numerosi "sconfinamenti" del musicista in campo letterario (scrive musiche di scena per diverse tragedie e commedie) non risulta che egli ne abbia composte per tale opera, il che avrebbe potuto giustificare la presenza del bozzetto nel fondo.

Il livello ha una consistenza di fasc. 1

**527. Bozzetto per i costumi di Romilda Pescatore, docc. 1**

Il bozzetto rappresenta cinque diversi costumi disegnati da E. Lensen(?) per Romilda Pescatore, personaggio del romanzo *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello.  
Bozzetto a china e acquerello.

1936



**Indice dei nomi di persona**

Abbiati Franco; 29  
Albertini Alberto; 43  
Albertini Luigi; 62  
Alfano Franco; 25  
Alfieri Dino; 60  
Annigoni Pietro; 63  
Ansermet Ernest; 35  
Arangio-Ruiz Vladimiro; 66  
Arpino Ottavio; 23  
Bacchelli Riccardo; 1  
Baldassi Enzo; 15  
Baldi Giovanni Attilio; 44  
Barjansky Alexandre; 36  
Bastianelli Giannotto; 20; 58  
Bavagnoli Gaetano; 34  
Beggi Annibale; 21  
Beggi Letizia (suor Margherita); 21  
Bigalli Dino; 23  
Bontempelli Massimo; 58  
Braibanti Mario; 11; 13  
Braibanti Pizzetti Maria Teresa; 11  
Brunetti Giovanni; 17  
Campiglio Pizzetti Irene; 1; 13; 63  
Caniglia Maria; 31  
Casella Alfredo; 1  
Clausetti Carlo; 48  
Clausetti Eugenio; 48  
Colombo Alfredo; 48  
Copeau Jacques; 38  
D'Annunzio Gabriele; 1; 21; 48  
De Renzis Raffaello; 41  
Debussy Claude; 67  
Delle Cese Italo; 48  
Eliot Thomas Stearns; 1; 52  
Elisabetta del Belgio; 62  
Fava Maini Emma; 13  
Fava Pizzetti Teresa; 13  
Fava Teresa; 1  
Fernier M.; 38  
Frulli Adolfo; 52  
Gentile Giovanni; 42  
Giovanni XXIII, papa; 1  
Maeterlinck Maurice; 67  
Malipiero Gian Francesco; 1; 20  
Mariotti Giovanni; 22  
Mazza Manlio; 23  
Missiroli Mario; 43  
Momigliano Eucardio; 48  
Mucci Emidio; 65  
Pirandello Luigi; 87  
Pizzetti Braibanti Maria Teresa; 1; 13  
Pizzetti Bruno; 1; 11; 48; 66; 74; 79

Pizzetti Odoardo; 1; 13; 14  
Pizzetti Ricchetti Emma; 13; 14  
Pizzetti Roberto; 13  
Prampolini Beggi Maria; 21  
Prezzolini Giuseppe; 1  
Rava Luigi; 22  
Respighi Ottorino; 1  
Ricchetti Mutti Adriana; 13  
Righi Telesforo; 1  
Silvestri Renzo; 39  
Sprague Coolidge Elizabeth; 51  
Stradivari De Sanctis Maria; 11  
Stradivari Ferrari Fanny; 13  
Stradivari Pizzetti Maria; 1; 13  
Tebaldini Giovanni; 1  
Toscanini Arturo; 1; 51  
Toscanini Carla; 51  
Toscanini famiglia; 11; 51  
Toscanini Wally; 51  
Tramalloni Pizzetti Clelia; 13  
Valcarenghi Guido; 48  
Valcarenghi Renzo; 48  
Verdi Giuseppe; 1

**Indice dei nomi di luogo**

Berna; 1  
Firenze; 1; 11; 17  
Milano; 1  
Napoli; 1  
Parma; 1; 11; 15; 52  
Pescara; 58  
Roma; 1; 46  
Torino; 1

**Indice dei nomi di ente**

"Voce (La)"; 20  
Accademia (R.) di Santa Cecilia di Roma; 46  
Accademia d'Italia; 56  
Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma; 39  
Biblioteca nazionale centrale di Firenze; 1  
Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele di Roma; 1  
Biblioteca palatina di Parma; 1  
Carisch S.A.; 49  
Casa editrice Musica; 41  
Christie's; 1  
Comitato dell'Istituto italiano per la storia della musica; 1  
Comitato d'onore per le onoranze a Giuseppe Verdi nel cinquantenario della morte; 57

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

Commissione nazionale italiana per  
l'educazione, la scienza e la cultura per  
l'Unesco; 1  
Commissione per la erogazione dei fondi a  
favore delle attività teatrali e musicali; 1  
Confederazione delle società di autori e  
compositori; 1  
Confederazione generale fascista dell'industria  
italiana; 53  
Conservatorio (R.) di musica Arrigo Boito di  
Parma; 11; 52; 85  
Conservatorio di musica Arrigo Boito di Parma;  
1  
Conservatorio di musica Giuseppe Verdi di  
Milano; 1  
Conservatorio di musica Luigi Cherubini di  
Firenze; 1  
Conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma;  
1  
Corriere della sera, periodico; 43  
Disclub, periodico; 44  
Dissonanza; 1  
Gazzetta di Parma; 1  
Istituto (R.) musicale Luigi Cherubini di  
Firenze; 22  
Istituto della Enciclopedia italiana fondata da  
Giovanni Treccani; 1  
Istituto di studi verdiani; 1  
Rai - Radio italiana; 57  
Ricordi G. e C.; 48  
Società del quartetto di Milano; 53  
Società italiana degli autori ed editori (Siae); 1;  
49  
Teatro alla Scala di Milano; 1  
Teatro Argentina di Roma; 1  
Teatro reale dell'opera di Roma; 1  
Teatro San Carlo di Napoli; 1



## Indice generale

serie 1. Carteggio, 1894 - 1968, Con un ritaglio di stampa del 1970. ....	9
sottoserie 1. "Gente di famiglia", 1898 - 1967. ....	10
sottoserie 2. "Gente di Parma", 1899 - 1968. ....	13
sottoserie 3. "Gente di Firenze", 1908 - 1968. ....	15
sottoserie 4. "Il tempo della Voce", 1909 - 1965. ....	17
sottoserie 5. "Amici", 1897 - 1967. ....	19
sottoserie 6. Attività didattica, 1908 - 1958. ....	19
sottoserie 7. Allievi, 1905 - 1968. ....	20
sottoserie 8. "Compositori", 1901 - 1968. ....	22
sottoserie 9. "Critici e musicologi", 1906 - 1968. ....	26
sottoserie 10. "Interpreti", 1908 - 1968. ....	29
sottosottoserie 1. "Cantanti", 1912 - 1968. ....	29
sottosottoserie 2. "Direttori d'orchestra italiani", 1909 - 1968. ....	31
sottosottoserie 3. "Direttori d'orchestra stranieri", 1914 - 1968. ....	32
sottosottoserie 4. "Solisti", 1908 - 1968. ....	34
sottosottoserie 5. "Registi", 1916 - 1952. ....	35
sottoserie 11. "Committenti di opere musicali", 1904 - 1966. ....	36
sottoserie 12. "Editori degli scritti critici", 1894 - 1964. ....	37
sottosottoserie 1. "Editori dei volumi", 1913 - 1957. ....	38
sottosottoserie 2. "Enciclopedia italiana Treccani", 1925 - 1938. ....	39
sottosottoserie 3. "Quotidiani", 1907 - 1960. ....	40
sottosottoserie 4. "Periodici", 1894 - 1964. ....	41
sottoserie 13. "Enti concertistici e lirici", 1900 - 1968. ....	43
sottoserie 14. "Casa editrice musicale Ricordi", 1909 - 1968. ....	45
sottoserie 15. "Altre case editrici musicali", 1901 - 1965, Nella sottoserie è contenuto un documento del 1973 e due del 1974. ....	46
sottoserie 16. Famiglia Toscanini, 1908 - 1936. ....	48
sottoserie 17. Realizzazione dei libretti delle opere "Assassinio nella cattedrale" e "Il calzare d'argento", 1956 - 1962. ....	49
sottoserie 18. Conservatorio di Parma, 1903 - 1951. ....	49
sottoserie 19. Collaborazioni varie, 1929 - 1968. ....	50
sottoserie 20. "Onori e premi ricevuti", 1908 - 1967. ....	52
sottosottoserie 1. "Onorificenze", 1908 - 1961. ....	52
sottosottoserie 2. Premi e menzioni, 1931 - 1967. ....	53
sottosottoserie 3. "Comitati d'onore", 1949 - 1966. ....	54
sottosottoserie 4. "Cittadinanze onorarie", 1957 - 1963. ....	55
sottoserie 21. "Letterati e poeti", 1908 - 1965. ....	55
sottoserie 22. Politici, reali, personalità, 1919 - 1968. ....	57
sottosottoserie 1. Politici, 1937 - 1968. ....	57
sottosottoserie 2. Reali, 1953 - 1961. ....	58
sottosottoserie 3. Personalità, 1919 - 1968. ....	59
sottoserie 23. Corrispondenza "sgradevole", 1914 - 1961. ....	60
sottoserie 24. Anonimi, 1904 - 1958. ....	62
sottoserie 25. Corrispondenti diversi, 1935 - 1966. ....	62
serie 2. Scritti critici di Pizzetti, 1895 - 1967. ....	64
sottoserie 1. Manoscritti, [1908] - [1951]. ....	64
sottoserie 2. Ritagli di stampa, 1895 - 1967/68. ....	

*Fondo Ildebrando Pizzetti*

serie 3. Recensioni di opere di Pizzetti, 1906 - 1975 .....	71
serie 4. Materiale bibliografico, ante 1847 - [1980] .....	73
serie 5. Fotografie, circa 1900 - [1967] .....	77
serie 6. Miscellanea, ante 1883 - 1985 .....	83
serie 7. Bozzetto per costumi di scena, 1936 .....	85

indice generale